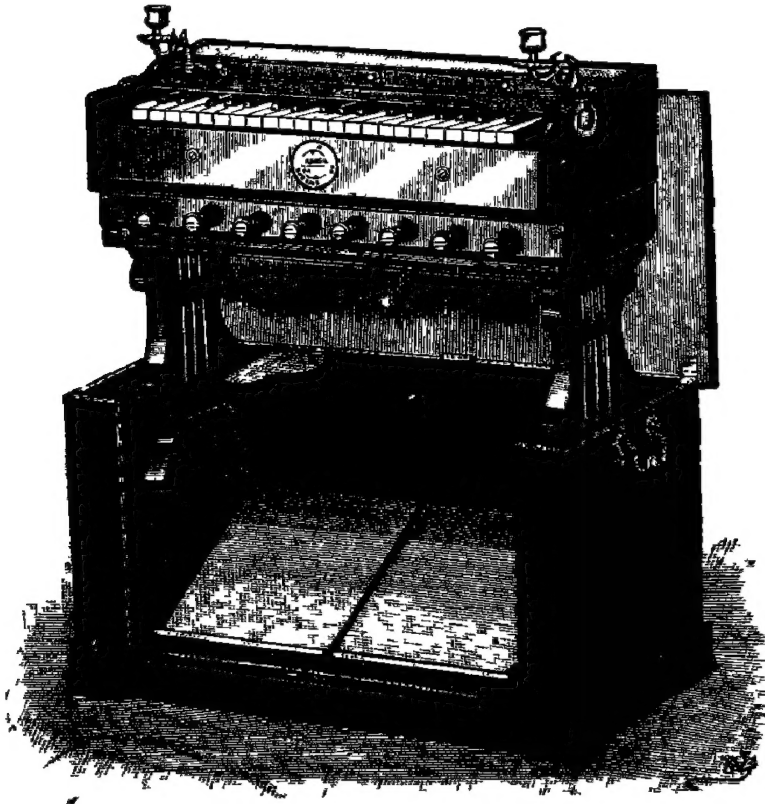


થાનેવાલા

વાજંત્ર ગાઈડ.



કર્તા

પી. દ્વ. થાનેવાલા

જાણીતા વક્તા અને સોલોસીટરનો

ધી પારસી મયુઝીક ઇન્સ્ટીટ્યુટ

વિષેનો અભિપ્રાય.—

“તમારા ઇન્સ્ટીટ્યુટના છેલ્લા બે મેળાવડાઓમાં તમારે ત્યાં અપાતી સંગીતની તાલીમ વીષે, અભિપ્રાય બાધવાને મને તક મળી હતી, અને હું કહેવાને ધણું ખુશી છું કે તે તાલીમ મને ધણુંજ લાયક તથા સંગીત માલમ પડી હતી, રાગ અને તાલ ઉપર સારું લક્ષ આપવામાં આવે છે અને ગાયન કળા ઉપર મકારે શીખાડવામાં આવતી જણાય છે.”

(સહી) જહાંગીરજી જમશેદજી વીમાદલાલ

એમ એ, એલ એન બી સોલોસીટર

હારમોન્યમ, દીલરખા, પાયોલીન, તેમજ હરેક જાતના વાજા, સાયનટીશીક રૂઢી મમાણે શીખવાનું મન થતું હોય તો વગર ઢીંચે મલો યા લખો

ફરામરોજ ધ. શેરાર્ક.

નાં ૧૪—૧૯, મીનસેસ સ્ટ્રીટ

ધી ન્યુ યોર્ક હાઇસ્કુલના મકાનમાં,

બોમ્બે મોટર સરવીસની ઉપર

ગજદર મેનશન્સની સામે, ધોમીતલાવ, મુબમ્બ.

જો તમારે ત્યાંથી થાનેવાલા વાજા ગાઇડ વેચાતી મલશે

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૨૩૭૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ દાનુગ ગાઇડ

વિષય ૧૮૮૨ ૧૨૧

જેમ્સ પીયર્સની



ની કું.

ફ્રીમોનસેસ સીટ, ધોભોતલાવ - મુ અધ

ઉત્તમ સવાહીષ્ટ પકવાન, દારૂકામ, વીજલીની સાથે અને ખાન મોજ
હેઠલ રાણકથી ખીછાવેલી સ્વચ્છ અને સફાઈદાર ટેબલ ઉપર એ-વાર અને ખાનાની
મોજ આખી મન બેહલાવો દરરોજ એ જાતના આઈસીઝ નધ્યાન માં ફાલ્ગુનીકસ
આઈસડ કોલ્ડ બીયર અને અમેરીકન ફ્રેટરી ડ્રશ વગેરે

—o—

તમારી મુજબન દુર કરવી છે ? આજ વર્ષે થયા લોકો કહેવાતી બજાર કોફીના
કાહવા પીતા ક તાલી ગયા, અને ઘણાકોએ તો કોફી પીવાની પણ મોકુફ કીધી, પણ
હવે અ તે તેમની મુજબણ મટી ગઈ છે કારણ કે જેમ્સ પીયર્સની ચાહ તથા કાફીનુ
એક કપ પીધાથી દીલને ખુશ કરી તાજગી બખશે છે

તમોને જોઈએ ત્યારે નીચલા મોહુસ્વાહ્યાં વર્ધથી બનાવી આપવામા આવશે

ફ્રીશીયડ કેકસ
કેક આલબમસ
તરેહવાર સવાહીષ્ટ આકૃતીના
કેક બલોકસ, તથા સાલ મુબારક કેકસ,
માગો તે જાતની દીશીબ,
પેસ્ટ્રી, કનફેક્શનરી,
પેટીઝ અને પાઈ, તથા આઈસીઝ અને
આઈસડ યુડીગની વેરાયટીઝ

—o—

છેલ્લી ઘડીએ નાસીપાસ
ન થવુ હોય તો
વેહેલા હમારે તથા પધારી

તમારી વરદી નોખાવો,
ઉચા વાઈન અને લીકચોર
સાથે સ્પેશયલ ડીનર
પુર પાડવામા આવશે.

—o—

ફ્રેશ હેમ, બેકન, ચીઝ,
ઈંગલીશ બીસકીટસ,
અને પરફ્યુમરી તથા
તોઈલેટ રેકવીઝીટસનુ
કનસાઈનમેન્ટ
હમણાજ જોઈશુ છે
જોઈ જવા પધારો

અમારે ત્યાં ખાનેવાલા વાઈન ગાઈડ વેચાતી મલશે

થાનેવાલા વાહન ગાઇડ

નીચે જણાવેલ ઠેકાણેથી વેચાતી મળશે --

૧ પી દા થાનેવાલા (થાનેવાલા વાહન ગાઇડના કર્તા)

ઠેકાણુ - ખેરામણ હજીભાઈ સ્કુલ, ચરનીરોડના જોશનની સામે, કવીનસ રોડ, મુબઈ

જે મુબઈના વરાકો મી૦ પી દા થાનેવાલા (કર્તા પાસેથી) થાનેવાલા વાહન ગાઇડ વેચાતી મળાવશે તેઓને અમારો માણસ ઘેર બેઠા પહોંચાડશે, અથવા વી પી (વેલ્યુ ચેએબલ પોસ્ટ)થી મોકલવામા આવશે મુબઈના ઘરાકો પાસેથી વી પી નો ખર્ચ લેવામા આવશે નહીં

બહારગામના ઘરાકો પાસેથી વી પી નો ખર્ચ લેવામા આવશે

૨ જેમ્સ પીયર્સની કંપની, પ્રીનસેસ સ્ટ્રીટ, ધોલીતલાવ, મુબઈ

૩ ડી પારસી મ્યુઝીક ઇન્સ્ટ્રીટ્યુટ, ૧૪-૧૬, પ્રીનસેસ સ્ટ્રીટ ધોલીતલાવ, મુબઈ

૪ બલસારા ટ્યુશન ક્લાસ, જુના આતશ બેહરામની સામે, ધોલીતલાવ, મુબઈ

૫ એન એમ ત્રીપાઠી એન્ડ કંપની, (બુકસેલર) કાલબાદેવી રોડ, મુબઈ

૬ ટી એસ રામચંદર એન્ડ બ્રધર્સ, ૪૯૮, કાલબાદેવી રોડ, મુબઈ

૭ જેમ્સ મેન્યુફેક્ચરીંગ કંપની, ૪૦૭, કાલબાદેવી રોડ, મુબઈ

૮ જેહાગીર બી. કરાણીના છોકરાઓ, બુકસેલર પારસી બજાર, કોટ, મુબઈ

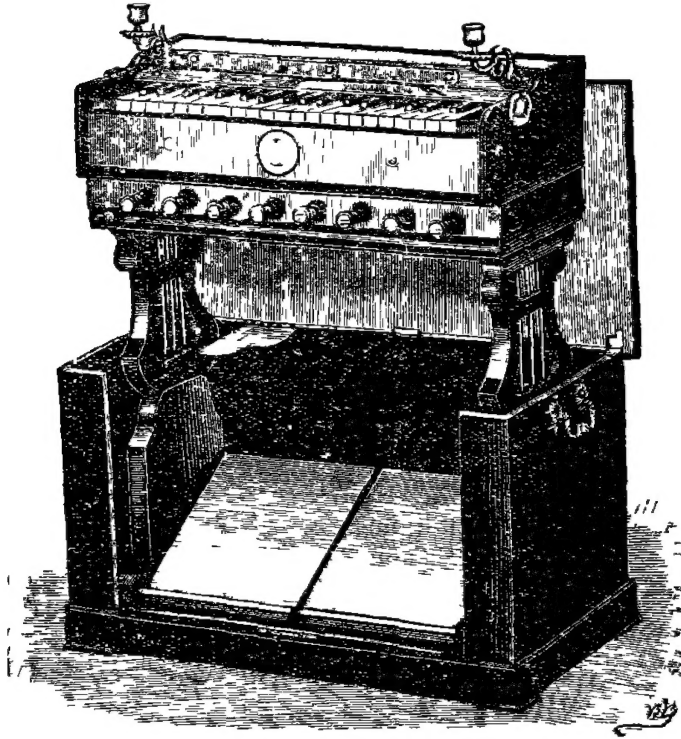
૯ ગોળવાલા ફોર્ટ ટ્યુશન ક્લાસીસ, બુબાખાનાની સામે, કોટ, મુબઈ

૧૦ પી ડી મુકાદમ (બુકસેલર) ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુબઈ

થાણેવાલા વાજંત્ર ગાઇડ

અથવા

પીઆનો ફોર્ટી, ઓર્ગન હાર્મોનીયમ, વાયોલીન, હીલર્યા, સીતાર તાલિમ
વગેરે દરેક સંપૂર્ણ સુરના વાજંત્ર શીખવનારી ચોપડી



કર્તા

પી. દા. થાણેવાલા

વોકટોર્યા વાજંત્ર ગાઇડના કર્તા બેરામજી જીજીભાઈ મકુલના ટીચર,
તથા મ્યુઝીક ટીચર,

મુદ્રા

૧૯૨૪

કિંમત રૂપીયા ૨૥

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ સંગ્રહ

This book is registered under the Government of India's
Act XXV of 1867

આ ચોપડી સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એક્ટ પ્રમાણે રેજીસ્ટર કીધી છે.
સર્વે હક આ ચોપડીના કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે

જપારી પ્રગટ કરનાર

પી. દા. થાનેવાલા, નુરાની બીલ્ડીંગ, લેડી જમસેદજી રોડ, માહીમ, મુંબઈ

આ પુસ્તક ધી કોર્ટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ નં. ૧ પારસી મળર સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ મધે હોશ મ
તેં અ કલેસરીઆએ બાધ્યુ છે

સાંકળીયું.

પાનુ

પાનુ

મસ્તાવના	૭
વીક્ટોરીયા વાજ્ર માધડને	
માટે મળેલા ઉત્તમ મતો	૯
હારમોનીયમ, વાયોલીન, ફીલ્ડ્રા,	
તાઉસ, સીતાર વિષે સમજણ	૧૬
રાગ રાગણીને લગતી સમજણ	૨૨
આવ સ ગીતમા વપરાતી રાગ	
રાગણી અને તેને લગતુ કોષ્ટક	૨૪
નીશાનીઓની સમજણ	૨૮

માઝનદ્રાન

ગીત

૧ મનનુ ધારુ નવ થાય	૩૦
૨ છે ધરનો ઉધોગ ત્રી	૩૧
૩ ફીલ ફીલુ બસ એકને	૩૪
૪ માટીડાઓ શુ કામના	૩૬
૫ સઉથી સારી ફીકરી મારી	૩૭
૬ ધનના લગલા ધુળ ગણો	૩૯
૭ ચેતી ચેતી લે માનવી	૪૨
૮ લઈને કાચની કાટલી	૪૪

પાતાલ પાણી

૯ પ્યારી પ્યારી કહીને બોલાવે	૪૭
૧૦ ખુદરતની બલીહારી સારી	૪૯
૧૧ બાઈ તમે કેવા બોલા	૫૧
૧૨ સરજનહાર જગ કીરતાર	૫૫
૧૩ આજે શીરીન વરસ જોઈ	૫૮
૧૪ પૈસાવાલા બોલા લાલા	૫૯
૧૫ તારી સાસુ મારી સગી	૬૧
૧૬ મને બોલાને લરમાઓ	૬૨

માસીનો મકે

૧૭ મનને રસ્યો મનમા વસ્યો	૬૪
૧૮ પ્યારી લગત કયા લાવો	૬૬
૧૯ અરે અપટ અનારી	૬૮
૨૦ જરા માનો ઓ નામદાર	૬૯
૨૧ જરબાઈલે જેમીના	૭૩
૨૨ જાણુરો સારો પહેરો	૭૪

બાપના શ્રાવ

૨૩ બુગારોનો સદા જય છે	૭૫
૨૪ પહેલા લાત પછી વાત	૭૬
૨૫ બધરાઓનુ રાજ આજ	૭૭
૨૬ મહોગત મુજ સનમની	૭૮
૨૭ વર માસુને હરગવા	૭૯

ખુદાદાદ

૨૮ શુકે ખુદા મઓલા મેરે	૮૦
૨૯ તોરા દાવર દાદાર	૮૩
× ૩૦ દાતાને રાખી જગ મગ	૮૪
૩૧ દાવર દાદાર કાદીર (ખુને નાહુક)	૮૫
× ૩૨ તુ મારીક હોનો આલમકા	૮૬
× ૩૩ કુદગત રહેમતકા	૮૮
× ૩૪ પ્રભુ હુ બ હરના	૮૯
× ૩૫ સબ મીલ મ ગલ ગાવો	૯૦
× ૩૬ શુક તોરા આલા ઓલા	૯૨
× ૩૭ જગવાલી તે હારી	૯૨
× ૩૮ શુક પાક શાન	૯૪
૩૯ ખુશ રહો ખુશ રહો (ચતરા બકાવલી)	૯૭
૪૦ કરમ કર મેરે હાલ (હામાન)	૯૮
૪૧ મયહુ હજર બાનસી (હામામ)	૧૦૦

	પાત્ર
X ૪૨ અએ જગથર પરવર	૧૦૧
૪૩ કરકર પરવર (હોર ગી કુન્થા)	૧૦૨
૪૪ સરતાજ કરમ (હોર ગી કુન્થા)	૧૦૪
X ૪૫ અએ દાવરે સમઠ મઠઠ	૧૦૫

નુરે વતન

૪૬ બારી તુ દાવર ચારા	૧૦૬
૪૭ રહીમ તેરા નમ હુએ	૧૦૮
૪૮ બે તેરે જુજરગોને	૧૧૦

મતલબી દુન્યા

૪૯ બરનન કીસ મુખસે	૧૧૨
૫૦ હેખા એહ આજ મયને	૧૧૩

શેરે કાબુવ

૫૧ મએલા તુ સખકા	૧૧૯
૫૨ ખજર અખરસે	૧૨૦
૫૩ તુ ધુનરે ધુનીએ	૧૨૨
૫૪ આજ ફજલે આરો	૧૨૪

બાગે દરિન

૫૫ તુ હુય ખાલીક સખકે	૧૨૬
૫૬ જશને તરખ રશકે	૧૨૭
૫૭ ખશરકો આહીયે	૧૩૧
X ૫૮ ચુર ખીન કએસે	૧૩૨
X ૫૯ હાર હીર તનોમ તનોમ	૧૩૩
X ૬૦ પગગસા સાસામમમ	૧૩૪
X ૬૧ સારીખ પરી ગસા	૧૩૫
X ૬૨ તા હેરના હેરના	૧૩૬
X ૬૩ નીસા ગમ ધપ	૧૩૭
X ૬૪ હુર સજનકો હુર	૧૩૭

ભોલી ગુલ

૬૫ ર ગીલી રૂડી રાતે	૧૪૦
૬૬ જુલજુલ ભમે સુઝુલ	૧૪૧

	પાત્ર
૬૭ મે આ જગતમા આવીને	૧૪૩
૬૮ રે જુવો વખત કેવો	૧૪૪
X ૬૯ વાહ નાચી કુહો વખત	૧૪૬

ફાકડો ફીતુરા

૭૦ જુવો જમાનાની સોષો	૧૪૭
૭૧ યગ્ગ હુરમેન વોન બેલો	૧૪૯

અકેલાતુન

૭૨ ઓહ આઘ વોન્ટ યુ ઓલ	૧૫૧
૭૩ ઓહ મને હુરખાર	૧૫૩
૭૪ ઓ નાહાન તારુ યુમાન	૧૫૫
X ૭૫ ઘર રાખુ જેતી ખાતુ	૧૫૭

ગામરેની ગોરી

૭૬ હુ તે ગામરેની ગોરી	૧૫૯
૭૭ ન બેલો મારૂ મારૂ	૧૬૦
૭૮ ર ગ બે ર ગી તુરો હુ	૧૬૨
૭૯ મીડ પેલેસી એન્ડ પેલેસીસ	૧૬૩
૮૦ હુર હુર હુર હુર	૧૬૫
X ૮૧ છટસ એ લોગ વે હુ	૧૬૬
૮૨ માનો પરીન (પાકજઠ પરોન)	૧૬૮
X ૮૩ બહમા વિનુ અઓર તુમ	૧૭૦
X ૮૪ કયા બોલુ ગી કયા બોલુ	૧૭૧
X ૮૫ ઓરી સખી સાવન	૧૭૨
X ૮૬ મેહરનીશા બશર	૧૭૪
X ૮૭ બલમ કરજઓટો	૧૭૬
X ૮૮ સોહે કયારે ર ગરગીલીઆ	૧૭૮
X ૮૯ કયા હુએરાની હુએ	૧૮૧
X ૯૦ મનમે ખસત તનમે	૧૮૩
X ૯૧ સમજ જરકી કરત	૧૮૪
X ૯૨ આવો આવો હુરખાવો	૧૮૫
X ૯૩ જરથોસ્તી મજહુબ પર	૧૮૬
X ૯૪ છઠએ હમે જરથોસ્તી	૧૮૯
૯૫ ગોડ સેવ ધ કો ગ	૧૯૪

પ્રસ્તાવના.

વીક્ટોરિયા વાજીત્ર ગાઇડ નામની મારી ચોપડી ૧૯૧૦ ના સાલમાં બહાર પડી ત્યાર પછી કાંઈ નહીં તો દર બજે વર્ષે આર્થ સંગીતને લગતાં સંગીત પુસ્તકો સંગીતના શોખીનોની સેવામાં રજુ કરવાની આશ્ચર્યા હોતો, પણ તેવામાં લગાઇ જાતી અને ચોપડીની છપામણી, કાગળ વગેરેના ખર્ચમાં ત્રણ ધણો વધારો થવાથી મારી સંઘની આશા નીરાશામાં ફેરવાઇ ગઈ વીક્ટોરિયા વાજીત્ર ગાઇડની સંઘની નકલો બહુજ થોડા વખતમાં ખપી જવાથી તેમજ જે થોડી નકલો કેટલાક શુકસેલરો પાસે હતી તેઓએ દરેક નકલ આરથી પાચ રૂપીયે વેચવાથી મારા મિત્રોએ બીજી આવૃત્તી કાઢવાની મને સલાહ આપી પણ તે વીચાર મને પસંદ પડ્યો નહીં તેને બદલે આજે હાલનું પુસ્તક રચવાનો મેં ઠરાવ કર્યો વીક્ટોરિયા વાજીત્ર ગાઇડની માફક આજે પુસ્તકમાં તદ્દન નવા શીખનારને પણ સમજાય પડે અને સહેલાઈથી વગાડી શકે એવી દરેક ગીતની નોટેશન આપી છે, અને દરેક ગીતની રાગણી, તાલ અને માત્રા આપ્યા છે કે જેથી કોઇ પણ ગીત કોઇ પણ વાજીત્ર પર વગાડતા કોઇ પણ મુશ્કેલી નડે નહીં શરૂઆતથી શીખનારાઓએ તાલને જાણતાં જાણ બહુજ ધ્યાનથી વાચવો, કે જેથી દરેક ગીતનો ટાઇમ મરાબર લઇ શકાય સંગીતના શોખીનોમાં—મુખ્ય કરી પારસી કુટુંબોમાં—આર્થ સંગીતનો ફેલાવો થાય એવા વીચારથી મેં આજે ચોપડી રચી છે

હાલના નાટકના ગાયનોની અદર ઘણું કરીને મીશ્ર રાગણી હોવાથી તેમજ અંકુરામાં પુર કેટલાક ગીતોની અદર છાયા લાગવાથી રાગણી પારખવાનું કામ ઘણું મુશ્કેલ થઇ પડે છે આજથી ત્રીસ વરસની વાતપર જાણીતી પારસી નાટક મડળીના ખેલો—જેવા કે હામાન, ચતરા બકાવતી, ખુદાદાદ—ના ગીતોની અદર જે એકેકથી સરસ હિસ્તાદી રાગ રાગણીઓ કાઢી પણ મીશ્ર રાગ વીના *harmoniously* ગવાતી હતી, તેવા ગીતો હું નહીં ધારતો કે હાલની કોઇ પણ નાટક કંપનીમાં ગવાતા હોય પારસી નાટક મડળીના ગીતોના શોખીનો માટે હામાન, ચતરા, ખુદાદાદ વગેરે ખેલોમાંથી થોડાંક લોકપ્રીય ગીતો ચુટી કાઢ્યાં છે આ પુસ્તકમાં મેં મીં “પીળમના” માહનદાનનાં ખેલને વધારે પસંદગી આપી છે, કારણ કે એ ખેલના ગીતોની રાગણી, મુખ્ય કરીને ગીતોના બોલો અને બહુ ગમ્યા છે પાતાલ પાણી, માસીનો માકો, અફલાતુન, ગામરેની ઝેરી, બોલી ગુલ, દોર ગી કુન્યા, ફાકોડો શીવરી વગેરે પારસી સંસારી ખેલોના ગીતો પણ પસંદ કરવા લાયક છે, અને એને ઉમેદ છે કે એ ખેલોના ગીતો પારસી કુટુંબમાં ઉલટથી ગવાશે

આ ચોપડીની અદર અગ્રેજી તરજો મોટો ભાગ કેરવાની તાલમા રાખી છે કેરવાની તાલની અદર ૮ માત્રા આવે છે અને ત્રણ બરેલી અને એક ખાલી તાલ આવે છે, પણ શીખનારની સવળતાને ખાતર ઘણું ઠેકાણું કેરવાની તાલમા ૧૬ માત્રા લીધી છે અને બધી તાલ બરેલી રાખેલી છે જે ગીતની અંદર મીશ્ર રાગણી લાગે છે તેની નીચે પુટ નોટ કરી છે વળી ૨૮ મા ગાયનથી નાટકના તેમજ બહારના ૨૫ ઉપર ઉસ્તાદી ખુદાઇ ગાયનો (davarab song)નો તેમજ કેટલીક સરગમ, ગત, તીલાનાઃ, ચતરંગ વગેરેના સમાવેશ કર્યો છે તે ઉપરાંત નુરે વનન, શેરે કાબુલ, બાગે ધરાન મતલબી દુન્યા વગેરે જાણીતા ઉરદુ ખેનોમાથી બીકટ અને ઉસ્તાદી ગીતો ગીતો ચુ મ કાઢ્યા છે ચોપડીની છેવટે ૮૩ મા ગીતથી થોડાક વધારાના મહારના ઉસ્તાદી ગીતો ઉમેર્યાં છે ચોપડીના ૧૬૬ મા પાનાપર શુધ્ધિપત્ર આપ્યું છે તે પ્રમાણે સુધારી ગીતો વગાડના

આ ચોપડીને સંગીત શાસ્ત્રગુ એક સર્ગાન અને સત્તાધિકારી પુસ્તક બનાવવામાં પુસ્તકળ શ્રમ અને મહેનત લેવામાં આવી છે આ ચોપડીનો બહોળો ઉઠાવ થશે તો થોડા નખતમા બીજી પુસ્તક બહાર પાડવાની આશા રાખુ છું

છેવટે આ ચોપડીની અદર કંઈ ભુલચુક જણાય નો તેને માટે દર ગુજર કરવામાં આવશે એવી મારી નમ્ર વિનંતી છે

પી દા થાનેવાલા

મી. પી. દા. થાનેવાલાએ રચેલી વીક્ટોર્યા વાજીત્ર માધ્ય

ને માટે

ગણીતા સ્થાનિક ન્યુસપેપર, ચોપાનીયાં, તેમજ સંગીતના
ઉસ્તાદોએ આપેલા ઉત્તમ મતો



જામે જમશેદ, ૧૫-૫-૧૯૧૦

મી. થાણેવાલાએ આ ચોપડીને સંગીત શાસ્ત્રનું એક સંગ્રહ, સ્વાધ્યાસ અને સત્યાધીકાર પુસ્તક બનાવવામાં સારી મહેનત લીધી છે એવણે ગણીતા ઉસ્તાદોના હાથ હેઠળ સંગીત શાસ્ત્રનું ઉમદા શીક્ષણ લીધું છે નાટકના ગાયનની વાજીત્ર માધ્યનો મુખ્યમા કષ્ટ ટોટો નથી, પણ આ ચોપડીમાં દરેક ગીતની રાગણી, તાલ અને માત્રા આપ્યા છે જેની મદદથી કોઈપણ વાજીત્ર તાલ સુર સુધ્ધા વગાડી શકાય છે મી. થાણેવાલા પોતાની ચોપડીના દીનાઆમાં જણે છે કે “ મુખ્યમા દરેક ઘેર ઘેર હારમોનીયમ વાગતું સંભળાય છે, પણ હું મારી મોટી દનગીરી વચ્ચે જોઉં છું કે વાજીત્ર વગાડનારાઓને મોટો ભાગ રાગરાગણી અને તાલસુર જે સંગીત વીદ્યાનો મુખ્ય પાયો છે તેનાથી એખબર હોય છે ” ચોપડીને ત્રણ ભાગમાં વહેચી નાખી છે શરૂઆતના ભાગમાં સંગીતથી થતા ફાયદા, અને સંગીત વીશે શેક્સપીયર, નેપોલીયન બોનાપાર્ટ, કોનઝીવ, પ્લેટો વગેરે ગણીતા અંગ્રેજી લેખકોના મત ટાકી બતાવ્યા છે પહેલા ભાગમાં સંગીતની ઉત્પત્તિ અને સંગીત શાસ્ત્રને લગતું ટુકામાં વીવેચન કર્યું છે ત્યાર પછી દરેક રાગણી, તાલ અને માત્રાને લગતી સંપૂર્ણ સમજણ આપી છે અને હારમોનીયમ, દીલરૂમા, સીતાર, તાઉસ વગેરે વાજીત્ર કેમ વગાડવા તે સમજાવ્યું છે વળી તાનસેન અને બીજા ગવર્ધયાઓની જીતીના ટુક હેવાલ આપ્યો છે બીજા ભાગમાં ગણીતા નાટક કંપનીના ખેલોમાંથી સંઘી મધુર અને લોકપ્રિય ગાયનો તેની નોટશન, રાગણી, તાલ, અને માત્રા સુધ્ધા આપ્યા છે ગીતની સુદણીની બાબદમાં પણ સારી સંભાળ લીધેલી જણાય છે નોટશન પણ એવી સ્પષ્ટ અને સમજ પડે એવી આપી છે કે તદ્દન નવો શીખાઉ પણ કોઈપણ વાજીત્ર પોતાની મેળે સહેલાઈથી વગાડી શકે વળી અંગ્રેજી ગાયનના શીખોને માટે અંગ્રેજી ટ્યુન અને ગીતોના સારો સમાવેશ કર્યો છે

ત્રીજા ભાગમાં ઉસ્તાદી ગીતો, ગત, સરગમ, તીલાના, ચતુરમ વગેરે રાગરાગણી અને તાલસુરમાં આપ્યા છે

ધી પારસી, ૧૩-૬-૧૯૧૦

આજે પારસી તેમજ બીજી કોમોમા સંગીતના વધતા જતા શોખ તરફ જોઈ તેના અભ્યાસીઓ ધી રાહમરી માટે એક સરળ પણ સપુર્ણ વાજીત્ર ગાઇડની અગત પુર્ગી પાઠ વાની નેમથી આ પુસ્તક રચવામા આવ્યું છે તેમા ક્તિએ દરેક ગાયનની રાગ, તાલ, માત્રા અને સુરની વીગતવાર સમજણ આપી છે કે જેથી સંગીતને લગતા કોઈપણ વાજીત્રને અભ્યાસ કરવા આહવારા શોખીનેને ગુચ્છાણુમા ગોઠા ખાવા પડે નહીં, ચોપડીને પહેલો ભાગ શીખાડે તે માટે અભ્યાસ કરવા લાયકનો છે જ્યારે બીજા અને ત્રીજા ભાગમા નાટક ક પનીઓના નોકપ્રીય થઈ પડેના ગીતો અને રાગણીઓ તેમજ ઉસ્તાદી રાગણીઓ વીગેરેના સમાવેશ કરવામા આવ્યો છે દરેક વાજીત્ર જેવા કે પીયાનાફોર્ટ, એરગન, હાર્મોનીયમ, વાયોલીન, દીનરમા, મીતાર, નાઉસ વીગેરે વાજીત્રો વગાડના રીખના આહવા સંગીતના શોખીન અભ્યાસીઓ માટે આ ગાઈડ એક ખરેખરી ગાઈડ સમાનતી થઈ પડે એના માલમ પડે છે

ફિરદોસ, મે-૧૯૧૦

સંગીત શાસ્ત્રના શોખીન મજબૂતો માટે મીં પી દા થાનેનાવા તરફથી એક નવાન પ્રકારની વાજીત્ર ગાઈડ બહાર પડી છે આ ગાઈડમા દરેક જણીતી નાટક ક પનોના લોકપ્રિય ખેનોમારી ઉમદા ગાયનો ચુટી કહાડી સરગમ સાથે આપ્યા છે તેમજ કેટનીક મધુર રાગગણીઓ તાલ અને માત્રાને લગતી સમજણ સાથે આપી છે અમોએ રાગણીઓ અને ગાયનો તપાસ્યા છે અને અમોને જણાવવાને ખુશાલી ઉપજે છે કે ગાયનો અને રાગરાગણીઓ સાદી અને સરલ સરગમમા સમાવ્યા છે આ પુસ્તકમા સમાવવામા આવેનું અર્થ સંગીતને લગતું વિચેચન, રાગોના સમજણ અને અસલના જાણીતા અવધ્યાઓને નગની ટુક હકીકત ગાયનના હુન્નરનો કાર્ષક ખ્યાલ આપે છે તાલ વીશીની હકીકત રીક આપેલી છે ગાઈડને સેવટે આપેલા હકીકી ગાયનો ક્યાન ખેચે છે

સાજવર્તમાન તા: ૨૭-૬-૧૯૧૦

સંગીત શાસ્ત્રનો લગભગ ૨૦ વર્ષ સુધી અભ્યાસ કર્યા પછી “વીક્ટોર્યા વાજીત્ર ગાઈડ” નામનું ગાયનના નોટેશનનું એક પુસ્તક મીં પી દા, થાલેવાલાએ વાયક વર્ગ સનમુખ રજુ કરી છે મુમર્ઝના નાટકોમા ખવાતા ગાયનોની ધણીએક નોટેશન છુક હમણા સુધીમા બહાર પડી છે, પણ તેઓ ધણ કરીને સવગી અશુધ્ધ અને અપુર્ણ હોય છે તેમા રાગરાગણી શુ છે, તાલ શુ છે, વીગેરેની બીજકુલ સમજ આપેલી જોવામા આવતી નથી, પણ મીં થાલેવાલાએ આ ખામીઓ દુર કરી આ ચોપડીને સપુર્ણ કરવાની કોશેશ કરી છે તેઓએ દરેક ગાયનનો રાગ, તાલ અને માત્રા સમજારી છે નાટકના ગાયનોની હમણા સુધી બહાર પડતી નોટેશનોની મોટી ખામી મુખ્ય કરીને તાલની છે તેમા તાલ બીજકુલ

આપવામાં આવતી નથી અને તેથી નવા વખડનારાઓ માટે તે નોટેશન ગાંધક તરીકે તદ્દન નકામી છે આ નવા પુસ્તકમાં તાલની સમજ આપવામાં આવી છે જે નવા શીખનાર માટે ઘણી ઉપયોગી છે આ પુસ્તકને ત્રણ ભાગમાં વહેંચી નાખવામાં આવ્યું છે પહેલા ભાગમાં સગીત વીણે દુઃ સમજ આપવામાં આવી છે મુખ્ય રાગોની ઉત્પત્તિ, ગુણ, તાલ વીણે જાણવાબેગ હકીકત અને જુદા જુદા વાજીત્ર કેમ વગાડવા તેની સમજણ આપવામાં આવી છે બીજા ભાગમાં મુખ્યના જાણીતા નાટકોમાં ગવાતા ઘણા લોકપ્રિય ગાયનો નોટેશન અને તાલ સાથે આપવામાં આવ્યા છે સક્રિય વધુ પસંદગી પારખી નાટક મડલીના નાટકોને આપવામાં આવેલી નેનામાં આ છે અને ને દરેકની ઉ, કારણ કે આજ અંક કપતી છે કે ઉપર જેણે વણા નરમો મુધી નાગ ગાયનો-ગાયનો કે જેમાં કાંઈ નાગ અને રસ હોય—નાટક તખ્તા રજુ કીધા હતા મી. થાણેનાનાએ પારખી નાટક મડલીના આગના યાદગાર નાટકોની નોટેશનો આ પુસ્તકમાં પ્રમીલ કરીને સગીતના શીખનારોના સેવા બજાવી છે. મી. થાણેવાલાએ હાલના પુસ્તકમાં જે ચુટણી કીધી છે તે લોકપ્રિય ગાયનોની છે ત્રીજા ભાગમાં ચંદતા પ્રકારની થોડીક રાગરાગણીઓ આપવામાં આવી છે, અને એવટે વળી થોડા વધારાના ગીત આપવામાં આવ્યા છે સામટી ગીતે જોતા હમણા મુધી બહાર પડેલી નોટેશન જુકોમાં આ અમેને સર્વથા વધારે પસંદ પડી છે, કારણ કે તેમાં કાંઈક શાસ્ત્રના નીયમ ઉપર નોટેશન અને તાલ આપના ઉપગત ઘણા સારા ગાયનો તરફનાર નાટકોમાંથી પસંદ કરી નાજીત્રોના શીખનારોની અંક હાજત ટાળી છે

માસિક હિંદી ગ્રાફિક, મે-૧૯૧૦

મી. થાણેનાના નગજગ ૨૦ વર્ષ મુધી સગીત શાસ્ત્રનો ખારીક અભ્યાસ કીધો છે એવણુ મુખ્યત્વે તેમજ જુદા જુદા નોટેશનો ગવણાઓ સાથે સમાગમમાં આવ્યા છે, વળી એવણુ એક કેળવાયના ગ્રહસ્થ છે અને મુખ્ય યુતીનરસીટીનો બી એ મુધી અભ્યાસ કીધો છે

આ ચોપડી તદ્દન સાદી અને સરલ ગુજરાતી ભાષામાં લખી છે અને તદ્દન નવા શીખનારને પણ ઉપયોગી થઈ પડે એમ છે આ ચોપડી તદ્દન સાચેનટીરીક હમણે રચી છે એટલે કે દરેક ગીતની રાગણી, તાલ, અને માત્રા આપ્યાં છે એજ દેખાડે છે કે એવણુ સગીતને ત્રણતુ જ્ઞાન કેટલુ બહોલુ હોતુ જોઈએ એકજ ચોપડીમાં ત્રણ વીજાગ કર્યાં છે પહેલો ભાગ સગીત શાસ્ત્રને લગતો છે આ ભાગમાં સગીતની ઉત્પત્તિ, સ્થાપ અને અસ્થાપ સ્વરો, સખતક, રાગ જાતિ, આડવ ખાડવ અને સ પૂર્ણ સુર, ગ્રહ સ્વર, વાદી સ્વર, સવાદી સ્વર, અલ કાર, આજાપ, તાન, હુમક, અસ્તાધ, અ તરો, અબોગ, તીનાના, ચતરગ, વગેરે ઉપર સમજણ આપી છે, અને હારમોનીયમ, દીલગ્યા, સીતાર, તાઉસ, વાયોલીન, વગેરે વાજીત્ર વગાડવાની સ પૂર્ણ પીચત સમજાવી છે, અને તાનસેન, સ્વામી હરદાસજી જેવા નામીયા ઉસ્તાદોનો હેવાલ આપ્યો છે આ ચોપડી પરથી પીયાના ફોર્ટ, હારમોનીયમ, દીલગ્યા, સીતાર, તાઉસ, વાયોલીન વગેરે વાજીત્ર કાંઈ પણ શીખનાર સહેલથી પોતાની મેજે વગાડી શકે એમ છે

ખીજી ભાગમાં છેલ્લામાં છેલ્લા તદ્દન નવા નાટકોના આસરે ૨૫ ઝેલોમાંથી સઠી સરસ મનપસંદ ગીતો ચુટી કાઢ્યા છે. મોટા ભાગ ખુદાઇ (divine) ગાયનને લગતો છે. દરેક ગીતની રાગણી, તાલ અને માત્રા આપ્યા છે.

ત્રીજી ભાગમાં બહારના ઉસ્તાદી ગીતો, તીલાના, સરગમ, ચતરંગ, ચત વગેરેનો સમાવેશ કર્યો છે. આ ભાગમાં પણ દરેક ગીતની રાગણી, તાલ અને માત્રા દરજાવેલા છે. આ ચોપડીને એક નમુનેદાર, સત્તાધીકારી અને સંખીન પુસ્તક બનાવવામાં કર્તાએ જે મહેનત લીધી છે તેને માટે મ્યુઝીકના શોખીનો એવજીને ઉત્તેજન આપવા ચુકશે નહીં.

ગુલશને એલમ, જુન—૧૯૧૦

મી. પી. દા. થાણેવાલા તરફથી હારમોનીયમ, દીલગીયા, વાયોલીન, સીતાર વગેરે વાજીને માટે કામ લાગે તેવી ઉપલે નામની એક વાજીત્ર ગાઇડ ત્રણ ભાગમાં બહાર પાડી છે. મી. થાણેવાલાએ ૨૦ વરસ સંગીત શાસ્ત્રના અભ્યાસ પાછળ રોક્યા છે, અને તેના પરીણામમાં આ એક સુદર વાજીત્ર ગાઇડ બહાર પાડી છે. શરૂઆતમાં સંગીતની ઉત્પત્તિ, તેમાં વપરાતા ચોક્કસ શબ્દોની વ્યાખ્યા, કેટલીક જાણીતી રાગરાગણીઓના સુરો, અને સંગીતના ચંદ્ર અલ્લા ઉસ્તાદોની ટુક હકીકત ઉપરાંત જુડી જુડી તાલોને લગતી સમજ આપી છે. ખીજી ભાગમાં મુખ્યત્વે જાણીતા ઉરદુ, ગુજરાતી તેમજ પારસી સ સારી નાટકોના લોકપ્રીય ગાયનોની વાજીત્ર નોટસ છે, જ્યારે ત્રીજી ભાગમાં થોડીક સરગમો, ચતરંગ, ઉસ્તાદી ગાયને ઉપરાંત ખુસરુ હમીના અને ખુસરુત બલાના ગાયનોની નોટસનો વધારો કરીલો છે.

પહેલા ભાગમાં તાલ અને સુરોની સમજ પડતી સમજણ અને હકીકત આપીને કર્તાએ પોતાના ઉત્તમ જ્ઞાનની સાબિતી આપી છે. કર્તાએ શરૂઆતમાં સુરોની સમજણ આપવાથી શરૂઆતથી શીખનારને તે અગત્ય થઈ પડશે, તેમજ તેઓની મુશ્કેલી ટળશે. મી. થાણેવાલા મોટી દીલગીરી સાથે જોય છે તેમ વાજીત્ર વગાડનારાઓનો મોટો ભાગ તાલસુરથી બેનસીય છે, અને ખચ્ચીત તેમજ છે. કેટલાક હારમોનીયમ વગાડનારા સાહેબોને બહુજ સુદર ગીતે વગાડતા અને આમળા ચલાવતા જોઈ આપણા મુખમાંથી આક્રીન આક્રીનના ઉદ્ગારો ઉદ્ભવતી બહાર પડશે, પણ જો તેઓને પુછવામાં આવે કે “તમેએ તુ ગગણી વગાડી” ? તો કહેશે : “આ રાગણી બાગણી તો ખેરસ-જાહ, આપે તો વગાડી જાણીયે.” આવા સાગ વગાડનારા માટે પણ આ ગાઇડ ઠીક અભ્યાસ કરવા લાયક થઈ પડશે. આમાં આપેલા રાગ ને ગગણીઓની અદર કયા કયા સુરો લાગે છે તે કર્તાએ પુખ્ત અભ્યાસ પછીજ અપેવા ઠીસ છે. અગત પડતી અને ચાલુ નાટકોમાં વપરાતી તાલોની સમજણ પણ ઘણીજ મનમનની છે.

ખીજી ને ત્રીજી ભાગમાં નાટકોના ગાયનોની નોટસ શુદ્ધ આપવાને કર્તાએ શ્રમ ખેચ્યો છે. કેટલીક આમળ છપાયથી નોટસમાં અને હાલમાં કાંઈ કાંઈ ટેકાણે પ્રગટ થતી નોટસમાં તેના કર્તાએ ગાયનોના શબ્દો પછાડે “છછછછ” યાતો “આઆઆઆ”

એક વખત (સામટા) આપે છે—જેથી નવા તો વળડતા દોસાજ થયા, પણ જુનાઓને પણ તે વળડતા મુશ્કેલ પડે છે, પણ આ ગાઇડમાં એવું કાંઈજ નથી—વચમાં માત્રના પાંદડા મુઠ્ઠી એ બધી ‘ ધ ’ ને ‘ આ ’ ની ગરજ સારી છે વળી દરેક ગાયનપર તેની રાગજી પછી ચોક્કસાઈથી અપાઈ છે આ ગાઇડમાં ગાયનોની કામગીરી સુટજી પણ સારીજ છે. જુદા જુદા ટેસ્ટવાલાઓને પસંદ પડે તેવી “ ચત્રતી ” ને “ ઠા ” વગેરે મીઠા ચીજો પસંદ કરી છે, અને તેથીજ આ ગાઇડ દરેકને પસંદ પડ્યા વગર રહેશેજ નહીં

અખબારે સોદાગર, ૩૦ મી જુલાઈ, ૧૯૧૦

મીં થાણેવાલાએ ગાયનકળામાં ખૂબ અચ્છુ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું છે અને તેમનો જી બામેનો અનુભવ ૨૦ વરસનો જુનો છે અને તેવા તેમના જ્ઞાન અને અનુભવનો લાભ તેઓએ જાહેર પ્રજાને આપ્યો છે એ બહુ સ્તુતીપાત્ર છે મીં થાણેવાલાએ પેતાના પુસ્તકના ત્રણ ભાગ કર્યા છે. પહેલા ભાગમાં તેઓએ આર્ય સંગીતને લગતું વીવેચન કરીને દરેક રાગ-રાગજી, તાલ અને માત્રાને લગતી સંપૂર્ણ સમજણ, અસલના પ્રખ્યાતી પામેલા હીંદુ તેમજ મુસલમાન ગવઈયાઓને લગતી હકીકત, અને પીયાના ફાઈ, હારમોનીયમ, દીલરૂઆ, સીતાર, તાલિસ, વાયોલીન વગેરે વાજીત્ર વગાડવાને લગતી સંપૂર્ણ સમજ આપેલી છે

બીજા ભાગમાં દરેક જાણીતી નાટક કંપનીના સચિથી સરસ મધુર અને લોકપ્રીય ગાયન અને તેની સાથે દરેક વાજીત્ર વગાડવાની નોટસ આપી છે દરેક ગીતને મથાળે તેની રાગજી આપી છે અને દરેક ગીતના તાલ અને માત્રા પણ આપ્યા છે. દરેક નાટક કંપનીના છેલ્લામાં છેલ્લા અને તદ્દન નવા લોકપ્રીય ખેલોમાંથી ગીતો લીધેલા છે

ત્રીજા ભાગમાં જાણીતા મવઈયાઓની બહારની હિસ્તાદી રાગરાગજી, તીલાના, ચતરમ સરમમ, ગત વગેરે તાલસુર અને માત્રા સુધ્ધા આપ્યા છે, અને ૧૧૦ ગાયનનો સમાવેશ કર્યો છે

આ પુસ્તકને એક સંપૂર્ણ વાજીત્ર ગાઇડ તરીકે બનાવવા પાછળ મીં થાણેવાલાએ કરોડોએ કરોડો રાખ્યા નથી દરેક કુટુંબમાં તેટલા માટે આવું એક ઉપયોગી પુસ્તક જાલવી રાખવાને અમો લાભમજી કર્યો છીએ

મુબમ, તાં ૧૯-૮-૧૯૧૦

શૈલ સાહેબ, પી દા થાનેવાલા જોમ,

જત તમારી “વીકટોરિયા વાજીત્ર ગાઇડ” નામની ચોપડી જોઈ લખો સતોષ ઉપજ્યો છે આ ચોપડીમાં દરેક ગીતની રાગજી, તાલ અને માત્રા આપેલા હોવાથી તેમજ દરેક વાજીત્ર વગાડવાની સમજણ આપેલી હોવાથી સંગીત જ્ઞાનના શોખીનોને ખરેખરી ઉપયોગી મદદ પડશે. વળી આર્ય સંગીતને લગતું વીવેચન કરી, અને તાનસેન અને બીજા નામીયા

ગવષ્યાઓની જીદગીનું વૃતાત આપી ચોપડીની લોકપ્રીયતામાં વધારો કરી છે આ ચોપડીમાં દરેક ગાણીતી નાટક કંપનીના ૧૧૦ મધુર લોકપ્રીય ગીતોની સુટણી કરી છે અને વળી કેટલીક ઉસ્તાદી રાગરાગણી પણ સમાવી છે સંગીત શાસ્ત્રના મારા લાખા અનુભવપરથી કહી શકું છું કે ગીતોની “સરગમ” નોટસ પણ તમને ખરી છે કેટલીક કચરાના ટોપલાને સ્વાધીન કરવા જેવી ગાંધડા જેમાં તમા માત્રા મળે નહીં તેવી ચોપડી લઈ પાછળથી લોકો પસંદાય છે તેવાઓને આ પુસ્તક ખરીદવાનો હું મજબુત અલામણ કરું છું

લી. સેવક, નાનાભાઈ દામોદર વાજીત્ર શિક્ષક,

પીકેટ રોડને નાકે, કાલમાદેરી, મુમ્બઈ

THE INDIAN PATRIOT,

Madras, 3-8-1910.

The credit of having produced an easy book on Indian music goes to Mr Thanevala, who unlike other writers on Indian music in the Western Presidency, is one who has received the benefit of higher University Education For over twenty long years Mr Thanevala has been consistently labouring in the field of Indian music, and the first instalment of the results of his labours is now offered to the public in the form of a book entitled “Victoria Vajintra Guide” The book contains a clear and easy exposition of the theory and practice of Indian music

I have carefully gone through every page of the Victoria Vajintra Guide and I say that it bristles with instances innumerable of its author's high attainments in Indian music and of his abilities as a teacher on the subject *His notes (1) on the origin and growth of Indian music (2) on the different “Rag Ragines” (3) on ‘Alap’ (4) on “Tan” and (5) especially on “Tal” are very instructive* In Indian music the most difficult thing to acquire is how to keep time The most difficult ‘tals’ such as “Dhrupad,” “Tappa” &c can with the help of Mr Thanevala's notes, be learnt even by a child In the first section of the book, Mr Thanevala has given very good instruction as to how one can learn violin, Sitar, Dilruba and other Indian musical instruments with the help of his book The Second

section of the book contains a large number of theatrical songs with their correct "Swara lipies (notation), while the third section contains a good many Ustadī—Classic songs also with swara lipies. The theatrical songs selected are the best that could be selected from the plays of the leading theatres of Bombay, such as the Gaiety, the New Alfred, the Bombay Parsi Theatre &c. Ustadī songs have also been selected with great care. The songs are set to an easy system of notation

THE OLD COLLEGE BUILDINGS, NUMGAMBAKAM

Madras, 6—7—1910

The Chapters on "Tal," "History of music" &c are really very good. Then again your "Swara lipi" appears to be very correct. On the whole your book is very very good and deserves to be translated into other Indian Vernaculars

Yours faithfully,

P K NAIR

મ્યુઝીકના શૈખીનો વાચો અને ખુશી થાઓ

જે તમારે હારમોનીયમ, દીનરૂઆ, સીતાર, તાઉસ, તાપાલીન વગેરે તાજત્ર પર દરેક ગીત રાગરાગી અને તાર સુરના ગ્યાન સાથે શીખવું હાય તો નીચે જણાવેને સરનામે મનુ અથવા લખવું છેલ્લા ૩૦ વરસ થયા આનરદાઝ પારસી ફેમીલીમાં ટ્યુશન આપીએ છીએ દરેક નાદકના તેમજ બહારના ઉસ્તાદી આપનો રાગ રાગી અને તાજસુર સાથે શીખવશું

પી દા થાનેવાલા

(વીક્ટોરિયા વાજત્ર ગાઇડ તથા થાનેવાલા વાજત્ર ગાઈના કર્તા)

ઠેકાણુ — બેસમજી જીજીલાલ સ્કુલના મારતર,

અરનીશિડના સ્ટેશન સામે,

કવીન્ડ રોડ, મુબમ.

ખના મે ખુદા

જુદાં જુદાં વાજત્ર વગાડવાને લગતી દુકે સમજણ

હારમોનીયમ

હારમોનીયમ અંગ્રેજી વાજત્ર છે અને એ વાજત્ર વગાડવું થવું સહેલું છે હારમોનીયમમાં સાધારણરીતે ત્રણ સપતક આવે છે પણ કેટલાક હારમોનીયમમાં ત્રણથી વધારે સપતક આવે છે. હારમોનીયમ બે જાતના આવે છે, (૧) ડાબા હાથની પહેલી સરેદયાવીની પાસે બે કાળી ચાવી પાસે આવે છે તે, અને (૨) ડાબા હાથની પહેલી સરેદયાવીની પાસે ત્રણ કાળી ચાવી પાસે આવે છે તે ઉપલા બે માના પહેલી જાતના હારમોનીયમની પહેલી સરેદયાવીને ૫ અથવા ૫ અથવા ૫ અથવા અને ચોથી ચાવીને સા તરીકે ગણવો. દરેક સપતકમાં બધા મળી ૧૨ સ્વર આવે છે તેમાંના ૭ સ્વર ત્રીજા (સરેદયાવી) અને પાંચ સ્વર કોમળ (કાળી ચાવી) આવે છે સા અને ૫ કોમળ આવતા નથી

કાળી ચાવી	રી	ગ	મ	ધ	ની		
સરેદયાવી	સા	રી	ગ	મ	ધ	ની	સા

ટી

હારમોનીયમમાં ઉપર મુજબ સરેદયાવી અને કાળી ચાવી આવે છે રી, ગ, અને મ એ ત્રણ કાળી ચાવી ઓકડકની પાસે આવેલી છે, અને ધ અને ની એ બે કાળી ચાવી પાસે પાસે આવેલી છે, એટલે કે કોમળ મ અને કોમળ ધ ની વચ્ચેમાં બે સરેદયાવી મ અને ૫ છે સરેદયાવી મ ને મ ત્રીજા તરીકે ગણવું જે પાંચ કાળી ચાવી (કોમળ સ્વર) છે તેની નીચે ઓકડી મુકેલી જણાશે આવે એ ઓપડીમાના ગીત વગાડતી વખતે ઉપર જણાવેલા નકશા પ્રમાણે સારીગમ જેમને ગીતો વગાડવા

વાયોલીન અથવા શીડલ

વાયોલીન અંગ્રેજી વાજત્ર છે અને તેની અદર ચાર તાર આવે છે જમણા હાથપરના પહેલા તારને પહેલી (bottom) કહે છે અને ડાબા હાથપરના પહેલા તારને ચોથી (string) કહે છે દરેક તાર ચાવીની અદરથી લીધા પછી કાળી પટ્ટી (નટ) કે જવાથી તાર શરૂ થાય છે ચોથી જરાબર એક તસુને અતરે એક સીધી લીટી દોરવી, અને તેનાથી એક તસુને અતરે બીજી લીટી દોરવી, અને તેનાથી જરાબર અરધા તસુને અતરે ત્રીજી લીટી દોરવી પહેલી લીટીપર ડાબા હાથની પહેલી આંગળી, બીજી લીટી પર બીજી આંગળી, અને ત્રીજી લીટી પર ત્રીજી આંગળી મુકવી ત્રીજી લીટીની જરાબર અરધા તસુના અતરે ચોથી આંગળી મુકવી ચોથા તારમાંથી આંગળી મુક્યા વગર ખાલી “ઓ” ફેરવવાથી જે અવાજ નીકળે તેને

ખરબનો મ કામળ સ્વર ગણવો, ચોથા તારના પહેલાં આંગળાને ખરબનો પ, બીજા આંગળાને ખરબનો ધ, અને ત્રીજા આંગળાને ખરબનો કામળ ની ગણવો ચોથા તારના પહેલાં આંગળાની બરાબર અરધો તસુ ઉપર આંગળુ મુકવાથી ખરબનો મ તીવ્ર થશે, ચોથા તારના બીજા આંગળાની અરધો તસુ ઉપર એટલે કે પહેલા અને બીજા આંગળાની વચ્ચેમાં અમળુ મુકવાથી ખરબનો ધ કામળ થશે, અને ત્રીજા આંગળાની અરધો તસુ નીચે ચોથી આંગળી રાખવાથી ખરબનો ની નીકળશે ત્રીજા તારમાંથી આંગળુ મુક્યા વગર તાર પર ખાલી “બો” ફેરવવાથી જે અવાજ નીકળે તે સા ગણવો ત્રીજા તારના પહેલાં આંગળાને રી, બીજા આંગળાને ગ અને ત્રીજા આંગળાને મ કામળ ગણવો પહેલાં આંગળાની અરધો તસુ ઉપર રી કામળ, બીજા આંગળાની અરધો તસુ ઉપર ગ કામળ, અને ત્રીજા આંગળાની અરધો તસુ નીચે ચોથુ આંગળુ રાખવાથી મ તીવ્ર નીકળશે બીજા તાર પર આંગળી મુક્યા વગર ખાલી “બો” ફેરવશે તે પ થશે પહેલાં આંગળાને ધ, બીજા આંગળાને ની, અને ત્રીજા આંગળાને દીપનો સા ગણવો પહેલાં આંગળાની અરધો તસુ ઉપર ધ કામળ, બીજા આંગળાની અરધો તસુ ઉપર ની કામળ, અને ત્રીજા આંગળાની અરધો તસુ નીચે ચોથુ આંગળુ મુકવાથી દીપનો રી કામળ થશે પહેલા તાર પર ખાલી “બો” વગાડવાથી દીપનો રી, પહેલુ આંગળુ દીપનો ગ, બીજુ આંગળુ દીપનો મ તીવ્ર, અને ત્રીજુ આંગળુ દીપનો પ સમજવો પહેલાં આંગળાની અરધો તસુ ઉપર દીપનો ગ કામળ, બીજા આંગળાની અરધો તસુ ઉપર દીપનો મ કામળ અને ત્રીજા આંગળાની અરધો તસુ નીચે ચોથુ આંગળુ રાખવાથી દીપનો ધ કામળ સમજવો

વાયોલીન વગાડવાનો નકશો.

રટ્ટીંગ	૪	૪	૪	૪	૪	૪	૪	૩	૩	૩	૩	૩	૩	
શી મર	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૪	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૪
સુર	મ	મ	ધ	ધ	ધ	ની	ની	સા	રી	રી	મ	મ	મ	મ
	x			x		x			x		x		x	
સપતક	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ							
		ની		ની					ની		ની			
સ્ત્રી મ	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૨	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
શી મર	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૪	૦	૧	૧	૨	૨	૩	૪
સુર	પ	ધ	ધ	ની	ની	સા	રી	રી	મ	મ	મ	મ	પ	ધ
		x		x			x		x		x			x
સપતક						દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી
		ની		ની					ની		ની			

ની એટલે નીચો અથવા નચરલ શી ગરથી અરધો સ્વર નીચો વગાડવો જે સારીમના બોલની નીચે ચોકડી છે તે કામળ અથવા ઠીકક સમજવો

દીલરૂખા અને તાઉસ

દીલરૂખા અને તાઉસ એ બેઉ વાજીત્ર વગાડવાની રીત એક સરખી છે અને તેના સુરો મેળવવાની રીત પણ એક સરખી છે તાઉસનો નીચેનો બામ મોરના આકાર જેવો હોય છે. બેઉ વાજીત્રમાં વધવામાં વધતા ૨૪ પડદા આવે છે પણ કોષ્ટ ૨૪ થી ઓછા પડદા પણ હોઈ શકે છે દીલરૂખા અને તાઉસને ચાર તાર આવે છે પહેલો અને ત્રીજો પોલાદી, અને બીજો અને ચોથો પીતળનો હોય છે એ વાજીત્ર વગાડતી વખતે ફક્ત પહેલા તાર પરજ “ઓ” ફેરવવામાં આવે છે સા અને પ ના પડદા હ મેશા કાયમ રહે છે

દીલરૂખા અને તાઉસના ૨૪ પડદા મેળવવાની રીત નીચે મુજબ છે

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦
મ	પ	ધ	ધ	ની	ની	સા	રી	રી	મ
		X		X			X		X
ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ				

૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬	૧૭	૧૮
મ	મ	મ	પ	ધ	ધ	ની	ની
		X		X		X	

૧૯	૨૦	૨૧	૨૨	૨૩	૨૪
સા	રી	રી	મ	મ	મ
	X		X		X
દી	દી	દી	દી	દી	દી

દીલરૂખા સીતાર તાઉસ વગેરે વાજીત્રોની અંદર નીચે વધારાના તારો (તરપો) નાંખે છે જે તારોથી વાજીત્ર વધારે મધુર લાગે છે

સીતાર

સીતારની અંદર સાત તાર અને ૨૪ પડદા આવે છે પણ કેટલાક લોકો ૨૪ થી ઓછા પડદા પણ રાખે છે સીતાર ને માટે એમ કહેવામાં આવે છે કે પહેલા એ વાજીત્રમાં ત્રણજ તાર હતા તેથી એને સીતાર કહેતા હતા

સીતાર મજરાયથી વગાડવામાં આવે છે અને એ વાજીત્રમાંથી મીઠા ધણી સારી રીતે નીકળે છે સીતારમાં ત્રણ મુખ્ય બોલો આવે છે, (૧) દા, (૨) ડા અને (૩) દિડ બાજના તારપર પહેલી આગળી ઉપર મજરાય પહેરીને હથેળી તરફ આગળુ લાવવાથી દા એવો અવાજ નીકળે છે બાજના તારપર મજરાય પહેરીને પહેલાં હથેળી તરફ અને પછી તરતજ ઉલટી બાજુએ લાવવાથી દિડ એવો અવાજ નીકળશે બાજના તાર ઉપર આગળી જમણી બાજુ લાવવાથી ડા અવાજ નીકળે છે સીતારનો પહેલો તાર જે પોલાદનો હોય છે તેને બાજનો તાર અથવા મધ્યમનો તાર કહે છે, કારણ કે પહેલો પડદો મ થી શરૂ થાય છે ખીજો તાર પીત્તળનો જે તેને ખરજનો અથવા જોડ તાર કહે છે એનો પહેલો પડદો ખરજના સા થી શરૂ થાય છે ત્રીજો તાર પીત્તળનો છે પહેલા ત્રણ તાર તાઉસની માફક મેળવવા એથો તાર પોલાદી નાખવો અને તેને ખરજના ૫ સાથે મેળવવો પાચમો તાર સા સાથે છઠ્ઠો તાર ૫ સાથે અને સાતમો તાર જે પછુ પોલાદનો છે અને જેને પંચમા અથવા છી મારી કહે છે તે દીપના સા સાથે મેળવવો.

તાલ વિશે સમજણ.

દરેક માનવનો આધાર તેની તાલની ઉપર રહે છે દરેક તાલની અદર ચોક્કસ માત્રા આવે છે અંગ્રેજીમાં તાલને measure અથવા beat કહે છે અને માત્રાને pulse કહે છે. જે ઠેકાણે માનાર માથુ નમાવી વાહ કરી બોલે છે તે જગ્યાને સમ અથવા માન કહે છે.

ત્રીતાલની અદર જે ચીજ બાધેલી હોય છે તેને ડુમરી કહે છે ચોતાલમાં જે ચીજ બાધેલી હોય છે તેને ધ્રુપદ અથવા ચોતાલો કહે છે.

આખો ચોપડીની અદર ગીતને મથાજે જે આકાશ આખ્યા છે તે તાન સમજવી અને ગીતના શબ્દો અને તેની વચમાં જે મીઠા છે તે માત્રા સમજવી.

તાલ દાદરા

સમ

તાલ ૧ .

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬

દાદરામાં એક ભરેલી અને એક ખાલી એમ બે તાલ આવે છે. સમ ભરેલી તાલપર પડે છે. એમાં ૬ માત્રા આવે છે. એ તાલ લેવી ધણી સહેલી છે અને અંગ્રેજીમાં એને three fourths time કહે છે.

૨૬

તાલ કેરવો (કેરવો)

સમ

તાલ ૨ ૩ ૦ ૧

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮

આ તાલમાં ત્રણ ભરેલી અને એક ખાલી આવે છે સમ બીજી તાલપર પડે છે એના ૮ માત્રા છે કેટલાકે કેરવાની તાલમાં મધી ચારે ચાર ભરેલી તાલ રાખે છે

— • —

તાલ લાવણી (કચાલી)

સમ

તાલ ૨ ૩ ૦ ૧

.

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮

એમાં ત્રણ ભરેલી અને એક ખાલી આવે છે સમ બીજીપર પડે છે

— • —

તાલ ખીમટા (નકટા)

સમ

તાલ ૧

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬

આ તાલમાં એકજ તાલ લેવાય છે એમાં ૬ માત્રા આવે છે દાદરાની તાલમાં એક તાલ એતા જેટલો વખત લાગે છે તેના કરતા એવડો વખત ખીમટામાં લાગે છે.

— • —

ચાલખી (ત્રીતાલ)

સમ

તાલ ૨ ૩ ૦ ૧

.

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬

ત્રીતાલમાં ત્રણ ભરેલી અને એક ખાલી તાલ આવે છે સમ બીજીપર પડે છે એના ૧૬ માત્રા છે.

— • —

૨૧

અડો (ત્રીપદ)

સમ
તાલ ૨ ૩ ૦ ૧

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬
એમાં પશુ ત્રણ ભરેલી અને એક ખાલી આવે છે સમ ખીજી તાલ પર પડે છે ત્રીતાલ અને અઘની તાલ અને માત્રા સરખી છે

— ૦ —

હી અ

સમ
તાલ ૧ ૦

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨
હીયમાં એક ભરેલી અને એક ખાલી તાલ આવે છે એમાં ૧૨ માત્રા લાગે છે

— ૦ —

ચોતાલ (ચુપદ)

સમ
તાલ ૧ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨

ચુપદમાં ૪ તાલ ભરેલી અને બે ખાલી આવે છે સમ પહેલી ૫ ને પડે છે એના ૧૨ માત્રા આવે છે કોઈ ૧૨ ને જદલે ૨૪ માત્રા પશુ લે છે

— ૦ —

દીપચ દી

સમ
તાલ ૨ ૩ ૦ ૧

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪

આ તાલમાં ત્રણ ભરેલી ને એક ખાલી આવે છે સમ ખીજી પર પડે છે એમાં ૧૪ માત્રા આવે છે દીપચ દીમાં દરેક તાલમાં એક સરખી માત્રા થી

— ૦ —

૨૨

જ પતાલ

સમ

તાલ ૧ ૨ • ૩

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦

જ પતાલમાં ૧૦ માત્રા આવે છે અને સમ પહેલી પર છે

— • —

સુલકામ

સમ

તાલ ૧ • ૨ ૩ •

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦

સુલકામના ૧૦ માત્રા છે એમાં ત્રણ બરેલી અને બે ખાલી આવે છે સમ પહેલી પર વેદા

— • —

પીસતો (ગજલ)

તાલ • ૧ ૨

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫

પીસતામાં બે બરેલી તાલ અને એક ખાલી આવે છે એના માત્રા પાંચ છે

— • —

રૂપક તાલ

તાલ • ૧ ૨

માત્રા ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭

એમાં ૭ માત્રા આવે છે બે તાલ બરેલી અને એક તાલ ખાલી છે

આથે ચોપડીમાં ચાલુ જણીતી તાનોનોજ ઉપયોગ કર્યો છે

— • —

રામરામની ને લગતી સમજણ

આર્ય સંગીતની અદ્દર ત્રણ જાતની રામરામણી આવે છે (૧) આડવ (૨) ખાડવ અને (૩) સપુર્ણ.

સંગીતની અદર સાત સ્વર આવે છે, પડજ, રીખવ, ગધાર, મધ્યમ, પચમ, ધૈવત, અને નીખાદ એ સ્વરોને ટુકમા સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની કરીને કહે છે અગ્રેજી મ્યુઝીકમા સી, ડી, ઇ, એફ, જી, એ, બી અથવા ડો, રે, મી ફા, સોલ, લા, ટી કહે છે

જે રાગની અદર કોઈથી પાચ સ્વર લાગે છે તેને આડવ કહે છે, જેમકે માલકોશ્ય, માલશ્રી, હીડોલ, બીભાસ, સારગ, જે રાગની અદર કોઈથી છ સ્વર લાગે છે તેને ખાડવ કહે છે, જેવા કે, તિવગ, લલીત, ભોપાની કલ્યાણુ, સોહીણી, પહાડી જી ભેટી

જે રાગમા સાત સ્વર લાગે છે તેને મપુર્ણ કહે છે રાગ રાગણીનો મોટો ભાગ સાત સ્વરનો બનેલો છે જેમકે ભૈરવ, ભૈરવી, માડ, દેશ, ધનાશ્રી વગેરે વગેરે

દરેક રાગણીની અદર સા આવવોજ નેછયે માલકોશ્ય અને હીડોલની અદર રી લાગતો નથી સરગમા ગ લાગતો નથી ભોપાવી, બીભાસમા મ લાગતો નથી માલકોશ્ય, હીડોલ, લલીતમા પ બાદ થાય છે સારગ, તિલગમા ધ આવતો નથી બીભાસ, દેશકાર વગેરેમાં ની બાદ કરવો પડે છે

દરેક રાગ ગાવાનો વખત ચોક્કસ મુકરર કીધેલો હોય તે જે પ્રમાણે આપણે ચોક્કસ વખતે ભોજન લઇયે કીયે તેજ પ્રમાણે ગવઇયાઓ અને ઉન્નાદો ચોક્કસ રાગણી અમુક વખતેજ ગાય છે

સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની એ સાત સ્વર મળીને એક સપતક થાય છે સપતક ત્રણ છે, (૧) ખરજ, (૨) મધ્યમ અને (૩) ટીપ

દરેક રાગની અદરવાદી અને સવાદી સ્વર આવે છે વાદી સુરથી રાગ શરૂ થાય છે અને છેડો ત્રણ તેજ જગ્યાપર આવે છે સા નો મ અને પ સવાની સ્વર છે, અને રી ધ, અને ગ નો ની સવાદી સ્વર છે

સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની એ સાત સ્વરોના જુદી જુદી રીતે મીલાવટ કરવાથી જુદા જુદા અલકાર થાય છે આની રીતે જુદી જુદી રીતે એ સાત સ્વર ગોડવવાથી લગભગ ૫૦૦૦ અલકાર થાય છે, એને અગ્રેજીમા permutation and combination કહે છે ભરતરી, માનકોશ્ય, હીડોન, દીપક, શ્રી, અને મૈત્ર એવા છ મુખ્ય રાગો છે, અને એ દરેક રાગમાંથી જુદી જુદી રાગણી નીકળી છે દરેક ગીતની અદર ત્રણ મુખ્ય ભાગ આવે છે તેને અસ્તાઇ, અતરો, અને અભોગ કહે છે

રાગને દીપાવવાના ચાર રસ્તા છે (૧) જે રાગણીમા તેનો વાદી સ્વર હોય ત્યાંથી અલપ શરૂ થાય છે (૨) રાગણીના દરેક સ્વરો કાઢ્યા પછી સવાદીનો અવાજ દેખાડી પાછો વાદી પર આવે છે અને ખરજ પર પહોંચે છે (૩) વાદી, સવાદી પરથી ટીપ સ્વર સુધી જઈ પાછો વાદીપર જોર બતાવી ખરજ પર આવે છે (૪) ટીપ પરથી વાદી સવાદી પર જઈ ખરજ પર આવે છે અને પછી “સમ” પર આવે છે

નરેક રાગમા આવતા ત્રિપ્ર દોમળ સ્વરો અને તેના વખતનુ દોષક

સ્વરો

ન	રાગના નામ	સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	વખત	ખાતી
૧	ભૈરવ	સા	રી X	ગ	મ X	પ	ધ X	ની	મુરજ ઉગવા પહેલા	સપુષ્પ
૨	ભૈરવી	સા	રી X	ગ X	મ X	પ	ધ X	ની X	સવાર	"
૩	સિધ ભૈરવી	સા	રી	મ X	મ X	પ	ધ X	ની X	સવાર	"
૪	તિલગ	સા	રી	ગ	મ X	પ	બાદ	બન્ને	સવારના ૬૬ વાગે	આડવ
૫	દેશ	સા	રી	ગ	મ X	પ	ધ	બન્ને	રાતના પહેલા પહોર	સપુષ્પ
૬	સોરઠ	સા	રી	ગ	મ X	પ	ધ	ની X	"	"
૭	માલકોશ	સા	બાદ	મ X	મ X	બાદ	ધ X	ની X	અરધી રાત પછી	આડવ
૮	હીડોશ	સા	બાદ	ગ X	મ ત્રિપ્ર	બાદ	ધ	ની	સાંજના	આડવ

૨૨

૯	ભીમપલામી	સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	દીવસના ત્રીજો પહેર	સપુલ્ય
				X	X		X	X		
૧૦	મુવતાતી	સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	'	"
			X	X	તિવ્ર		X			
૧૧	ધનાથી	સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ખન્ને	"	"
			X	X	X		X			
૧૨	માડ	સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ખન્ને	રાતના	"
					X					
૧૩	ટોડી	સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	રી	સવારના પહેલો પહેર	"
			X	X	તિવ્ર		X			
૧૪	લખિત	સા	રી	ગ	મ	ખાદ	ધ	ની	સવાર	ખાડા
			X		X		X			
૧૫	બિબાસ	સા	રી	ગ	ખાદ	પ	ધ	ખાદ	"	આડા
૧૬	સિવુડા	સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	દીવસના ચોથો પહેર	સપુલ્ય
				X	X			X		
૧૭	આસાનરી	સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	સવારના પહેલો પહેર	સપુલ્ય
				X	X		X	X		
૧૮	પુરબી	સા	રી	મ	ખન્ને	પ	ધ	ની	દીવસના ત્રીજો પહેર	"
			X				X			
૧૯	કેદારા	સા	રી	મ	ખન્ને	પ	ધ	ખન્ને	રાતના	"

૨૦	રમણી કહાતરા	સા	રી	મ X	મ X	પ	ખન્ને	ની X	"	"
૨૧	અડાના કહાતરા	સા	રી	ગ X	મ X	પ	ધ	ખન્ને	"	"
૨૨	નાગેશ્વરી કહાતરા	સા	રી	ગ X	મ X	પ	ધ	ની X	"	"
૨૩	કાલી ગઢા	સા	રી X	ગ	મ X	પ	ધ X	ની	મંધરાત પડી	"
૨૪	શુધ કલ્યાણ	સા	રી	ગ	મ તીન	પ	ધ	ની	રાતના પહેલો પહોર	"
૨૫	યમન ક વાણ	સા	રી	ગ	ખન્ને	પ	ધ	ની	"	"
૨૬	હમીર કલ્યાણ	સા	રી	ગ	ખન્ને	પ	ધ	ની	"	"
૨૭	ભોવાની ક વાણ	સા	રી	ગ	ખદ	પ	ધ	ની	"	ખાડવ
૨૮	શામ કલ્યાણ	સા	રી	ગ	ખન્ને	પ	ધ	ની	"	સપુણ
૨૯	શ્રી	સા	રી X	ગ	મ ત્રિય	પ	ધ X	ની	સાજના	"
૩૦	પીતુ	સા	ખન્ને	ખન્ને	મ X	પ	ખન્ને	ખન્ને	દીવસના ત્રીજો પહોર	"

૨૧

૩૧	મરાઠી	સા	રી	ખન્ને	મ X	પ	ધ	ખન્ને	'	"
૩૨	ઠાણી	સા	રી	ગ X	મ X	પ	ધ	ની X	દીવસના ત્રીજા પહોરથી	"
૩૩	છત્રસા	સા	રી	ખન્ને	મ X	પ	ધ	ખન્ને	"	સપુર્ણ
૩૪	ગોહાગ	સા	ગી	મ	ખન્ને	પ	ધ	ખન્ને	મરાઠી	"
૩૫	છાંબેટી	સા	ગી	ગ	મ X	પ	ધ	ખન્ને	દીવસના ત્રીજા પહોર	"
૩૬	જગત્રા	સા	રી	ખન્ને	મ X	પ	ધ	ની X	દીવસના ત્રીજા પહોરથી	"
૩૭	મોહીણી	સા	રી X	ગ	ખન્ને	ખાદ	ધ X	ની	રાતના ત્રીજા પહોર	ખાદ
૩૮	મલદાર	સા	રી	ગ	મ X	પ	ધ	ખન્ને	રાસદની રૂતુમાં	સપુર્ણ
૩૯	સાગ	સા	રી	ખાદ	મ X	પ	ખાદ	ખન્ને	ખગેરના ખાર વાગે	"
૪૦	ભેગીયા આસારી	સા	રી X	ગ	મ X	પ	ધ X	ની	સવારના પહેરે પહોર	"

(ખ) — પરજી અથવા પહેલો સરતક જે સારીગમ ના ઘેનની નીચે ખ હોય તે પરજીની અથવા પોલા સરતકની સારીગમ સમજવી

(ટી)—ટીપ અથવા ત્રીજો સપ્તક જે સારીગમ ના મેનની નીચે ટી હોય તે ત્રીજા સપ્તકની સારીગમ સમજવી

બીજા સપ્તકને માટે ૩૪ પથ્ય નીચાની લખી નથી

x જે સારીગમના ઘોઢાની નીચે ચાલી ચોકડી હોય તે કામળ અથવા ફિલ્ટ સમ-જવો હારમાન્યમમા કાળી ચાવીને કામળ સમજવી

તી = તીવ્ર શુદ્ધ મ અને કામળ મ વગાડનામા કેટલીક વાર વગાડનાર હુલયાપ ખાય છે, તેથી શુદ્ધ મ ને માટે મ તીવ્ર હમેશા લખેલો છે કે જેથી મ કામળ સાથે બેગાઈ જતો નહીં

ગીતના શબ્દો ઉપર ૧ ૨ ૩ ૦ એવા આક્રડા છે તે તાલ સમજાવી

ગીતના શબ્દની વચમાં જે નાના મીડા છે તે માત્રા સમજની

ગીતના સમ્પત્તિ ઉપર જ્યાં આની નિશાની હોય તેટલા સખ્દ ઝડપથી વગાડના
આ નિશાની ધણી કરીને સ્વચરમા આનરો

/ गीतना शङ्करी छपर जना आनी निगानी होय ते भोज धनु वनारे ल मावने.

॥ गीतનો દરેક લાઈન પુરી થાય છે ત્યાં આનો નિશાનો છે

{ } જ્યાં આવી શ્રેષ્ઠ હોય તેટલો ભાગ એ વખત વમાડવો.

શરૂઆતથી રીખતારાએ એ જીત વગાડના પહેલા નીચરી સાગી મ વગાડતા બી મડ

(7)

सा गी ग म प ध नो सा । सा नी प्र प म ग री सा ॥
 x दी दी x

૨૯

(૨)

સાસા રીરી ગગ મમ પપ ધધ નીની સાસા |
 XX ટીટી |

સાસા નીની વધ પપ મમ ગગ રીરી સાસા ||
 ટીટી XX

(૩)

સાગ રીમ ગપ મધ પની ધસા | સાધ નીપ ધમ પમ મરી ગસા ||
 X X ટી | ટી X X

(૪)

સારીગ રીગમ ગમપ મપધ પધની ધનીસા |
 X X X ટી |

સાનીધ નીધપ ધપમ પમગ મગરી ગરીસા ||
 ટી X X X

(૫)

સારીસારીગ રીગરીગમ ગમગમપ મપમપધ પધપધની ધનીધનોસા |
 X X X X X ટી |

સાનીસાનીધ નીધનીધપ ધપધપમ પમપમગ મમમગરી ગરીગરીસા ||
 ટી ટી X X X X

(૬)

સા સારીસા સારીગરીસા સારીગમગરીસા
 X

સારીગમપમગરીસા સારીગમપધપમગરીસા
 X X X X

સારીગમપધનીધપમગરીસા સારીગમપધનીસાનીધપમગરીસા ||
 X X X ટી X

બનામે ખુદા

—o—

માઝનદ્રાન

૧

રાગ-બેહાગ તાલ-ત્રીતાલ

ફરદુન—મનતુ ધારયુ નવ થાય

ઉલટ સુલટ ઘડી નડી બદલાય

હાથ ઝેખાયો કેમ છેકાય —મનતુ

કર તુ વીચારો, લાખ હજારો

પાર ઉતારે જનમ દેનારો

સરજત રગત સાફ દેખાય—માતુ

જગત દાતાની ખુબી છે સઘળે

ડગલે પગલે ઢગલે ઢગલે

કિસ્મેન હયરત કેમ ધોવાય—મનતુ

૦	૧	૨	૩	
મ ન તુ	ધાર	યુ	ન	વ શા
ની ની સા	ની	પ	ગ	મ ગ
ટી				૫
				૫

૦	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨
કિ	લ	ટ	સુ	લ	ટ	ધ	ડી	ધ	ડી	પ	મ	લા
પ	પ	ની	ની	સા	સા	ગ	મ	મ	પ	મ	મ	ગ
ખ	ખ	ખ	ખ				૫	ની				૫

૦	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨
હા	થ	રે	ખા	ચો	ર	કે	મ	છે	કા	આ	ચો	+
મ	ગ	મ	પ	વ	ની	ની	ની	સા	ની	ધ	પ	ધ
૫		૫						ટી				

મનતુ ૦

{ ૦ ૧ ૨ ૩ }
કર તુ વી આ રેા લા ખ હ જા આ રેા ળા
પ પ ધ સા સા સા ની રી સા ની ધ ની

{ ૦ ૧ ૨ ૩ }
પા ં ઉ તા આ રેા ળા ન મ દે ના આ રેા ળા
ની ધ સા ની ધ મ પ ની ધ સા ની ધ મ પ

{ ૦ ૧ ૨ ૩ + }
સર જ ત ર ગ ત સા ક દે ખા આ ળા ળા
મ ગ મ પ ધ ધ ની ની સા ની ધ પ ધ
x x ડી મનતુ ૦

x નીજ વખતે ૩
સા આએ પ્રમાણે લેવો

+ મીજ વખતે ધ વગાડવો નહીં.

જગત દાતાની=કરતુ વીચાગે

ડગલે પગલે=પાર ઉતારે

ડ સમત હચરત=સરજત ૨ ગત

૨

રાગ પીપ્પુ-મરવા તાલ-ત્રીતાલ

ફરેની—ૐ વગેરે ઉદયોગ જી શયુગાર

છે હ કરધ દે કન્ધ ફેાકટ સમજે

એમા નન કાઈ સાર—ૐ ધરનો ૦

હસતા રમતા ક મકાજ કરતા તખીયત રહે તેજદાર

જાતે હાથે ઉદયોગ સાથે જોલી રહે સ સાર

એમા શાતુ શરમાવાતુ, રાજ રહે કીરતાર—ૐ ધરનો ૦

	3	0	1		2	X
{	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਭ
	ਰੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗਾਰ
	ਅ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੀ	ਅ	ਸਾ
X	X	X	X	X		

०		१		२		३		४		५		६		७		८		९		१०		११		१२		१३		१४		१५		१६		१७		१८		१९		२०		२१		२२		२३		२४		२५		२६		२७		२८		२९		३०		३१		३२		३३		३४		३५		३६		३७		३८		३९		४०		४१		४२		४३		४४		४५		४६		४७		४८		४९		५०		५१		५२		५३		५४		५५		५६		५७		५८		५९		६०		६१		६२		६३		६४		६५		६६		६७		६८		६९		७०		७१		७२		७३		७४		७५		७६		७७		७८		७९		८०		८१		८२		८३		८४		८५		८६		८७		८८		८९		९०		९१		९२		९३		९४		९५		९६		९७		९८		९९		१००
०	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५																																																																																																																																																																					

०		१		२	३
तथ	यत	२	हे	ते	ज
ग	री	सा	म	री	ग
x		x		x	

	O		I						U			
{	ये	मा	शा	आ	नु		शः	भा	आ	वा	आ	नु
	सा	सा	सा	री	ग		री	गी	सा	री	नी	सा।
				X								
	टी	टी	टी	टी	टी		टी	टी	टी	टी		टी

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

શાખી.

દી ક રી વ હુ કે બેહ ન સ અ હુ કીમ મત ખ
સા, સા રી, રી મ, મ પ, પ ધ, મ પ, પ, પ, ધ
X X X

રી ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ અ કા આ આય એ છે
પ ધ ની સા ધ, ની પ, પ, મ પ ધ, પ ગ,
X રી X X X

એ એ એ એ હય રત ને હો આ ઉ ધ યો
મ રી, ગ સા મ ની, ધ ની ધ, ની ધ ની
X X X X X X

ગ તો આ આ આ આ આ આ ધ ર સા રી ર
મ પ, મ ગ, મ રી, ગ સા, સા રી ગ, મ મ,
X X X X X X X X X

શા બા એ છે
પ, ગ, રી સા
X

એમા શાતું.

જાતે હાથે ઉપ્પેગ સાથે—હસ્તા રમતા કામકાજ કરતા

+ બીજી વખતે ગાર આથિ પ્રમાણે લેવો
સા

આએ ખીતની શાખી બહુ ધીમેથી વગાડવી આથિ ગીત લાલગુણીમાં પશુ વગાડી શકાશે.

રાગ—વાગેશ્વરી કહાનગ તાલ—ત્રીતાલ

શાખી

મીઠું—દીધુ મસ એકને, તોમી છે આય ફેજ,
 મદ્યુ શુ હાય સેનટ આખ- બદલો એજ!
 પડશે નવ પ્યારમા
 દીલના બહેવારમા—પડશે૦

મહામત છે મહુ દીવાની

લેજો પહુલા પીછાની

નહી તો આખર ધુળિવાણી જાની માની—પડશે૦

શાખી,

કાનો કાલો કામ મહુ, છે બગવો ઘાળો,
 હપરત બહારથી પારખે, કોણુ ભુડો ભોલો—પડશે૦

શાખી

દીધુ, દીધુ, બ સ એ, ક ને, તો, ખી છે, આએ, ફે એ
 મ મ ધ ધ ના સા ની સા સા ની ધ ધ મ ધ
 x x x દી દી દી x x

એ એ એ, એ, એ, એ, એ એ એ એ એ એજ સા || મલ, યુ
 મ ધ ની ધ મ ગ રી ગ મ ગ રી સા સા ની-
 x x x x x x x x x દી x

સુ, હાએ, મે એ, એ એ એ, વ ટે, એ એ, એ, આ આ
 ધ ધ ધ ધ ધ ધ ની ધ ગ મ રી સા રી ગ
 x x x x x x x x x

અ	ર	અ	દ	લો	ઓ	અળ
મ	પ	મ	રી	ગ	રો	સા
X		X		X		

{	૦	૧	૨	૩	}				
	પ	ડ	શો	ન		વ	ખા	ર	મા
	પ	પ	મ	સા		રી	ધ	ની	સા

{	૦	૧	૨	૩	}						
	દીલ	ના	આ	વહે		વા	ર	મા	આ	આ	આરે
	ધ	ધ	પ	ની		ધ	મ	પ	ધ	ની	ધ મ

{	૦	૧	૨	૩	}						
	મ	હો	અન	છે		અ	બહુ	દી	વા	આ	ની
	ધ	નો	સા	સા		રો	સા	ધ	સા	ની	ધ

X	૦	૧	૨						
અ	રે	અ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ
ધ	ની	સા	રી	ગ	મ	ગ	રી	સા	ની
	X	દી	દી	X	X	X		X	X
દી	દી	દી	દી	દી		દી			

આ	આ	આ	આ	{	૦	૧	}					
રી	સા	ની	સા		મ	આ		ની	ધ	મા	આ	ની
દી	દી	X	દી		ધ	ની		ની	ધ	પ	મ	પ

લેજો પહેલા પીઠાની=મહોળત છે બહુ દીવાની

નહી તો આખર ધુળધાણી=મહોળત છે બહુ દીવાની

+ નહી તો આખર ધુળધાણી વાલી લાંબન વગાડી આંખે તાન લેવી

કાલો કાલો કાગ બહુ=દીલ દીધુ અસ ઝેકને

હયરત બહારથી પારખે=મદ્યુ શુ હાથે સેવટે

આંખે મીત વગાડવું કંઈ છે માટે બહુ સલાલીને વગાડવું

રામ—માડે બજન તાલ—લાવની

મનીજેહ—માટીડાએ શુ કામના, મતલબના સહુ દીલદાર
 બહેતર તેથી તો જનવરો, પ્યારા પર જ નીસાર
 છે સહુના તાબેદાર, હુશયાર, દીલદાર, સ પીલા લાખવાર—માટીડા
 બોલે બીલવી સુરમા ચ્યાહિ ચ્યાહિ
 કુતરોખી દમમા બાહિ બાહિ
 કહે ચમ્લી તુ તુ, કાયલ ગાયે ટહુ ટહુ,
 બે બે કહે બકરી બહુ બહુ
 ફોકટ માટીડા સહુ સહુ, છે સહુના તાબેદાર— હુશયાર.

૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
મા	દી	ડા	આ	આ	શુ	કા	મ	ના
આ	રી	મ	પ	ધ	ની	ધ	પ	મ
		X			X			X

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦
મ	ત	લ	બ	ના	સહુ	દીલ
રો	જ	સા	રી	મ	રી	દાર
			X		ગ	સા

૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦
હે	સહુ	ના	તા	આ	બે	દાર	
ની	ની	ની	ધ	ની	રી	સા	
				દી	દી		

૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦
હુ	શો	મા	આ	આ	આર	દી	ત
પ	પ	પ	ધ	પ	ધ	મ	મ
						X	X

૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦
સ	પી	ધ	લા	આ	લા	આ	વાર
જ	ગ	મ	જ	સા	ગ	ગ	સા
		X					

{ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ }
 બો હે બી ધલ લી ધ સુ ર મા આ મ્યા ઉ મ્યાં
 સા ની સા ની રી સા ની ધ મ પ ની ધ પ
 ટી ટી ટી ટી X X X }

{ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ }
 ક હે અલ લા યુ યુ કા ય લ મા એ ટહુ ટહુ
 મ ગ મ ની ધ નો પ ધ ધ મ પ ગ મ
 X X X X X X X }

{ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ }
 એ એ બે એ કે હે બ ક રી ઇ બહુ અહુ
 ની સા રી ગ રી મ રી મ ગ રી ની સા
 ખ X X X X ખ }

બહેતર તેથી તો=માટીડાએ. શુ
 કુતરો બી દમમા=બોલે બીલબી સુરમા
 ફોકટ માટીડા=બેબે કહે બકરી
 X આએ ગીતનો પછવાડેનો ભાગ મીશ્ર રાગ છે

— ૦ —

૫

તાલ—ફરવો.

ભાખાજી—સઉથી સારી દીકરી મારી મીઠી માઝનદરાન
 જહી ધણી નાદાન, ધડીમાં ખુબ કરે તોફાન
 ધડીમા માડી દે મોહકાણુ—મીઠી.
 લડે તપી જઈ વા સાથેબી થઈ જઈ બસ મસતાન
 અરે એ ઓરત છે પણુ તોબી હીમતમા પહેલવાન
 પીઠરતુ નામ અને નીશ્ચાન
 હુજે સહુ માટીડા બલવાન
 ખમીરે ખાનદાન અથોરનાન—મીઠી.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
સ ઉ થી સા રી દી ક રી હ મા રી મી હ ા હ
સા મ મ મ ગ ગી ગ રી ગ ગ રી સા રી સા રી—
X X X

૩ ૦ ૧
મા આ ઝ અન દરાન
રી સા ધ ની સા
X
ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧
અ ડે મા રી મી હ હો હ મા આ ઝ અન દરાન
રી ગ રી ગ સા રી સા રી રી સા ધ ની સા
X X X
ખ ખ

૨ ૩ ૦ ૧
હ હદ દી ધ હી હ ના આ દાન
મ ધ મ ધ મ ધ મ ધ ધ
X X X X

૨ ૩ ૦ ૧
ધ હી હ મર આ ખુ ઉ બ ક ડે એ તો આ કાન
પ પ ધ ધ સા સા ની ની ધ ધ પ ગ મ પ
X X X X

૨ ૩ ૦ ૧
ધ હી હ મા આ મા આ હી હ દે એ મો હ કાલુ
પ પ ધ ધ સા સા ની ની ધ ધ પ પ મ ગ
X X X X

અરે મારી૦

૩ ૦ ૧ ૨
લ ડે એ ત પી જાહ વા આ સા આ એ એ બી થઈ જ હ
મ મ ધ ધ ધ ધ ધ ધ પ ધ પ ધ ધ પ મ ગ ગ મ
X X X X

૦ ૧
બ સ મ સ લાન
ગ સા રી ગ સા

૧ ૩
પી હ ર હ ના આ મ
સા સા સા સા રી મ મ
X X

અ	ને	એ	ની	છ	શાન
મ	પ	ધ	તી	વ	પ
x			x		



{	ધુ	જે	એ	સ	ઉ	મા	આ	ટી	છ	ડા	આ	બ	અલ	વાન
	પ	ધ	ધ	ધ	સા	સા	ની	ની	ધ	ધ	પ	ગ	મ	પ
					ટી	ટી	x	x					x	



અરે એ આરત છે પથુ=લડે તપી જમ વા સાથે.

અમીરે ખાનદાન અથોરનાન=ધડીમા માડી દે મોહકાન.

આએ ગીતમા કેરવાની તાનમા ૮ ન બદલે ૧૬ માત્રા લીધી છે, જેતી ગીત વગાડવું સહેલું થઈ પડશે

૬

રાગ-આસાવરી તાલ-ખેમટા

શાખી

રેરુન—ધનના હગલા ધુળ ગણો, જરની સહુ તકરાર

પાપી પેસાર્યા બલી, મુકલેસી લાખવાર

સાર રહ્યો શામા, સજ્જનો સસારમા

પૈસા, પૈસા, મતલબના મેહમારમા—સાર.

પાપી એવા પેસાર્યા લોકો બહુ લપટાયા

ઘેરે ઘેરે એના ઝંઘડાએ સબલાયા

જનો બહુ ગુમાયા, નીરદોશોળી રહેસાયા

પૈસા, પૈસા, કાલા કારોબારમા—સાર રહ્યો.

શાખી

હોય ગરીબી પાપ તે, ખુદાબી કરશે માફ

દેખે હક હકદારનો, હયરત વાત એ સાફ—સાર રહ્યો.

ધ ન ના દ ગ લા ધુળ ગ ઝો ઝો ઝો ઝો ઝો ઝો
મ મ પ ધ ધ ની સા સા ની સા રી સા ની સા
x x , x x x , દી , દી x દી દી દી x દી ,

જ ર ની ઇ સહ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ ત ક ગ આ આ
સા સા સા રી ગ , મ ગ રી , ગ રી સા , સા મા ની સા રી ,
x x x x x x x
દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી

આ આ આ , આ આ આ , આ આ આર પા પી ઇ
સા ની ધ ની ધ પ ધ પ મ ગ , રી , ગ
દી x x x x x x x
દી દી દી

૧ , સા , થી ઇ ઇ , બ લી ઇ , ઇ ઇ ઇ , ઇ ઇ ઇ ,
રી સા ની સા રી સા ની ધ ની ધ પ ધ પ મ
દી દી x દી દી દી x x x x x x

ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ ઈ મ ર લે સી લા
પ મ ગ , મ ગ રી , ગ રી સા , મ મ પ , ધ , ની
x x x x x x x x x x

ખ વા આ આર
ની ધ ની સા
x x x દી

{ ૧ ૧ ૧
સા ર ર હયો . સા આ મા સજ જ
પ સા ની સા ધ મ પ સા રી
દી x દી x x

નો ઝો સ અન ૧
રી અ પ સા ની ર મા
x ટી x x x

}}

{ ૧ ૧ ૧
પ ઇ સો ઇ સા
ધ પ મ પ ની
x x x x x
મ વ લ બ ના
સા સા ની સા રી
દી દી x ઝી દી

મહે	મા	૨	મા	} સાર ગહયો.
સા	ની	ધ	પ	
ટી	×	×		

{	પા	પી	એ	વા	૧	સા	મા	લો	ઓ	કો	બહુ
	મ	મ	પ	ધ	૧	સા	સા	ની	સા	ની	રી
	×	×		×	×	ટી	ટી	×	ટી	×	ટી

લ	પ	ટા	યા	} }
સા	ની	ધ	પ	
ટી	×	×		

{	જા	નો	મહુ	યુ	મા	યા	નીર	૧	શે	બી
	મ	મ	પ	ની	ગ	સા	ની	મ	પ	ની
	×	×		×	×	ટી	ટી	×		×

રહે	૧	યા	} }
સા	સા	સ	
ટી	×	ટ	

{	૧	સા	પ	સ	૧	કા	લા	કા	રો	૧	૨	મા	} સાર૦
	ગ	ગ	ગ	ગ	સા	સા	ગ	સા	ની	ધ	પ		
	×	×	×		×	×	×	×	×				

પ્રેરે વર યેના = પાપી એવા પેસા

હોય ગરીબી પાપનો = ધનના ઢગલા ધુળ

દેને હડ હકદારનો = પાપી પૈસાથી બની

આજી ગીતની શયર સ બાનીને વગાડવી

કુટુંબ—ચેતી ચેતી લે માનવી દેતો ના દીલ તુજનું કાષ્ઠને
 મોહ્યત છે જલ સુરી મહેનત જળન પુરી
 કરશે બેતાલ બધું ખોખરું—ચેતી
 પ્રેમીના મણિથી વીધાર્ધ ગમ દીલની કળી,
 મીઠો પમરાટ તજ પલમ સુળી, ગઈ તે જલી,
 જલતા જલતાળી વળો, આધી કાષ્ઠ આશ બલી,
 મીઠા મહોખતના મીઠા મધ ચક્રી થાઈ બેકલી,
 યુનશનના ખ્હાર ગયો પલમ ખીજા આવી મરી,
 દીલે પોકાર કીધો હાથ નહી આશ ફલી—મહોખત

}	ये	ती	१	ये	ती	दे	१	मा	न	नी	१	ये	तो
	सा	नी	सा	म	सा	ग	म	प	ग	म	ध	म	ध
	अ						×			×	×		×

ନି	୧	ଧସ	୨	୧	
୫	୧	ଗୁ	୩	୩	
	୧	ମା	୩	୩	
	୧		୩	୩	

1	2	3	4	5	6	7	8
મોડ	બત	ડે	*1	1	બુ	ગી	મહે
સા	સા	સા	સા	ગી	સા	ની	વ
ડી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	x	નત
							પ

४	६	१	१	१	
अ	ज	व	पु	री	३२
नी	ध	प	म	प	३
४		४			४

५ ६ ७ ८ ९

अ म न री सा

१
२
३
४
५
६
७
८
९

येती येती०

{ પ્રે મી ના આ આ ન થી લી લા ઇ ગ ઇ
સા સા ગ મ પ પ પ ધ ની ધ પ મ
X X X

દીલ ની ડ લી
ગ મ ધ પ
X
||| } મા ડો પ મ રા આ
પ પ પ ધ મ પ
X X

ટ ન છ પલ મા જી લી ગઈ તે જ લી .
મ , રી રી ગ મ પ મ ગ રી સા .
X X X X X X X

{ ગુન ગન નાઆ મહા ગ ગ યો પન મા ખી જા
સા સા ગ ગ ગ ગ મ મ મ મ
X X X X X

આ મા વા મ લી
રી ગ રી મ રી
X
||| }

{ દી લે પાઆ કા આ ર કી લા હા ઝે ન ડી આ આ
પ પ પ ધ મ પ મ ગ રી રી ગ મ રી મ
X X X X X X X

સે ક જો
ગ રી સા
X
||| મહોમત૦

જલતા જલતાંખી વલી=પ્રેમીના આજુબી

મીઠા મહોમતના મીઠા=મીઠો પમરાદ તજ

રાગ-પીલુ તાલ-કેરવો

નવલ—લખને કાચની કાટલી

ફરામ—સમજેની વાતથી આટલી

કેકુ—મારી બાટલી આવરદા એનું નામ કે—લખને૦

નવલ—આંટીની મનીહારી ને ઝડીસરીની ખુશ રી—મારી૦

જેનહેગ કારલટન ખ્યેક એન્ડ બહાષ્ટની લહેજત યારો મારી—મારી૦

ફરામ—પેટમાં થોડો પડતા બરીયન જાણુને હસાવે

નવલ—મસ્તી પડતા જોલ જોલ ફરતાં કનક કનક નચાવે—મારી૦

ખોલવાનું (કેકુ—બહારે પ્યારી બાટલી

ફરામ—તું જાડી હોય કે પાતળી)

નવલ—તુને ચાહે રાજ બીખારી તારા વગર આખ અધારી—મારી૦

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
લખ	ને	કાચ	ની	કાટ	લી	સમ	જે
સા	સા	ની	સા	ગ	રી	સા	રી
		ખ		×		×	×

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
મા	ગી	બાટ	લી	આ	વગ	દા	એ
ની	સા	ગ	રી	સા	રી	મ	ગ
ખ		×		×	×		×

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
મા	રી	માટ	લી	જેન	હેગ	કાલ	ટન
ની	સા	ગ	રી	રી	મ	મ	મ
ખ		×		×	×	×	×

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
ત	યા	રો	બા	રી	મા	રી	બાટ
રી	ગ	ગી	સા	રી	ની	સા	ગ
×				ખ		×	×

	२	३	०	१	२	३	०	१	२	३	०	१	२	३	०			
{ भा	डी	आटे	ली	पेटे	भा	थे	डो	पां	ता	ज्वा	यव	छा	ना	मे	ह	सा	वे	ने
नी	सा	ग	री	प	प	प	प	प	प	म	भ	अ	अ	म	ग	ग	अ	अ
अ	x									x	x	x	x	x	x	x	x	x

१		२		३		४		५		६		७		८		९		१०		११		१२		१३		१४		१५		१६		१७		१८		१९		२०		२१		२२		२३		२४		२५		२६		२७		२८		२९		३०		३१		३२		३३		३४		३५		३६		३७		३८		३९		४०		४१		४२		४३		४४		४५		४६		४७		४८		४९		५०		५१		५२		५३		५४		५५		५६		५७		५८		५९		६०		६१		६२		६३		६४		६५		६६		६७		६८		६९		७०		७१		७२		७३		७४		७५		७६		७७		७८		७९		८०		८१		८२		८३		८४		८५		८६		८७		८८		८९		९०		९१		९२		९३		९४		९५		९६		९७		९८		९९		१००		१०१		१०२		१०३		१०४		१०५		१०६		१०७		१०८		१०९		११०		१११		११२		११३		११४		११५		११६		११७		११८		११९		१२०		१२१		१२२		१२३		१२४		१२५		१२६		१२७		१२८		१२९		१३०		१३१		१३२		१३३		१३४		१३५		१३६		१३७		१३८		१३९		१४०		१४१		१४२		१४३		१४४		१४५		१४६		१४७		१४८		१४९		१५०		१५१		१५२		१५३		१५४		१५५		१५६		१५७		१५८		१५९		१६०		१६१		१६२		१६३		१६४		१६५		१६६		१६७		१६८		१६९		१७०		१७१		१७२		१७३		१७४		१७५		१७६		१७७		१७८		१७९		१८०		१८१		१८२		१८३		१८४		१८५		१८६		१८७		१८८		१८९		१९०		१९१		१९२		१९३		१९४		१९५		१९६		१९७		१९८		१९९		२००		२०१		२०२		२०३		२०४		२०५		२०६		२०७		२०८		२०९		२१०		२११		२१२		२१३		२१४		२१५		२१६		२१७		२१८		२१९		२२०		२२१		२२२		२२३		२२४		२२५		२२६		२२७		२२८		२२९		२३०		२३१		२३२		२३३		२३४		२३५		२३६		२३७		२३८		२३९		२४०		२४१		२४२		२४३		२४४		२४५		२४६		२४७		२४८		२४९		२५०		२५१		२५२		२५३		२५४		२५५		२५६		२५७		२५८		२५९		२६०		२६१		२६२		२६३		२६४		२६५		२६६		२६७		२६८		२६९		२७०		२७१		२७२		२७३		२७४		२७५		२७६		२७७		२७८		२७९		२८०		२८१		२८२		२८३		२८४		२८५		२८६		२८७	</
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	----

**THE KALKADEVI SHORTHAND AND TYPEWRITING
INSTITUTION**

The most successful and therefore the best

Subjects Book keeping and Accountancy, Typewriting, Short-hand and Shorthand Speed Classes and all other commercial subjects

Managing Proprietor

Princess Street, corner Kalkadevi Road,

Bombay

બલસારા ટ્યુશન ક્લસો.

આખા દિવસના વર્ગો.

ચાલુ વખણાય છે. જેમા સ્કુલ છોડી બેઠેલા છોકરા-છોકરીઓ તેમજ નિશાળે નહિ જતા નાના બાળકોને દાખલ કરીને અગ્રેજી, ગુજરાતી, હિસાબ તેમજ ધર્મ જ્ઞાન વગેરે ખાસ જરૂરી બાબતોનું ટુક મુદતમા સારું અને ખતીલુ શીક્ષણ આપવામા આવે છે. વખત (સ્ટા. ટા.) ૧૦ થી ૪૫ નો છે તેમજ ફી દરેકને પાછવે તેવીજ છે. તમારા બાળકોને તાકીદ લાભ આપશે કેમકે પાછળથી ફી વધુ થશે

વહેવાર અગ્રેજી ક્લસો

જેઓ થોડું-ઘણું અગ્રેજી શીખી કાર્ડ કારણથી સ્કુલ છોડી નોકરી ધધામા પડ્યા હોય તેઓને દરરોજ દિવસે અથવા રાત્રે સહેલાઈથી વહેવાર અગ્રેજી લખતા, વાચતા અને બોલતા કબેલ શીક્ષકો ઘણીજ ઉલટથી શીખવે છે ઘણાઓ લાલ લઈ ગયા છે અને બીજાઓ વખાણુ સાથે લેતા રહ્યા છે, વળી—

મેટ્રીક ક્લસ

મી० બલસારાની મજબુત દખરેખ હેઠલ ચાલે છે જેમા અનુભવી કાબેલ પારસી શીક્ષકો દરરોજ બધી બાબતો ઘણીજ ખતથી શીખવે છે દરેક વરસે એકેક કરતા ઉચા પરીણામો આવે છે એજ એની ખરી ખુબી દેખાડી આપે છે

વેપારી બાબતો

જેવીકે છુક કોર્પોગ, શોઈટ્ડેડ અને ટાઈપ રાઈટીંગના ક્લસો ગરીબ તેમજ તવગરોને આશીરવાદ સમાન છે ચચળ ખતીલા શીક્ષકો ઘણીજ સહેલી રીતે જરા બી ક ટાળા વગર ટુક વખતમા શીખવે છે છતા ફી ઘણીજ નજવી છે બાનુઓ માટે ખાસ જુદી ગોઠવણુ રાખી છે

બાનુઓ માટે.

સ્કુલ નહી જતા બાનુઓ તથા છોકરીઓને સહેલી રીતે જરાબી ક ટાળા વગર વહેવાર અગ્રેજી લખતા, વાચતા અને બોલતા અનુભવી ચચળ શીક્ષકો શીખવે છે, દરેક બાનુઓ વખાણુ કરે છે તમે બી જરૂર લાભ લેજો

વળી સ્કુલ જતા બાનુઓ, છોકરીઓ અને છોકરાઓને ક, ખ, થી મેટ્રીક સુધીની કોઈબી બાબતો ગ્રેડ્યુએટ, અદર ગ્રેડ્યુએટ, અનુભવી મરદ શીક્ષકો પુરતી કાળજીથી શીખવે છે.

મ્યુઝીક ક્લસો.

ખાસ બાનુઓ, છોકરીઓ અને ધધાદારીઓ માટે મ્યુઝીક ક્લસો જુદા જુદા અનુભવી શીક્ષકો દિવસે અને રાત્રે ચલાવે છે જેમા નજી ફીમા જરા બી માથાકુટ વગર સહેલી રીતે હારમોનીયમ, વાયોલીન અને હીન્ડુખા પર ગાતા વગાડતાં શીખાડવામા આવે છે ચાલાક છોકરાઓને ઉત્તેજન તરીકે દર વરસે ધનામો આપવામા આવે છે સર્ટીફિકેટ તાકીદે મગાવજો

- | | |
|---|------------|
| (૧) જુના આતશબેહરામની સામે ૬૦૫, ઘોભીતલાવ | } સ્થાપ્તો |
| (૨) કોટ, માણેકજી શેઠની વાડી પાસે, ૮૧ ગનખાવ સીટ, કોટ | |

} ૧૯૦૫

પાતાલ પાણી

૯

રાગ—માંડ તાલ—લાવણી

એકીન—ધારી ધારી કહીને બોલાવે

એવી હું મનગલી કે કહે સઉ મને વહાલી

નાળુક નાળુક કમર લચકે જેવી પુલોતી ડાલી

જાઉવારી મલીહારી

પણ નાહી મને માની કહે સઉ મને વહાની—ધારી.

શરૂઆત

ઉજલા મારા કામ છે, ઉજલો મારો રગ

જોડી જગતમા નહી મને, કેનો કરીયે સગ—જાઉવારી.

$\left. \begin{array}{c} ૨ \\ ૧૫ \\ ૫ \end{array} \right\}$
 રી ૩ ૦ ૧
 પ ૫ ૫ ૫ ૫ ગ મ ની ધ ની પ ધ
X X X

$\begin{array}{c} ૨ \\ ૨ \\ ૫ \\ X \end{array}$
 એ ૩ ૦ ૧
 પ મ મ ગ રી સા રી ગ મ ગ રી સા સા
X X X

હે ૩ ૦ ૧
 પ મ પ ગ મ ગ રી સા
X X

$\left. \begin{array}{c} ૨ \\ ૫ \\ ૫ \end{array} \right\}$
 ના ૩ ૦ ૧ ૨
 પ ૫ ૫ ૫ ધ ની ધ ધ પ લ ય કે જો એ
X X X X

વી ૩ હુ હો ઓ ની ૦ ઈ ડા આ લી ૧
ગ રી સા રી મ મ ગ રી ગ રી સા
X

}

{ ૨ ૩ ૦ ૧
જા હ વા આ રી ળ લી હા આ રી
ગ મ ની ધ પ ગ મ ની ધ પ
X X X X

}

{ ૨ ૩ ૦ ૧
પ જુ ના હી મ લે એ મા આ લી
મ ગ મ ધ ધ પ ધ મ પ ગ
X X X

કે
રી

૨ ૩ ૦ ૧
ક હે સ હી મ ને વા હા લી
રી પ મ પ ગ મ ગ રી સા
X X

}

૨વાડી

સાચર

ઉજ જા મા રા કા મ છે એ એ એ એ એ
ની ની ની ની ની, ની ની, ધ પ, ગ મ ગ
X

ઉજ લો મા રો આ આ આ આ આ આ ર ગ
સા સા સા, સા સી ગ, રી સા ની, રી, સા
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ની સા ટી
ની આ આ
સી સી સી

ડી ઈ જ ગ ત મા ન હી ધ મ લે એ એ એ એ એ
સા ની, ધ ધ ધ ધ, ધ પ ધ, પ મ, સા રી મ પ ધ
ટી X X

કા આ ના આ ક રી થે એ સ ગ
પ પ મ પ ગ સા રી ગ સા જાડિ વાગી
X

આએ લાવણીના તાલમા ૧૬ માત્રા લીવા છે

રાગ—અત્રેણ તાલ—કેહરવો

કેહરવો—પુદરતની મવીહાગી સારી ગાઉ
 મદગીયા દીન હમેશા રીઝાઉ
 હાલ પુદાનુ નામ, સફળ કરે કામ
 ઠામ ઠામ હર મુકમ
 પ્રવરતુ નામ લાગે કેવુ પ્યાર
 હાજરી વીન એની વ્યાપે અપાર
 ભમે ચીત માર, એની માયામા સાર
 બીજુ લાગે અકાર
 બદગી ન જેને બળી ચક હયવા ા
 દીલથી ગુમાની માની
 થયો પગેમાની મન્યો હયરાની
 પેદા કરનાર જગહીત ધરનાર
 વીના મદગી છે હદગી શરમી નદગી
 પુદાને દીન દે ઉડી કાલ
 કાલ બલ જબલ મોતની ઢાલ

કોરસ

હાલ, બજ, તે તુ નેકી કનામત કાજ
 કરે કાને, તો કરી લે આજનો આજ

{	૨	૩	•	૧	૨	૩	•	૧				
	પુદ	રત	ની	મ	ની	હા	રી	સા	રી	ગા	આ	ઉ
	સા	સા	મ	ગ	રી	સા	સ	ગ	આ	સા	પ	પ
		X	X				X					

૨	૩	•	૧	૨	૩	•	૧			
જન્દ	મી	મા	દીન	હ	મે	ગા	રી	ગા	આ	ઉ
સા	સા	મ	ગી	સા	સા	ગ	રી	સા	પ	પ
		X				X				

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 લક યુ દા નુ નામ સ ફલ કે ર કામ
 ધ ધ ધ મ પ ધ ધ પ મ પ
 X

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 કામ . કા મ હર મુ કામ .
 સા પ રી ગ રી સા
 દી X

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 બન્દ . ગી . ન જો ને જ ની થઈ હય વા
 ગ ગ ગ ગ રી સા મ રી સા

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 ની દીધ થી યુ મા ની મા ની થ યો
 ધ રી રી સા ધ પ ધ સા રી મ
 ખ ખ ખ ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
 પ રો મા ની બ ન્યો હય રા
 મ પ વ ધ ગ મ પ ધ
 X X

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 ની . પે દા કર નાર જ ગ હી ત ધર
 ની ની ધ પ મ ધ પ મ ગ મ
 X ૦ X X X

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 નાર વી ના બન દ ગી છે જીન દ ગી
 મ ગ રી રી સા ગ રી સા ની રી
 X

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 અ મીન દ ગી યુ દા ને દીલ
 સા ધ પ સા રી ગ મ પ
 ખ ખ X

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 દે ઉ દી કાલ કાલ જાલ જ જાલ મોત ની દાન
 ધ પ મ ધ સા પ મ ગ ગ રી સા
 X દી X X X

કોરસ

{ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 જા હ સા રી સા ગ લે વ ને કા
 સા રી સા ગ પ પ સા સા
 ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 કયા મત કાજ ક રે કા લે
 ધ ધ પ સા રી સા ગ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 . તો ક રી લે આજ ને આજ
 પ ગ ગ ગ રી રી સા }

— ૦ —

રાગ—ભજન તાલ—ત્રિતાલ.

બેફીન—બાધ તમે કેવા ભોલા લુચ્ચાના લુચ્ચા રસ્તા,
 બેધ વીચારી સગત કુરને ભોલાધમા ના ફરતા,

બેદ બગેલો લાગે એમા,
 ફગવાની બહુ છે જેમા,

અ ઘર નગરી ચોપટ રાગ, નગરીમા ના વસ્તા—બેધ૦
 શીશીન—લેખ લખેલા કેમ શીટાએ,
 હર બહાને થવાલુ થાએ,
 બેફીન—બેસી રહીયે એ આધારે રહેશે હાથ ધસ્તા—બેધ૦

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 બા હ ત મે કે વા ભો લા { લુ ઉચ ચા આ ના આ
 સા સા સા સા રી મ મ મ મ પ ગ મ પ ધ
 X X X X X

• ૧ ૨
હ ઉચ આ આ ર સ તા
ની ધ પ મ ૪ મ ગ
X X X

૩ • ૧ ૨ ૩
એ ધ વી આ રો ઇ સ ગત કર ને ભો લા ધ
ની ની ની સા ની ધ ની ધપ મમ પ ગ મ મ
X X X રી X X XX X

• ૧ ૨
મા આ ના ૪ સ તા
ગ રી સા રી ગ સા

૩ • ૧ ૨
એ હ લ રે લો આ લા ગે એ એ એ મા
ની ની ની ની રી સા ગ ગ મ ગ રી સા
ખ ખ ખ X

૩ • ૧ ૨
અ ધે ર ન ગ રી ઇ એ પ ટ રો આ જા
મ મ મ મ મ મ પ ગ ગ મ મ પ પ
X X X X X X X X X X

૩ • ૧ ૨
ન ગ રી ઇ મા આ ના આ વ સ તા
ગ મ પ ધ ની ધ પ મ પ મ ગ
X X X X X X X

હગવાની બાણ=ભેદ ભરેલો

લેખ લખેલા કેમ=ભેદ ભરેલો

હર બહાને થવાનું=ભેદ ભરેલો

બેસી રહીયે એ=અ ધર નગરી

રહેશે હાથ ધસતા=નગરીમા ના વસતા

આએ ગીતની તાલ લાવણીમા પણુ લઈ શકશે

જાહેર તેમજ ખાનગી વયગ્રેરીમા રાખવા યોગ્ય ચુટી કહાડેલા પુસ્તકોની યાદી
 ઘણીજ રસીક પારસી સસારી વારતાઓ —

મોહબત કે મુશીબત	(સચિત્ર)	રૂ. ૫
દુનિયા કે દોજખ !		રૂ. ૩
રતનલોજનું રમખાણ		રૂ. ૨૧૧
હાસ્યરસનો હોજી શેતી સુરતને પણ પેટ પકડી હુસાવનાર પુસ્તક		
બેદિલ કે બેવફા ?		રૂ. ૨૧૧
મી. જહાંગીર બે મરઝખાનની રચેલી સચીત્ર નવનકથા		
મુશકીલ આશાન		રૂ. ૩૧૧
સચીત્ર નવલકથા ! આજેજ મળાવો		
ખેમાન સંગ્રહ		રૂ. ૫
સામાજિક સચીત્ર નવલકથા, સસારનું સુદર પ્રતીબિમ્બ		
અનગ મોહીની	...	રૂ. ૩૧૧
આર્થ સસારનો આધુનિક ચીતાર ! જ્ઞાનનો ભંડાર		
સસાર દર્શન		રૂ. ૩૧૧
સંજોગનો ભોગ		રૂ. ૩
વણી રસીક, મનોરંજક અને લોકપ્રિય નવલકથા		
સમરક દનો શાહજાદો		રૂ. ૨
હીદુ સસારી ઉત્તમ વાર્તા, ફરેક કુટુંબમા વાચવા લાયક		
મનોરમા		રૂ. ૨
રણશુરા રંજપુતોના પ્રખલ પરાક્રમોથી અને સતી		
સાધવિ રંજપુતાણીઓના આદર્શ આત્મોત્સર્ગથી		
પરિપુણ સચીત્ર વાર્તા સંગ્રહ		
રંજપુતોની રંગભૂમી		રૂ. ૩
તઈયાર છો સ્વદેશ ભક્તિનો અપુર્વ ચીતાર		
(ઇતિહાસીક નવલકથા)		
મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય		રૂ. ૨૧૧
(સચીત્ર ઇતિહાસીક ગ્રંથકથા)		
ભુવન મોહીની અથવા જગતની જયોતિ		રૂ. ૨૧૧
પુસ્તકો મલવાનું ટેકાણું,		

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

કાલ્યાણવી રોડ, મુંબઈ

અમારે ત્યાંથી ધાનેવાલા વાણજ ગાંધી વેચાતી મલશે

માગો તેવી ફાકડી બેટોને

મણુગાર !

અને

બચ્ચ ઓને ખુશ કરવા માટે રમકડાની

હારમાલા !

બેચો -

- ૧ જરમન બનાવટની ટ્રેસ ડાલસો
- ૨ બેબી ડાલસો
- ૩ સેલ્યુનોઈડના બાબાઓ
- ૪ ચાવીના રમકડાઓ
- ૫ ગેમ બોક્ષીસો-જાતજાતના
- ૬ સ્ટીમ ટોયઓ-જાતજાતના
- ૭ મથુબીકલ બોક્ષીસો
- ૮ ફર ટોયઓ-તરેહવાર જાતના,
- ૯ રોડી ગ હોરસીઓ
- ૧૦ બચ્ચાની જાતજાતની ફેલડી ગ
ગાડીઓ
- ૧૧ બચ્ચાની પ્રેસવાની મોટરસો
- ૧૨ ફેલડી ગ ખુશ ચેરઓ
- ૧૩ ત્રાઈસીકલો દરેક સાઈઝની વીગેરે

પ્રેક્ટેશન આરટીકલસો -

- ૧ વરક બોક્ષીસો-જાતજાતના
- ૨ બુવેલ " "
- ૩ મેનીક્યોર સેતસો જાત જાતના
- ૪ ફલાવર વાઓ-બુદી બુદી
હોઝાઈનના
- ૫ ઇલેક્ટ્રો પ્લેટફોર્મ
- ૬ કટગ્લાસના જાતજાતના ઇફ્ટેન્ડસેટ
- ૭ લેડીઝ હેન્ડ બેગઓ-જાત જાતની
- ૮ લેડીઝ તોઇલેટ સેટસો
- ૯ બેબીઝ " " "
- ૧૦ લેડીઝ તોસ્તોઇઝ હેન્ડ મીરરસો
- ૧૧ કુચેત સ્ટેન્ડસો.
- ૧૨ બેન્ડસના લેધરના નોટ કેસીસો
- ૧૩ વોલ પ્લેટસો જાતજાતની વીગેરે

બહેરામ એન્ડ કું.

બાબે સ્વદેશી સ્ટોર્સ બીલડી ગ, પોલીસ કમીશનરની ઓફીસ સામે-કંરનાક, રોડ, મુબઈ -

રામ—આસાવરી તાલ—ત્રીતાલ

જોફીન—સરજન હાર જગ કીરતાર

નાવ મારી કુબેછ મજધાર

સુખ સપતનો તુ કાતાર

કરો ઘેડો પાર જાઉં બલહાર—સરજન૦

જગત બધી ખુદા દાસ તમારી

નીશાસ ન કરજો આશ તમારી

દુખીતુ દુખ નીવાર જાવુ બલીહાર—સરજન૦

શરૂઆત

રૂઠી દુનીયા અમોપર તુ ના રૂઠતો બાપ

હવે હમારી લાજ છે પરવર તુજને હાથ—જગત૦

૧	૨	૩	૦	૧	૨
{ સ	૨	જ	ન	હા	આ
રી	મ	પ	સા	ની	ધ
	X		રી	X	X

૩	૦	૧
૨	તા	આ
૫	ગ	રી
	X	X

૩	૦	૧	૨	૩
ના	વ	મા	રી	હા
રી	મ	રી	મ	સા
	X		X	X

૨	૧	૨	૩	૦
સા	સા	રી	મા	આ
		મ	ગ	રી
		X		X

૫૬

૧ ૩ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
 સા રી મ છ મ રી રી ધા રી સુ ખા સ રી પ ત
 X X X X X X X X

૩ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૩
 ના પ પ ધ દા તા આ રી ક રો એ ડો પા આ
 X X X X X X X X

૦ ૧ + ૨ ૩ ૦
 આ આ ર ગ ઊ ખ લી હા આ આ આ ર
 ધ પ મ પ ધ ની સા ગ રી ગ રી સા
 X X X X X X X X

સરજન

૧ ૨ ૦ ૧ ૨
 જ ગ ત બ ધી ખુ દા દા સ ત
 મ પ પ ધ ધ ની ની સા સા સા
 X X X X X X X X

૩
 મા આ રી
 રી ની સા
 ટી X ટી

૦ ૨ ૩ ૦ ૧
 ની રા આસ ન ક ર બે એ આ સ
 પ ધ પ મ પ ગ રી સા ની રી
 X X X X X X X X

૨ ૩
 ત મા આ રી
 સા ની ધ પ
 ટી X X

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 ક ખી વ ક ખ વ ની વા આ ર જ
 મ રી મ મ રી સા ની ધ પ મ પ
 X X X X X X X X

+	૨		૩		૦	
ઉ	અ	લી	હા	આ	આ	આ
ધ	ની	સા	ગ	રી	ગ	રી
	x	દી	x	x		સા

સરજન૦

શઅર.

એ	એ	એ	એ	એ	ર	ડી	દુ	ની	યા	અ	મો	ઉ
પ	ધ	ની	સા	રી	રી	રી	રી	રી	રી	રી	રી	રી
	x	x	દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી

પ	અ	અ	અ	અ	અ	અ	અ	અ	અ	અ	અ	અ	અ	અ	અ
ગ	રી	મ	ગ	રી	સા	ની	ધ	પ	મ	પ	ધ	ની	સા	રી	ગ,
x		x	x	દી	દી	x	x		x		x	x			x
દી	દી	દી	દી										દી	દી	દી

અ	અ	અ	અ	અ	અર	તુ	ના	ર	હ	તો
રી	સા	રી,	ની,	રી	સા,	મ,	પ,	ધ	ધ	ની,
દી	દી	દી				x	x	x	x	
				ન	દી					

પા	ઓ	આપ	હ	વે	હ	મા	રી	હા	આ	આ,
ધ	ની	સા	ની	ની,	ની	ની	ની,	ધ	ની	તા
x	x	દી	x	x	x	x	x	x	x	દી

જ	છે	અ	અ	એ	એ	એ	એ	અ	અ	એ	એ	એ
ની	ધ,	ની	ધ	પ	ધ	પ	મ,	પ	મ	ગ,	મ	ગ
x	x	x	x		x	x		x	x		x	x

એ	એ	એ	પ	ર	વે	ર	તુ	જ	ને	એ	એ	હાથ
ગ	રી	સા	, રી	રી	મ	મ	પ	પ	સા,	ધ,	ની	પ
x				x	x				દી	x	x	

જગત૦

આએ ગીત વગાડવામાં કઠણ અને ઉસ્તાદી છે અને એની અદર રૂપક તાલ લાગે છે પણ રૂપક તાલ ધણી જાણીતા નહીં હોવાથી ત્રીતાલમાં ગીત ગોઠવ્યું છે

શઅરમાં એખી આસાવરીના સુરો નથી લાગતા

+ અહીંયા ધ તીવ્ર લગાડ્યો છે જે આસાવરીમાં લાગતો નથી

રામ—પીલુ તાલ દાદરા—કેરવો

કે.રસ

સપતે રાતે જોઈ, ઢોલીયાપર ઉભો થાઉ,
હરખ ઇવાનો થાઉ યસ ભેટી પરવા નાઉ,
ઢોલીયાની કોઈ મસ સાથે કીસ કરી આઉ,
ગ્વેવી રીતે ઉલખખરડી, રોજ રાતે ખાઉ—આબે.

$\left\{ \begin{array}{cccccccccccccccc} \text{आ} & \overset{1}{\text{इ}} & \overset{1}{\text{शी}} & \text{री} & \text{न} & \overset{\circ}{\text{व}} & \overset{\circ}{\text{रस}} & \overset{1}{\text{जे}} & \overset{1}{\text{ह}} & \overset{1}{\text{हर}} & \overset{\circ}{\text{पार्ह}} & \overset{\circ}{\text{ज}} & \overset{\circ}{\text{वस}} & \overset{1}{\text{य}} & \overset{1}{\text{म}} & \overset{1}{\text{ले}} & \text{टी} \\ \text{नी} & \text{सा} & \text{री} & \text{ग} & \text{गी} & \text{सा} & \text{नी} & \text{सा} & \text{री} & \text{अ} & \text{गी} & \text{सा} & \text{नी} & \text{सा} & \text{गी} & \text{अ} & \text{अ} & \text{अ} \\ \text{अ} & & & \text{x} & & & \text{अ} & & & \text{x} & & & \text{अ} & & & \text{x} & & \text{x} \end{array} \right.$

$\begin{array}{cccccccccccccccc}
 & \bullet & & & \circ & & & \circ & & & \circ & & & \circ & & & \circ \\
 \text{प} & \text{रस} & \text{पु} & \text{ल} & \text{आ} & & \text{पी} & \text{ने} & \text{र} & \text{री} & \text{तत} & \text{री} & \text{प} & \text{रस} & \text{भी} & \text{डी} & \text{वा} & \text{तो} \\
 \text{गी} & \text{सा} & \text{नी} & \text{सा} & \text{गी} & & \text{री} & \text{री} & \text{सा} & \text{री} & \text{ग} & \text{भ} & \text{ग} & \text{गी} & \text{सा} & \text{गी} & \text{ग} & \text{भ} \\
 & & & & & & & & & & & \times & & & & & & \times
 \end{array}$

	०	१		०		१		०				
क	रस	भा	अ	दीक	ग	र	भस	पु	प	या	पी	ने
ग	री	सा	गी	ग	भ	ग	री	ग	री	सा	सा	सा

X

કોરમ

୪୨	୩	୦	୧	୨	୩	୦	୧
ଅ	ନା	ରା	ତ	ଋଷ	ଢା	ଢୀ	ଧା
୪	୫	୫	୫	୫	୫	୫	୫

२ ३ • १ २ ३ १ १
 ४२ भा. दी वा नो था. मस मे दी पर वा न.उ
 ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

૨	૩	•	૧	૨	૩
હો	લીયા	ન' કોઈ	સ	સા થે	સ ક રી
રી	મ	મ મ મ	મ	પ મ ગ	રી મ રી
	x	x x x	x	x x	x

જાઉ
સા

૧ || આજે.

એવી રોતે ઉલગબરડી=ટોનયાતી કોઈ ધસ સાથે
x બીજી વખતે ને . આજે પ્રમાણે લેવો
સા
x અહીંથી કેરવો સર થાય છે

૧૪

રાગ—અગ્રેજી તાલ—કેરવો

કેડોઆદ—પદ/સાવાલા ભોત્રા બાલા નવ રાજી દરકાર,
બચ્યા બાલા હો બીચારા ગરદન મારૂ હાર
જીવ મુજ બહાલો અમરત પ્યાયો બસ તેનીજ દરકાર
સરત જુગારી રેચો જારી શેર સટ્ટો શાહુકાર

કૌરસ

જેનુ ખાઉ તેનુ ઢરે ચાઉ
માવા મરદનમી મરાઉ
ખુન ડગઉ વળે માપી જાઉ
પોલીસ પાછ બેડી થોકાવી ફાસીએ લટકાઉ
ગળ્યા બરૂ મારા નથી બલધની અગત
મરશુ તારે ભેષ લધશુ દોજખની રગત
ફદ શીતરી ફાદાથી તુલુ હમણા જગત
પાતાલ પાણી મોરી કેરડી ચઇ બગનો બગત

૨	૩	•	૧	૨	૩	•	૧
ચૈ	સા	વા	લા	ભા	લા	લા	નપ
રી	મ	પ	મ	રી	મ	પ	મ
	x	x	x	x	x	x	x

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 મય ચા બા લા હો બી ચા રા મર દન મા રૂ કાર
 રી મ પ મ રી મ પ મ રી મ ગ રી સા
 X X X X X X

૧ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 જીવ જ બહા લો અમ ર ત ખા લો બસ તે નીજ
 રી મુ મ પ મ રી મ મ પ મ રી મ રી
 મ X X X X X X

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
 દર કાર શ રત જી ગા રી રે સો બા રી શેર
 મ ની ધ ધ ની પ ધ પ ધ પ ધ શેર
 X X X X X X

૩ ૦ ૧
 સટ ટા શાહુ કાર
 ધ પ સા ની
 ટી X

કૌરસ.

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
 જો નું ખાઉ તે નું ક ર ચાઉ મા વા મર દન
 રી ગ મ રી રી રી સા ની અ ગ મ પ
 X X X X X X X X

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 બી મ રાઉ ખુન ક રાઉ વ જો મા પી
 મ ગ રી રી ગ મ રી રી રી સા
 X X X X X X X X

૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 જાઉ પો લીસ પાસ મ હી ટો કા વી
 ની પ ધ પ ધ પ ધ પ ધ
 X

૨ ૩ ૦ ૧
 કો સી એ લટ કાઉ
 પ પ પ સા ની
 ટી X

પૈસાવાલા

જેથી ચાર લાખ પહેલી ચાર લાખની માફક વગાડવી

૧૫

રામ—કાલી ગડા તાલ—ખીમટા
 ધનજી—તારી સાસુ મારી સગી
 હા હા રે મારી સગી
 પીએ લટીયા મારા ચાર
 ખટલો—નથી સાસુ જલમ એવી ચાર
 તારી ખોટી તકરાર
 ધનજી—(ખોટી
 ખટલો—હા ખોટી) ખોટી મારી સગી—તારી૦
 શેર
 ધનજી—સાસુ કાય જુહાક બધી જમખોની દુશ્મન
 ભુજાવવા સાસુ જીવમ નાખુચ હુ તો રમ
 ખટલો—તારી ખોટી તકરાર
 ધનજી—મારી ખરી તકરાર
 ખટલો—તારી ખોટી તકરાર
 ધનજી—ખરી ખરી મારી સગી—તારી સાસુ૦

{	તા	રી	સા	૧					
	મ	મ	મ		સ	મા	રી	સ	ગી
X	X	X	X		X	X	X	X	

{	હા	૧				
	મ	હા	૧			
X	X	X				

ધ	રી	સ	ગી	૧				
X	૫	મ	૫					
		X						

{	પી	એ	૧					
	મ	ધ	૫	લ	ટી	યા	આ	
X	X	X	X	X	X	X	ગ	

મા	આ	રા	આ	૧	
ગ	રી	સા	ની	ચાર	
X			ખ	સા	

{	ન	થી	સા	સુ	ભ	લમ	એ	વી	માર	}
	સા	સા	ની	સા	ની	ધ	ધ	ધ	પ	
	દી	દી		દી		x	x	x		

તા	રી	ખો	હી	ધ	તક	રાર	ખો	દો	મા
સા	સા	ની	સા	ની	ધ	પ	ધ	ધ	ધ
દી	દી		દી		x		x	x	x

રા	સ	ગી		તારી સામુ
પ	મ	પ		
x				

શામર

સા	સુ	કએ	જી	હા	આ	આક	બ	ધી	જ	મજ	ખો	ની	ધ
મ,	મ,	ધ,	ધ,	ગ	મ	પ,	ધ	ધ,	ધ	ધ,	ધ,	ધ	પ
x	x	x	x		x		x	x	x	x	x	x	

દુ	શ	મ	અ	અ	અ	અન		જી	હાવ	વા	સા	આ	સુ	જી	
મ	મ	મ	પ	ધ,	મ	પ		મ	મ	ગ,		મ	પ	ધ	પ
x	x	x		x	x	x		x	x	x		x		x	

લ	અ	અ	અ	અમ	ના	આ	ખુ	ચ	હુ	ઉ	તો	ખો	રમ	
ગ	મ	પ,	મ	અ	સા	રી	ગ	મ	ગ	રી	સા	ની	સા	
x			x			x		x		x		અ		

ખોટી હા ખોટી મોઢેથી ખોલવું

તારી ખોટી તકરાર=મારી ખરી તકરાર=તારી ખોટી તકરાર માફક વગાડવું

— ૦ —

રાગ—પીલુ તાલ—સાવણી

પેસી—મને બોલાને બરમાલ્યો માય કેમ ખમાય,

અણસમજીને કુસલાવ્યો નાય તુ કહેવાય,

મીઠી વાતો બધી કીધી, એડવાન્સ ફીખી પહેલી શીધી,
જરા મલવા નહીંખી દીધી, ખોટો વાયદો,
કલેજી તો ચરચરચરચર રરચર કપાષ જાય,
કેમ જોવાય—મને
તારો રસ્તો કરી નાખ્યું, નહીં સરો પરો રાખ્યું,
એવું હજમ નહીં સાખ્યું, છે શું કાયદો ?
ફરીયાદ લાજગલતી મડાઉ, પોતીસ કોરદમા દડાઉ,
છતી બધરીએ રડાઉ, કાહનો કાયદો—કલેજી •

૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
મ	ને	ભો	આ	લા	ને	એ
૫	સા	પ	સા	સા	સા	ની
દી		દી	દી	દી	×	×

૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦
માય		કે		મ	અ	ખ	માય	
૫		અ		સા	રી	ની	સા	
		×				ખ		

૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
મી	દી	વા	તો	બ	ધી	કી
સા	સા	ની	સા	ની	સા	ની
દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી

૦	૧	૨	૩	૦	૧
લી	લી	ધી	જ	રા	મન
ની	ધ	ની	૫	ધ	૫
×	×				

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
ટા	વા	૫	દો				
મ	અ	રી	સા				
×	×						

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
	તો		અ	૫	૨	૨	૨	૨
	સા		ગ	રી	સા	ની	ધ	૫
			×			×		
	દી		દી	દી	દો			દી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ } મને
 ૨ કે પાછ જાય કે મ અ બે વાય
 ૫ ૫ ૫ ૫ ગ સા રી ની સા
 X

{ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 ફર વાદ લાઇ બલ ના મ ડાઉ પો લીમ કો રટ મા દ ડાઉ
 સા સા સા ગ ગ ગ ગ ગ રી રી મ મ મ મ
 X X X X

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ } કલશુ
 છ તી બધ રી થે ર ડાઉ ડાઉ ના કા ય દો
 મ ગ મ પ પ પ પ પ મ ગ રી સા
 X X X X

અણુ સમજીને પૂસલાવ્યો = મને લોલાને બરમાવ્યો માફક વગાડવું

તારો રસતો કરી નાખુ તાલથી શુ કાપદો એ વાહન મીડી વાતો બધી કાધી વાલી
 લાહનની માફક વગાડવું

માસીના માકો

૧૭

રામ—માડ—તાલ—લાવણી

શીરીન—મનને રસ્યો મનમા વસ્યો છે ચક

દીતુ—તે છે લાડકો ખચીત પ્યારો નેક—મનમે

હુ તો દાસી થઇ ચુકી છુ, નાથ ખરો તે ચાર

પુજ કર તુ પત્ર ચુમીને વેક અરે મન વેક

ના ધીર ડર, જલદી કર, માની લે, જલ્દી લે,

તન મન ધન કર અર્પણ નમીને—તે છે.

{ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 મન ને રસ થો મન મા વસ થો છે એ એક
 સા સા સા સા રી સા ની પ ધ ની પ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી

$\left\{ \begin{array}{l} \text{મન ને રસ યો મન મા આ વસ યો છે એ એક} \\ \text{મ મ મ મ વ પ મ ગ સા રી ગ સા} \\ \text{X X X X X} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{તે છે દા ડ લો ખ ચી ત યા રો ને એ એ ક મન ને} \\ \text{સા સા રી મ મ મ પ પ ધ પ ધ ની સા ની ધ પ} \\ \text{X X X} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{રસ યો મન મા આ વસ યો છે એ એક} \\ \text{મ મ ધ ધ મ ગ સા રી ગ સા} \\ \text{X X X} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{હું તો દા આ સી ધ થઈ યુ કી છુ ના} \\ \text{સા સા ની ધ પ મ પ પ ધ ની પ} \\ \text{ટી ટી X} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{થ ખ રો તે યાગ} \\ \text{પ પ ધ ની સા} \\ \text{ટી} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{પુ ખ ક ર ધુ પમ યુ મી ને લે ક} \\ \text{સા ની ધ પ મ પ ધ ની રી સા} \\ \text{ટી X ટી ટી} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{અ રે મ ન લેક ના ધીર કર જલ દી કર} \\ \text{ની પ ધ ની પ ધ સા સા ધ ની ની} \\ \text{ટી ટી} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{મા ની લે જ ની લે તન મન ધન કર અર} \\ \text{પ ધ ધ મ પ પ ગ મ મ ગ રી} \\ \text{X X X} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{પણ ન મી ને} \\ \text{સા રો ગ સા} \end{array} \right\} \text{તે છે.}$

ખાનસાહેબ—પ્યારી લગત દયા લાવો.

તુ ગુન ખર, હુ બુનબુલ, છુ કેદમા હુ ખીલકુલ,

ધુ અધમુવો, જરા તરસ પાવો—પ્યારી૦

પતમ જુ, ખતમ, કરે જમ દીવા સમ,

મેક—અરે સીટીપરના નગ, છુ હુ હંગ જોષ દગ,

ખાનસાહેબ—વાહા પ્યારી, તુરી નારી, શેબે સારી, ન્યારી પ્યારી,

મેક—જા એ। ચક્રમ, અગ્રમ, અગ્રમ, રકાસ કર કમ,

નહી તે। જા જહનમ

ખાનસાહેબ—લટકો ને મટકો ને ખટકો, નીરાલો, નાજુક, નવેલી,

રૂપાલ ! લાલ લાલ ગાલો નાગ રૂપ બાલો,

કુરબાન રોશન થયો. છે ખસુખાન,

વહાલી, તે મનમા મુજાવો—પ્યારી.

{	१	री	ल	गा	२	६	या	१	ला	वा	न	१	म
	सा	ग	ग	म	म	प	ध	नी	सा	टी	प	सा	नी
				×	×		×						
	म	ने	१				१						
	ध	प	ना	६	स	ता	वा						
	×		म	ध	प	म	ग						
			×	×		×							
{	१	गुल	५	३	६	५	५	१	६	मा	६		
	म	ध	ध	ध	ध	ध	प	म	ग	म	ध	प	
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
	१				१			१					
	म				म			म	ने	म	प	सा	
	×				×			×	प	×	×	नी	
					×			×					
	१				१			१					
	म				म			म	ने	म	प	सा	
	×				×			×	प	×	×	नी	
					×			×					
	१				१			१					
	म				म			म	ने	म	प	सा	
	×				×			×	प	×	×	नी	
					×			×					
	१				१			१					
	म				म			म	ने	म	प	सा	
	×				×			×	प	×	×	नी	
					×			×					

હુ	૧ અધ	મુ	વો	જ	૧ રા	૧ ત	૨	સ	ખા	આ
ધ	સા	ની	વ	ધ	પ	ધ	મ	ધ	પ	મ
X	ટી	X	X	X		X	X	X		X

૧ વો		ખારીં	{ ૧ લટ	કો	૧ ને	૧ મટ
ગ			ની	ની	ની	સા
						ટી

કો	ને	૧ ખટ	કો	ની	૧ રા	લો	}
સા	સા	ધ	સા	ની	ધ	પ	
ટી	ટી	X	ટી		X		

{ ૧ ના	જુક	૧ ન	૧ વે	લી	૩	૧ પાલ	}
મ	પ	ગ	મ	પ	ધ	પ	
X		X	X	X	X		

{ ૧ લા	લ	લા	૧ લ	ગા	લો	૧ ના	ગ	૩	૫
પ	ધ	પ	ધ	ની	સા	સા	રી	સા	રી
	X		X		ટી	ટી	X	ટી	X

૧ ખા	લો	}	{ ૧ કુર	ખા	૧ ન	૧ રો	શન	થ
ની	સા		૫	સા	ની	ધ	પ	મ
	ટી		ટી		X			X

૧ થો	છે	ખ	૧ સુ	ખા	}	{ ૧ વહા	લી	ને	૧ મન
ગ	ધે	પ	મ	મ		૫	ધ	પ	ગ
	X		X				X		

મા	મુ	૧ જ	વો	}	ખારી
મ	ગ	રી	સા		
X		X			

પતમ હુ ત્યાંથી જહતમ સુધી મહોડેથી બોલવુ.

રાગ—અગ્રેજી તાલ—કહેરવા

કાઉ—અરે અપટ અનારી દહા તુ થા

અરે ગમાર તુ થા ફના, હુરર હુર જા

ન કર મુરખ નકામી હસી ઓ બેહયા,

બુબક વીચાર કર ડોળપર ફરી, ફરી, ફરી

કોરસ

હુર થા તું જા જા જા ગાડા, હુર ઉફલુના પઠકા,

હુર થા ઓ સુરતી બાડા, હુર અકકલના ગઠકા,

હુર થા ઓ અબલી બદર હુર ઓ ઓડાની થા,

જા ચકરમ કાણુ કર જા, જા જાડસ જા મર જા

અ	૧	૨	૩	૦					
રે	અ	પટ	અ	ના	રી	હ	પ્રા	તુ	થા
પ	સા	સા	સા	સા	સા	ની	ની	ની	ધ
	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી				

અ	૧	૨	૩	૦									
રે	ગ	માર	તુ	થા	ફ	ના	હુ	ર	ર	હુ	ર	જા	.
પ	ની	ની	ની	ના	ની	ની	ધ	પ	પ	પ	મ	મ	ગ
											×	×	

ન	૧	૨	૩	૦							
કર	મુ	રખ	ન	કા	મી	હ	સી	ઓ	બે	હ	યા
પ	સા	સા	સા	સા	સા	ની	ની	ની	ની	ધ	રી
	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી						ટી

બુ	૧	૨	૩	૦							
બક	વી	ચાર	કર	ડોલ	પર	ફ	રી	ફ	રા	ફ	રા
ની	ની	ની	ની	ની	ધ	ધ	પ	પ	ધ	ની	સા
										ટી	ટી

આએ ગીતનો કોરસ ઉપરની માફક વગાડવો

અહીયા કેરવાની તાલમા ૧૬ મા ત્રડ લીધા છે

हाराप्यहाउ—जरा मानो थो नामहार, जानुं ॥ भाभहार

મને મારી કટારી બેધારી, શુ કહુ એા ખાતકી માર !

માનજી ને જાનજી સુ નેક નામદાર-૭૨૧૦

ॐ	१		१		१	}
म	म	न	म	म	२	
५	५	२	२	२	३	
५	५	३	३	३	४	

$$\left\{ \begin{array}{ccc} \text{१} & & \text{१} \\ \text{अ} & \text{ने} & \text{अ।} \\ \text{अ} & \text{अ} & \text{५} \end{array} \right. \quad \begin{array}{ccc} \text{१} & & \text{१} \\ \text{५} & \text{५} & \text{५} \end{array} \quad \begin{array}{ccc} \text{१} & & \text{१} \\ \text{५} & \text{५} & \text{५} \end{array} \quad \begin{array}{ccc} \text{१} & & \text{१} \\ \text{५} & \text{५} & \text{५} \end{array} \quad \begin{array}{ccc} \text{१} & & \text{१} \\ \text{५} & \text{५} & \text{५} \end{array}$$
[illegible]

१	१	१	१	१
चार	६	अ	६	अ
आ	सा	री	री	नी
दी	दी	दी	दी	नी

१		१					
आ	२	हार		}	}	१	
नी	नी	सा	५			५	५
		टी					

१		१				
आ	वो	न	था	आ	स	१
नी	सा	सा	नी	५	म	त
	टी	टी	×	×	प	दीक्ष
					प	प

{	१				१				
	हा	२	३	३	हा	२	३	३	
	सा	नी	नी	नी	सा	नी	४	४	४
	टी				टी				x

૧	૧	૧	૨		
ધાર	મા	ન	એ	ન	એ
ની	ની	ધ	ની	ધ	મ
×	×	×		×	પ
					શુ
					ગ

१	३	१	१
२	४	२	२
३	५	३	३
४	६	४	४
५	७	५	५
६	८	६	६
७	९	७	७
८	१०	८	८
९	११	९	९
१०	१२	१०	१०
११	१३	११	११
१२	१४	१२	१२
१३	१५	१३	१३
१४	१६	१४	१४
१५	१७	१५	१५
१६	१८	१६	१६
१७	१९	१७	१७
१८	२०	१८	१८
१९	२१	१९	१९
२०	२२	२०	२०
२१	२३	२१	२१
२२	२४	२२	२२
२३	२५	२३	२३
२४	२६	२४	२४
२५	२७	२५	२५
२६	२८	२६	२६
२७	२९	२७	२७
२८	३०	२८	२८
२९	३१	२९	२९
३०	३२	३०	३०
३१	३३	३१	३१
३२	३४	३२	३२
३३	३५	३३	३३
३४	३६	३४	३४
३५	३७	३५	३५
३६	३८	३६	३६
३७	३९	३७	३७
३८	४०	३८	३८
३९	४१	३९	३९
४०	४२	४०	४०
४१	४३	४१	४१
४२	४४	४२	४२
४३	४५	४३	४३
४४	४६	४४	४४
४५	४७	४५	४५
४६	४८	४६	४६
४७	४९	४७	४७
४८	५०	४८	४८
४९	५१	४९	४९
५०	५२	५०	५०
५१	५३	५१	५१
५२	५४	५२	५२
५३	५५	५३	५३
५४	५६	५४	५४
५५	५७	५५	५५
५६	५८	५६	५६
५७	५९	५७	५७
५८	६०	५८	५८
५९	६१	५९	५९
६०	६२	६०	६०
६१	६३	६१	६१
६२	६४	६२	६२
६३	६५	६३	६३
६४	६६	६४	६४
६५	६७	६५	६५
६६	६८	६६	६६
६७	६९	६७	६७
६८	७०	६८	६८
६९	७१	६९	६९
७०	७२	७०	७०
७१	७३	७१	७१
७२	७४	७२	७२
७३	७५	७३	७३
७४	७६	७४	७४
७५	७७	७५	७५
७६	७८	७६	७६
७७	७९	७७	७७
७८	८०	७८	७८
७९	८१	७९	७९
८०	८२	८०	८०
८१	८३	८१	८१
८२	८४	८२	८२
८३	८५	८३	८३
८४	८६	८४	८४
८५	८७	८५	८५
८६	८८	८६	८६
८७	८९	८७	८७
८८	९०	८८	८८
८९	९१		

અરે નાહક ન નેકમાન=અરે આપુ હું જીન
દારાજ શરમાએ ના તાહાથી મરશો તમામ સુધા મેષેથી બોલવુ

બીજી બધી બાબદોમાં બેદરકારી અને નબરવસપણું ચાલશે,

પણ આપણી બેમુલ આખરે જે આપણી જીવગીનો આગર છે તેની તરફ
બેદરકારી દેખાડવાથી વણા ભુરા પરીણામ નીપજી હ મેશને માટે
પસતાવો જોશો કરેછે

સહજ પણ આખ બેચાતા, માથુ દુખતા થા દુર અથવા નજદીકનું
કમી દેખાતા તુરત હમારી સલાહ લેજો

હમારા હાર્થ કોલીટી લેનસીઝ તથા આખાદ ફીટ થતી ક્રેમો તમારી
આખને ઠ ઠક આપી દરેક રાહત આપશે

હમારા માલ વિશે જે મત છેજ નહી
હમો સખ્યા બધ સરટીકીઠટો તથા ચાદો ધરાવ્યે છીએ જે
હમારા કામની ધરખમ જામીનગીરી છે

ખાલીવાલા એન્ડ હોમી.

૨૭૯ હોર્નબી રોડ તથા ૨૧૯ કાલબાદેવી રોડ,
મુંબઈ.

એક મહાન શોધ.

મરજ પ્રમાણેનાં બાળકો.

મરજ મુજબ છોકરા કે છોકરી તે પછુ તરોસ્ત, ખુબસુરત અને
બુધ્ધિમાન બાળક પેદા કરવાની વિધા.

કર્તા—બેહુમન શ્રી જગીર બનાજી

છવીસ ચીત્રો સાથની સુધારા વધારા સાથની આવૃત્તી ત્રીજી

“જામે જમશેદ” લખે છે કે —“આ વિષયને તમામ આદમ જાત સાથ સંબંધ
છે આદમ જાતનુ વંશ બની શકે એટલુ ઉત્તમ, ખુબસુરત અને બુધ્ધિમાન નીવડે તે માટે
જે પ્રયત્ન થાય તે સંધિને એક આશીરવાદ સમાન છે ખચીત કુદરતની મહાન અગત્યથી
મજાવી બેહુમન કે મનુષ્ય પોતે ઇચ્છે એવુ ફળ પ્રાપ્ત કરી શકવાને શક્તિવાન છે બચ્ચીમાજ
જે એ વીધા એટલી બધી, રોશની ફેકી શકવાને શક્તિવાન થતી હોય તો તેનુ બચીવ્ય
એક ક્ષણ પ્રકાશીત નીવડે”

આ નવી આવૃત્તીમા દરેક મરદ-ઓરતને સસારમા વણી અગત્ય ધરાવતી કીમતી
સલાહો તેમજ Sexual Science ને લગતુ પ્રકરણ આપ્યા ઉપરાંત મહાન નરોની
છદ્મીના પવાલો તેઓના ફોટો સાથે આપ્યા છે

૩મી ઓક્ટોબર ૨૨૧ પાનાનુ કુલ કલેથ વાનધુમ કી મત ૩. બે

માખાપો તમારા દીકરા, દીકરીને હાલની બદીઓથી, નાદાનીયતથી અને
દુખદ દોથી બચાવવા અને તેઓના સસાર સુખી બોરા માગના હોન તો નીચના
બે પુસ્તકો જરૂર વાચવા આપવા —

દીકરીને માતાનાં બાળગી સલાહ.

લખનાર — મીં બેહુમન સોરાબજી બનાજી.

વધારા સાથની આવૃત્તી બીજી (૨૦૦) પાના—કી મત ૩ ૧.

ખાલતી જીવાની વખતે જનન અવયવો અને જીવન—રક્તક પદાર્થની સલાજી—દુખ
દરદોના કારણો અને ઉપાયો—નાદાનીયત, સ્વખીગાડ Self Pollution ની ખરાખીઓ
દાખલા દલીલો સાથે, હાલની સસારી બદીઓથી કેમ દુર રહેવુ, સ્ત્રી જાતની ઉત્પત્તી,
દરજી, પાકદામાન ((Sexual Purity)) સ્વચ્છ ખોરાક, પોષાક, પ્યાર, લગન,
જીદદીન લગન વિષેની ખરાખીઓની ચેતવણીઓ અને શીક્ષણો—સુખી સસારના નીચમો—
માખાપની સેવા—વરધણીયાબી અને માતાની ફરજ, પત્નીવ્રતા બાનુઓના દાખલાઓ—
બદ્મીના દાખલાઓ—છદ્મીની ઉત્તમ નેમો

દોકરાને બાપની બાળગી સલાહ.

સુધારા વધારા સાથની આવૃત્તી બીજી—પાના ૧૫૦—કી ૩ ૧.

જીવન—રક્તક પદાર્થ (Vital force) ની જાળવણી—સ્વખીગાડ (Self Pollution)
ની ખરાખીઓ, દરદો, ઉપાયો, જાણુવાલાશક દાખલાઓ—નીતી સંબંધી ખરીનાઇ (Sexual
Purity) ચેપી દરદોના દાખલા દલીલો, ખર્ચ, લગન, જીદદીન લગનોની ખરાખીઓ
વિશે ચેતવણી—સસાર સુખના નીચમો—માખાપની સેવા—નામાકીત નર કેમ થવુ—
છદ્મીની ઉત્તમ નેમો

જેહાગીર બી કરાણીના છોકરાઓ,

પારસી બજાર, કોટ, મુંબઇ.

રાગ—પીલુ તાલ—ખીમટા

ખસુખાં—જરખાઇ છે જેમીના થાવ તમે માયજી,
 આએ કબુલ કરી મારી વાયજી,
 મને લાગી કટારી બેધારી રે,
 તેથી બન્યો હું તારો પુગ્ગરી રે—જર૦

મેઠ—દીલજની રે કષ તો કરો મહેરબાની,
 જલ્દી જાએ છે બધી આ જીવાની,
 તારા પ્યારે બનારી મને આવરી રે,
 તેથી કરસ હું જીવપર જોરાવરી રે—દીલ૦

ખસુખાં—બોલો બોલો રે જરખાઇ કષ તો જરા બોલો,
 નહીં તો બેચશ તમારો અમોરો
 દુકતાએ આપ્યું દાતમા ખાસર રે
 તેથી હું તો કરવા માગુછ નાતર રે—જર૦

{	જ	૨	૧		૧		૧			
	સા	ની	ખાઇ	છ	રે		જે	મી		ના
		ખ	સા	રી	ગ		રી	રી		ની
					×					ખ

૧			૧		૧			
થાવ	ત	મે	મા	ય	છ		આ	એ
સા	રી	ગ	સા	રી	ની		ધ	પ
		×			ખ		×	ખ
							ખ	ખ

૧		૧		૧		૧		૧
ક	કુલ	ક	રી	મા	રી	વા	ય	છ
પ	ની	ની	સા	રી	મ	સા	રી	સા
ખ	ખ	ખ			×			

{	મ	ને	૧	ગી	૧	રી	બે	૧	આ	રી
	સા	સા	લા	મ	ક	ટા	મ	ધા	મ	રી
			×	×	×	×	×	×		

આ	ઇ	.	રા	મ	મી	ના	ચાર	} જુરી.
અ	મ		ધ	વ	પ	મ	ગ	
×	×					×		

+ બીજી વખતે હા ડોડી દગ ની
 રી
 જાડીની કળી ઉપર માફક વગાડવી

આજે પ્રમાણે થેલા

બાપના શ્રાપ

૨૩

રાગ—અગ્રેણ તાલ—લાવણી

લીમ--જુઘારીનો સખ જય છે આલી ફેડા બાએ દય છે !
 ગહયા કાઝરા એમ કહે કે જુઘાર ખરાય થણો છે,
 હું તો કહું, યારો, જુઘાર રમો તો, તેમા સવાય થણો છે—જુઘારી.
 લાલાલગ્યા, જગ કરો મને કે સરત શુ બેહેતર છે ?
 એ 'ફેશનમત ગેમખી મ' જુઘારથી બેહેતર શુ ધુર પથર છે ?—જુઘારી.

{	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	
	ગા	રી	નો		સ દા	જય	છે	આ	
	મ	ની	રા		સા સા	સા	સા	સા	
	×	×	×			દી	દી	દી	

૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	}
જી	ક	એ	કો	ભામ	થો	દ	ય	
અ	રી	સા	ની	સા	ની	ધ	પ	
×	×	×		દી	×	×	×	
દી	દી	દી						

{	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
	ગા	હયા	કા	મ	ચે	મ	ક	હે	જી
	સા	સા	ધ	ધ	પ	પ	ધ	પ	સા
			×	×			×	×	

એ તુ એ ઇ મા રો ઇ વ ગ બ રા . યો .
રી પ પ પ પ મ પ ની ધ પ મ મ
X X X

એ વી તો મા રી જા ત ગ ર રી
સા ગ મ પ મ ગ રી ગ રી સા
X X X X } પહેલાં

+ અ મો લા લા ની જા ત તો . જા રી .
સા સા ની ધ ની સા સા સા રી મ
X X X

ઇ કા . રી
ગ રી સા
X }

+ બીજી વખતે અમો છોડી દેવું
બીજી જાત બધી = એતુ જેમ મારૂ મારક વગાડવી

— ૦ —

૨૫

રાગ—અગ્રેજી તાલ દાદરા

સીલલા } —અધરાએતુ રાજ આજ એ નકકી થયું,
હીલલા }

માનેક } ને મરદોતુ તો પાણી જીવો આજ ઉતરો ગીધું,
આનજ } —સહિ રોઅ ને કમત તે બધું જતુ રહયું,

સીલલા }
હીલલા } —શરમ શરમ બધું અધરાએતુ કહયું થયું '
લાલ્યો }

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
અધ રા એ તુ રા જ આ જ એ નક કી થ યુ
સ ગ ગ ગ ગ ગ ગ મ રી ગ સા રી મ
X
• || ને મર દો તુ તો પા ની જી વો આજ
ગ પ મ પ મ પ મ પ પ મ
તીન તીન તીન X

ઉત	રી	ગી	યુ		સહિ	રો	અ	ને	ર	આ
અ	સા	રી	ગ		સા	ગ	ગ	ગ	સા	ગ
અ	તે	અ	હુ	જ	તુ	ર	હયુ		શ	રમ
ગ	અ	અ	રી	અ	સા	રી	ગ		દ	ધ
		X							અ	અ
અષ	રા	ઓ	તુ	ક	હયુ	થ	યુ		અષ	ઓતુ
સા	ની	ધ	ધ	ની	સા	ની	અ			
અ	અ	અ	અ	અ	અ	અ	અ			

રેફ

રાગ—પહાડી-જી બોટી-ગજલ તાલ—લાવણી
 સંદેશ—મોહ્યત મુજ સનમની જે તે મારી જીદગાની છે
 અમરગી આપનાર એ ખર અમૃત પાણી છે,
 જફકારો વફા ચાહી, અને ના બેવફા તમે,
 વરાધ દીલખરોની દીલબરી એક દીલખની છે—મોહ્યત
 પરસતેસ એ હમ નારીની ખુદાને ખી તો પ્યારી છે
 ખાવી દનો ચાહ નીખાલેસ તે, મીસાલે કીસ્સા કહાણી છે
 ખાવી દનો ચાહ ખરેખ બહેનો, ખુદાની ખુદ ખુદા છે
 સુખી તે નર, સુખી તે નાર, જેની જીદગી વફાની છે—મોહ્યત

{ મહો	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
	અત	મુજ	સન	અ	ની	જે	એ	એ	તે
{ સા	મ	ગ	રી	અ	પ	મ	ગ	રી	ગ
	X					X			અ
રી	૧	૨	૩	૦	૧	૨			
હ	જી	દ	ગા	ની	દ	છે			
ની	ધ	ની	રી	અ	ની	સા			
અ	અ	અ		અ	અ				
૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	
તે	સ	હમ	ના	રી	ની	પ્ર	દા	ને	
અ	અ	પ	પ	ની	પ	અ	અ	અ	
	X			X		X	X		

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
 બી . તો આ આ રી ઇ રી
 રી મ પ મ ગ રી સા
 X

આએ ગીતની પહેલી, બીજી, ત્રીજી, ચોથી, છઠી અને આઠમી લાઇન એક સરખી
 વગાડવી પાંચમી અને સાતમી લાઇન એક સરખી છે
 આએ ગીત પીસતાની તાલમા પચુ વગાડી શકાશે

૨૭

સવેનાનુ ગીત મરખી તાલ—લાવની

વર સાસુ તે હરગવા નીસયાં,
 મરતકે બાબ્યા માડવા,
 વેલા તે જોઇ વર હરમયો,
 ગલે શોભાવ્યો હારે !
 પુલને નારલ જલ રીટીએ છે વર હરધયો,
 માડવ માહે બેસાયો
 વર આયોરે જરખાનુ તાહરો,
 માગે ઉતારા ફારે !
 ઉતારા આપો વાડીના,
 મન હમે તે વરની માડીના,
 ઉતારા આપો બાગના,
 મન હશે તે વરના બાપના !

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
 વ ર સા સુ તે હ ર ગ વા ની સર યા મ
 સા સા ની સા સા સા સા રી મ રી સા સા રા
 ખ X

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 અસ ત કે બા ધી બા મા ડ વા
 મ મ મ રી સા મ રી સા સા
 X X X X

૧ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
 વે લા તે જો ઇ વ ર હ ર ગ યો મ અ
 ની સા ની સા સા રી મ રી રી સા સા રી મ
 ખ ખ X

_____ 0 _____

$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$
३ सा	२ नी	० हा सा	१ मी सा
दी		दी	दी

	१	०	१	०
म म	पि पि	उ का	भ ग	
म म	अ ग	य ग	री सा	
X				

$\left. \begin{array}{l} \text{१००} \\ \text{१००} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{१००} \\ \text{१००} \end{array}$	१	१	१	१	१	१
	१००	१००	१००	१००	१००	१००
	१००	१००	१००	१००	१००	१००

१
रा
सा

०

{
अ
सा
टी

गन ग टी
स री टी
हा ग टी

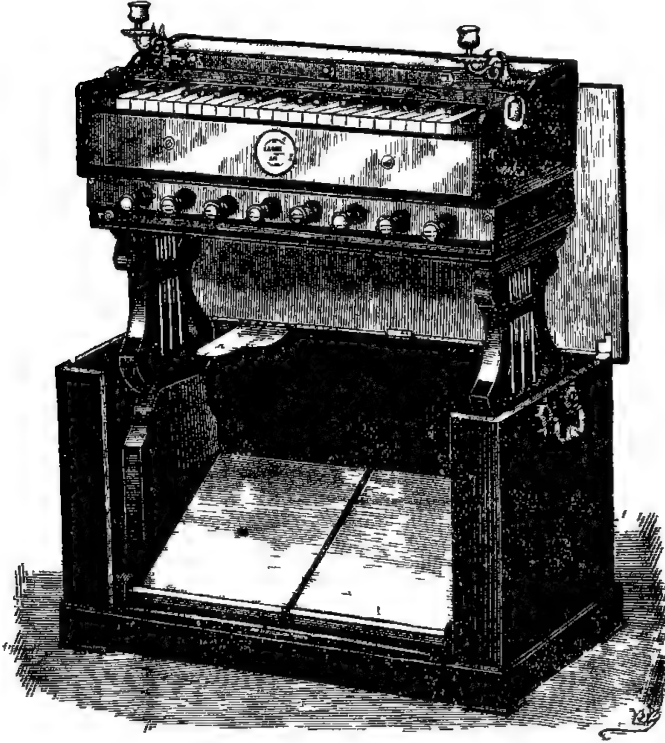
०

गा वे स
सा री सा

१	१		०		१		
६।	६२	६२	६२	६२	६२	६२	६२
री	अ	री	सा	नी	ध	प	ध
टी	टी	टी					नी
							नी

ટી. એસ રામચંદર એન્ડ પ્રધર્સ

જુના અને જાણીતા હારમોનીયમના વેપારી



ફાલડી ગ હારમોનીયમની કી મત રૂ ૧૭૫ થી ૧૨૦૦

હોનડ હારમોનીયમ .. ૩૫ થી ૬૫૦

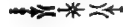
તેમજ વાયોલીન, મેનડોલીન, ખેનડ ઇન્સ્ટ્રુમેન્ટ વગેરે વાજી ત્રો મલશે.

ટેલીફોન ૨૫૮૪૮ } નં ૪૬૮ કાલખાદેવી રોડ, મું'મં
ટેલીગ્રામ "રચુકીકલ" }

 અમારે તથાથી થાગેવાલા વાજી ત્ર ગાઇડ વેચાતી મલશે

IMPORTANT TO STUDENTS

INSTITUTE OF COMMERCE



Established 1906—Sound Training in Book keeping & Accountancy, Auditing, Banking, Law, etc, Imparted by Principals A J Mukati and R S Eharucha, F C R A, G D A Fees Moderate, Enrolments for the London Chamber of Commerce and the Corporation of

Accountants Examination

Daily Classes Morning and Evening

Kanta Terrace, Kalkadevi, Bombay

Prospectus free on Application

વીધાર્થીઓ માટે અગત્યનું.

ઇનસ્ટીટ્યુટ ઑફ કૉમર્સ.

સને ૧૯૦૬ મા સ્થપાયલી—બુકકીપીંગ તથા એકાઉન્ટસી, આડીટીંગ, બેન્કીંગ
લો, વીગેરેમા પ્રીનસીપલો એ જે મુકાતી તથા આર એસ ભરૂચા એફ સી આર એ,
જી દી એ તરફથી વીધ્યારથીઓને સગીન પ્રકારની
અપ-ટુ-ડેટ સાયન્ટીફીક તાલીમ આપવામા આવે છે

ફી મધ્યમ છે નહિતર અને સાજા વર્ગોમા નવા વીધ્યારથીઓને દાખલ કરી શકાશે.
સહવાર તેમજ સાજના કલાસો.

કાટા ટેરેસ, કાલકાદેવી, મુંબઈ.

અરજ કરવે મહેલુનજર મોકલી આપવામા આવશે

૦	ખાર		૧	કયે	હો	બ	લા	૦	૧	અએ	સા	સ
	સા	}		સા	પ	મ	પ			સા	ગ	રી
	દી			તીવ્ર								
			૧	દી	દી	દી		દી	દી	દી		
૦	જીર	૧	વર	૦	૫	૫	૫	૦	૧	દર	દર	ખાર
૦	ગ	૧	રી	૦	ની	ધ	પ	૧	૧	મ	મ	રી
૦	દી	૧	દી	૦	દી			૧	૧	મ	મ	સા
										×		

હોવે લલા૦

રાગ—કાફી તાલ ત્રિતાલ

તોરા દાવર દાદાર, યાર, શાહા, તુ માલીક ખ્યારા, બાગકા બાડીકા,
નાદીર ગુલકી ડલીકા, નાદીર બાલીકા,
સોહે ગુલશન ખ્યારા ખ્યારા—તોરા૦
તુ માલીક ખ્યારા, આખો ખ્યારા બનો ખ્યારા
નાદીર બરતર આસમાનકા તારા ખ્યારા,
દાદારકા સસારકા ખ્યારા —તોરા૦

(ખોદાદાદ)

૦	તો	૦	રા	૦	દા	૧	વર	૦	દા	૦	દા	૧	૨	યા	૨	૨	શાહ	૩	આ	૩	આ	૩	આ	૦	તો	૦	રા	
	સા		ની		સા		રી		રી		ગ		મ	૫	મ	૫			મ	૫	મ	૫	૫	૫	૫	૫	૫	૫
	ખ												×	×	×			×	×								ખ	
૦	દા	૦	વર	૦	દા	૧	દા	૦	દા	૦	ગ	૧	૨	યા	૨	૨	શાહ	૩	તુ	૩	મા	૩	લીક	૦	ખ્યારા	૦	બાગ	
	સા		રી		રી		ગ		મ		૫	૫	૫	૫	૫	૫			મ	૫	૫	૫	૫	૫	૫	૫	૫	
																			×								ધ	
૧	કા	૧	આ	૧	ડી	૧	કા	૧	ના	૧	દીર	૧	ગલ	૧	કી	૧	ડા	૧	લી	૧	કા	૧	ના	૧	દીર	૧	બા	૧
	સા		ની		ધ		૫		મ		ની		ધ		ની		૫		ધ		૫		મ		મ		ગ	
	દી		×						×		×				×								×				×	
૧	કા	૧	સો	૧	હે	૧	ગુલ	૧	શન	૧	ખ્યારા	૧	રા	૧	ખ્યારા	૧	રા	૧	તોરા૦	૧	તુ	૧	મા	૧	લીક	૧	ખ્યારા	
	મ		સા		ની		સા		ગ		રી		મ		ગ		રી											
	×								×		×		×		×				×								×	

૦ ૧ ૨ ૩
 રા આ બા બા રા જ નો બા રા ના દીર બર તગ આ સ માત
 સા સા જ રી જ સા રી ની સા ધ ની સા રી સા ની ધ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 ૦ ૧ ૨ ૩
 કા તા રા બા રા દા દાર કા સ સા આગ કા બા રા ૥ તોગ૦
 પ મ જ રી સા પ સા સા પ ધ પ મ ગ રી
 X X ટી ટી X X

૩૦

રાગ—હમીર કલ્યાણ તાલ—ધ્રુવદ ચોતાલા.

દાતાને રાખી જમ મગ પત દુખ મીટા મીટા જ મેકા
 પાતાથા કચેસા જમ તન મન દુખ મીટા મીટા જ મેકા—દાતાને૦
 શાદીકા જલસા જ દેખેગા હોવે રાની માહે માની
 હમદમ થાકાપા થાકાપા નીસદીન તન દુખ મીટા
 મીટા જ મેકા—પાતાથા

૧ ૦ ૨ ૩ ૪ ૧ ૦ ૨ ૦
 દા તા ને રા બા જ ગ મ જ પ ત દુ ખ મી ટા મી ટા
 ધ ધ ની ધ પ મ પ ધ ધ પ પ ગ મ પ ગ રી સા
 તીવ X

૩ ૪ ૧ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪ ૧
 જા મે કા પા તા થા કચે સા ગ મ ત ન મ ન દુ ખ
 સા રી સા ધ ધ સા રી રી ગ મ ધ ધ પ પ ગ મ
 ખ ખ X

૦ ૨ ૦ ૩ ૪ ૧ ૦ ૨ ૦
 મી ટા મી ટા જા મે કા ૥ શા દી કા જલ સા
 પ ગ રી સા સા રી સા ૥ પ પ ધ સા સા
 ટી ટી

૩ ૪ ૧ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪ ૧ ૦
 જા દે બે ગા ૥ હો વે રા ની મા હ સા ની હ મ દ મ થા કા પા
 સા ની રી સા ૥ ધ ની ધ ની સા રી ની સા ધ ધ પ પ ની ધ પ
 ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૦ ૩ ૪ ૧ ૦ ૨ ૦ ૩
 થા કા પા ની સ દી ન ત ન દુ ખ મી ટા મી ટા જા મે
 ની ધ પ મ પ ધ ધ પ પ ગ મ પ ગ રી સા સા રી
 તીવ X

તા ૨ ૧ તા ૨ { ૨ આ લમ પગ સર દા રી કા યમ કી કીર ના રી
 ધ પ પ પ પ વ ની ધ પ મ ધ પ મ મ મ મ
 X X તીવ X X X

+
 ૧ તા પર વા રી || { ૧ પ તી ત તા આ રે લા . આ ખો ર બે શ ર મ
 મ પ પ પ સા સા સા મ ગ મ પ મ પ મ પ ધ સા ધ
 X X X X તીવ તીવ દી

૦ ધ ર મ રા આ આ ખો યો યો || { ૧ ખી ન તી તો આ રી હા આ
 પ મ ગ મ પ મ મ રી સા ધ ની ધ પ મ પ મ પ
 X X X X તીવ તીવ

આ આ આ આ ક ર ત મી છ લ ન ર ના આ રી છ || દાવર દાદર
 ધ ની સા રી ધ ની ધ પ મ ગ મ પ ગ મ રી સા
 ટી X X X X

અહીયાથી દાદરો સર થાય છે ખીજી વખતે ૧ રા આ આ ખો
 ગ મ પ પ
 X

આએ પ્રમાણે વગાડવું

૩૨

+
 રામ—ભુપ કલ્યાણ તાલ—ધુરપદ

તૂ માલિક હોને આવમકા,

ચમકા તોસે જરૂં જરૂં ઔર કતરા કતરા શમનમકા—તૂં

આલમ કી હરતી કયા હય ? એક સરગમ હય

ઔર તૂ સર હય પ્રસ સરગમ કા—તૂં

તૂલાસાની લાફાની જલેદાની આલાખાલા

તેરી બે પાયાની જલવા હરજ દેખા લાલા

તેરે ઇસ્મે આજમ કા—તૂં

{ તૂ ૩ મા લી ક દો નો ૧ આ લમ ૦ કા . ચમ ૨ કો તે
 સા ધ પ પ ગ રી સા ધ સા ધ રી સા
 ટી ખ ખ ખ

૦		૩		૪		૧	
સે	જર	રા	જગ	રા	અમી	૨	૬ ૧ ૨
પ	ધ	સા	રી	ગ	૫	૫	૬ ૫ ૫
અ	અ						

०				२		०
क	त	रा	आ	श	अ	नम
ग	री	अ	प	ग	अ	री
						का
						सा

	३		४		१		०							
{ आ री	लम	की	ह	अस	ती	.	कपा	आ	हुये	ये	क	स	र	
	ग	प	सा	ध	सा		री	ध	सा	सा	री	न	ग	
			री		टी		री		टी	टी	टी	टी	टी	

२	०	३	४
ग म ह्य	अ० २ ६	६ २ ह्य	६ स
री री ध	री री सा	६ ६ ५	ग ग
टी टी	टी टी टी		

		१				०				२
स	२	अ	अ	अ	अ	उ	अ	अ	अ	अ
ग	री	ग	५	५	सा	सा	री	ग	री	सा
					टी	टी	टी	टी	टी	५

आ आ आ आ
प ग री सा

} ७ भातीक दोनो०

	३	४		१		०	
प	भा	ली	क	हो	नो	आ	दु
सा	ध	प	प	ग	री	सा	दु
री							नी

		२				०				३			
बा	का	नी	म	वे	हा	नी	अ'	बा	मा	ला	ते	रे	
सा	री	ग	सा	गी	ध	सा	प	ध	ग	प	री	ग	
टी	ठी	डी	टी	टी		टी							

	୪		୧		୦							
ଘେ	ସା	ସା	ନୀ	ଉତ୍ତ	ବା	ହର	ଜ	ଟି	ଆ	ଭା	ଦା	ତେ
ମା	ରି	ଧ	ମା	ପ	ଧ	ମା	ରି	ଗ	ପ	ଧ	ମା	ରି
		ଅ		ଅ	ଅ						ଡି	ଡି

२
२ एस मे व्य। ०
सा ध प ज री सा । } ४ भागिक होना।
८

+ અહીયા ધુરપદમા ૧૨ ને બદલે ૨૪ માત્રા રાખી છે

રાગ—કલ્યાણ—ગરબી તાલ—ધીમે ત્રાતાલ

સખ—કુદરત રહમતકા હય યા રમ તુ ઇસરાર—કુદરત

હાજર નાજર તુ હય કાદીર માહીર તુ,

ગાલીબ યુફ્તના ગફાર, રાજક રહમા રહમા રહમત હર—કુદરત૦

સાધ સુખકા સરજનકાર, તાલીમ તૌબાકા સતાર—કુદરત૦

ખાલીક યજ્ઞના કહકાર વાજમ જુસાનો જખ્ખાર—કુદરત૦

{	૦	૧	૨	૩	•								
	ક	દ	ર	ત	ર	હ	મ	ત	કા	.	હ	એ	યા
	મ	ગ	મ	મ	ગ	મ	રી	ગ	પ		પ	ધ	ની
{	×	×	×	×									

૧	૨	૩
ર	બ	તુ
સા	ની	ધ
દી	પ	પ

૦	૧
હા	જી
પ	પ
	ની

૨	૩	૦	૧	૨
જી	ર	હય	કા	દીર
ની	ની	ની	ધ	રી
દી	સા	દી	સા	દી

૩	૦	૧	૨	૩
જી	ર	હય	કા	દીર
પ	પ	ની	ધ	રી
ની	ની	દી	સા	દી

૦	૧	૨	૩	૦
ગા	હી	બ	યુ	ક
ધ	રી	રી	સા	સા
	દી	દી	દી	દી

૧	૨	૩
રહ	મા	રહ
ની	સા	ની
દી	મ	ત

૩
દાર
પ

૦	૧	૨	૩	૦
સા	ધ	સુ	બ	હાન
રી	રી	ગ	મ	મ
	દી	દી	દી	દી

૧	૩	૩	૩		
તો	બા	કા	સત	તાર	
ની	સા	ની	ધ	પ	કુદરત૦
	ટી				

આલીક યજ્ઞદાનો કહહાર=સાથ મુખદાન સરખનહા?

આએ ગદિતમા બધા ખુદાના નામ આપેલા છે

—•—

૩૪

રામ—માલકોસ તાલ—દીપચ દી

મલુ કુ ખ હરના મનકા

આસાની મનમાની આસા હો પુરન

કપ ગમ દીલજનીકા ચા સાથી ચા તુહી કીની હમકા

લાસાની જીને નાહી હમદમ ચાહા

૦	૧	૨	૩	૦	૧		
મ	અ	શુ	કુ	ખ	હ	૨	ના
મ	મ	મ	સા	સા	ધ	ની	સા
×	×	×		×	×	×	×
				ખ	ખ		
૨	૩			૦	૧	૨	૩
કા				આ	સા	ની	મ
મ				મ	ધ	ની	ન
×				×	×	×	×
						ટી	મા
							ધ
							×
							×
ની	૦	૧	૨	૩			
ની	આ	શા	હો	પુ	હ	રન	
×	×	×	×	×	×	સા	
૦	૧	૧	૩	૦	૧	૨	
ક	ખ	ગ	મ	દ	ખ	ની	કા
મ	મ	મ	ગ	ધ	ની	સા	સા
×	×	×	×	×	×	ટી	ટી
	૩	૦	૧	૨	૩		
થી	થા	તુ	હી	કી	ની	હ	મ
ધ	ની	ની	ની	ની	નો	ધ	મ
×	×	×	×	×	×	×	×

૦	૧	૨	૩	૦	૧		
લા	આ ની	હા . ને ના	હી હ	મ દ	મ અ		
મ	ધ ની	સા ની ધ	ની ધ	મ ગ	મ ગ		
×	×	હી	×	×	×	×	×

૦	૩		
આ	હા		
સા	સા		

}} પ્રભુ દુ ખ.

૩૫

રાગ-હૃદયારા તાલ-ત્રિતાલ.

સખ મીલ મ મલ ગાઓ હાવરવા
 રએસ રએસ ભગવાન ખ્યાન ધરો—સખ૦
 અએ રૂશીયો હએ હર ભગતો કે
 કુલ સસારી જગ કુલ વારી
 સખકા હય અસથલ બસાઓ
 દીર દીર તાના દીર દીર તાના હરકો સુનાઓ—સખ૦

૨	૨	૦	૧		
સ બ મી લ મ અ ગ લ ગા	ઓ હા અ ર વા				
ની ધ પ મ ગ રી સા રી ગ	પ રી ગ રી સા				
	તીવ્ર				

૨	૩	૦	૧		
ર એ સ ર એ સ બ ગ વા	ન ધ્યા આન ધ રો				
ની ધ ની મ ધ પ સા રી ગ	પ રી ગ રી સા				
અ અ અ તીવ્ર અ અ					

સખ૦

૨	૩	૦	૧		
અએ . રૂ શી યો . હ એ હર	ભ ગ તો ઓ કે .				
પ ગ ગ પ ધ પ સા	સા સા ની રી સા				
	દી દી દી દી				

૨	૩	૦	૧		
કુલ સ અન સા આ રી ધ જ ગ કુ લ વા આ રી					
નો ની ધ ની ધ પ મ પ વ ધ ની ની ધ પ					
	તીવ્ર				

$\left\{ \begin{array}{ccccccc} ૨ & & ૩ & & ૦ & & ૧ \\ સખ & & કા હએ & & અસ & & યલ . \\ ગ & & ગ ધ & & પ & & ગ \end{array} \right. \left. \begin{array}{cccc} & & & & ૧ \\ બ સા આ ઓ & & & & \\ મ ગ રી સા & & & & \\ & & & & X \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{cccccccccccc} ૨ & & & & ૩ & & ૦ & & ૧ \\ દીર દીર તા ના દીર દીર તા ના હ ર કો સુ ના આ ઓ & & & & \\ ધ ધ રી રી ધ ધ સા સા પ પ ધ પ ગ રી સા & & & & \\ & & & & ટી ટી & & & & & & & & \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \\ \\ \\ \end{array} \right\}$

૩૬

રામ—અગ્રેજી તાલ—દાદરા

શુક તેરા આલા ઓલા બાલા માલા ફાલ બડા તુને કીયા,
 દમસે ગમ અલમ હય કમ કરમ કરમ કીયા—શુક
 ફતાહ મીલી ચેહ બર મહલ, સરસે ગધ બલા ચેહ ટલ,
 દીલકા ખીલે ન કયુ કમલ, રબે અલમ ગયા બલ,
 લુલ્હ ફીયા અચન દીયા ગમસે બચા તુને લીયા—શુક

$\left\{ \begin{array}{cccc} ૧ & & ૧ & & ૧ & & ૦ \\ શુ ક તે રા . & & આ લા અઓ લા & & બા લા . મઓ લા \\ ૫ ની ની સા & & ધ ની પ ધ & & સા ની ધ પ \\ & & X & & X \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \\ \\ \\ \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{cc} ૧ & ૦ \\ ફ અલ બ ડા & તુ ને કી યા \\ મ ગ રી ગ & ની ધ ની સા \\ X & ટી \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{ccc} ૧ & & ૦ \\ દમ સે ગમ અ & & \\ ગ રી સા રી & & \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{cccccc} ૧ & & ૧ & & ૧ & & ૦ \\ લમ હય કમ ક રમ ક રમ કી યા આ આ & & & & \\ આ ની ધ ની સા રી ગ પ ગ રી સા & & & & \\ & & X & & X & & \\ & & ખ ખ ખ & & & & \end{array} \right\} \left. \begin{array}{c} \\ \\ \\ \end{array} \right\} \text{શુક}$

$\left\{ \begin{array}{cccc} ૧ & & ૧ & & ૦ \\ ફ તાહ મી લી & & ચેહ બર મ હલ સર સે ગ ધ & & \\ સા ની ધ પ ધ પ મ ગ મ ગ રી સા & & & & \\ ટી & & & & X \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \\ \\ \\ \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{ccc} ૧ & & ૦ \\ બ લા ચેહ ટલ & & \\ રી સા ની ધ & & \\ & & ખ ખ \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{ccc} ૧ & & ૧ \\ દીલ કા ખી લે ન કયુ & & \\ ધ ધ ની સા રી ગ & & \\ ખ ખ ખ & & \end{array} \right.$

ક મલ ૨ જો આ લમ ગ યા બ દલ }
 મ ધ ની ની ની ધ ની સા ની સા }
 x ની ડી }
 { ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 હુત ક કી યા ચમ ન દી યા ગમ સે બ આ
 ગ રી મ સા ની ધ ની પ મ ગ રી ગ
 ડી ડી ડી ડી x

૧ ૦
 ને લી યા
 મ ગ રી સા
 x

શુક તેરાં

રાગ—યમન કંઠયાણુ—ચોતાલા તાલ—એકો—દાદરા

જગવાલી તેહારી કરતારીકે વારી

મુલકારી કુઠરતકી હય સગરો જગવારી—જમ૦

લખત લખત તુમરો સાર પુલ પાત ડાર ડાર

કોઈ ન પાયો મુનકો પાર હથ જગત હય હારી—જમ૦

રામ ઝરોખે બપડે સળકા મુજરા દેત

જયસી જાકી ચાકરી વયસા વાકો દેત.

તુ માતા તુ પીતા પ્યારા તુ ત્રાતા તુ દાતા ન્યારા તોપે તન મન ધન હય વારા—જમ૦

૧ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪
 જ ગ વા આ ધ તે એ હા આ રી ઈ ધ
 સા ની ધ પ મ ધ ની ધ મ પ ગ રી મ
 ડી તીવ્ર તીવ્ર

૧ ૨ ૦ ૩ ૪
 ક ૨ તા આ રી ધ કે એ વા આ રી ઈ
 ધ પ મ રી ગ પ ગ રી જ ની સા
 ધ તીવ્ર તીવ્ર

૧ ૨ ૦ ૪
 જુ લ કા રી કુ દ ર ત કો ઇ હય સ ગ રો જ મ આ
 સા રી ગ રી મ પ મ પ ધ ની ધ પ મ પ ધ ની
 તીવ્ર તીવ્ર

આ રી ઈ
 મ ધ જગવાલી
 તીવ્ર

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 લ ખ ત લ ખ ત તુ મ રો સા ર પુ
 ગ મ ગ પ પ ધ સા સા સા સા સા ધ
 ડી ડી ડી ડી ડી

૦ ૧ ૦
 લ પા ત દા ર દા આ ર
 ધ સા રી ગ રી મા ધ પ
 ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 કો પા આ ર
 ધ પ મ પ
 ટીન

શબ્દ

એ એ એ એ એ એ રા, મ ઝ રો એ, બય, ઠ કે એ, એ, એ, એ,
 પ ધ ની સા રી ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ રી ની રી ગ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

એ, એ, એ, એ, એ, એ, એ, એ, એ, સમ કા, મુ જ રા, આ આ આ આ
 રી ની સા સા ની ધ પ મ ગ મ ધ ની સા સા ની સા રી ગ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

આ આ આ, લેત એ એ એ એ એ જ્ય, સી, જા, કી, આ, ક રી ધ ધ ધ ધ,
 રી સા ની સા પ ધ ની રા રી ગ ગ ગ ગ ગ ગ ગ સા રી મ મ પ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ધ, ધ, ધ, ધ, ધ, ધ, ધ, ધ, ધ, ધ, ધ, ધ, ધ, ધ, ધ, વય, સા,
 મ ગ રી ની રો ગ રી સા ની સા સા ની ધ પ મ ગ મ ધ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

નો આ કો, એ એ એ એ, એ એ એ, દેત
 ની સા સા નો સા રી ગ રી સા ની સા
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

+૨ ૦ ૩ ૪
 ટુ મા તા ટુ પી તા ધા રા ટુ તા તા ટુ દા તા ન્યા રા
 ગ ગ ગ ગ રી રી રી રી સા સા સા સા ની નો ની ની
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૦
 તો રે તન મન ધન હય વા રા
 ધ ધ ધ ધ પ મ પ પ જગવાલી
 ટીન

+ અહીં થાંથી દાદરો રા ર થાય છે * અહીં થી પાછો એકો શર થય છે

(૩૮)

રાગ—સી ધ બહરવી તાલ—ધીમા દાદરા

શુક પાઠ બલ શાન, બેનીયાઝ બેનીશાન,

ફઝલ તેના મેહેરખાન હય ફકીરપર હરઆન—શુક૦

તુ અગર દે જાહા માન ખટક હોવે કદરદાન,

હાથ તેગે અચ્ચે અગ્ગન મોત જાન લાલ માન—શુક૦

૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧
શુ	ક પા	ક જ	લ શા	ન શુ	ક પા	ક જ
ગ	રી ગ	મ રી	મ સા	સા મ	રી ગ	મ રી
X	તીવ્ર X	X X	X	X	તીવ્ર X	X X

૦	૧	૦	૧	૦	૧
લ શાન	મે	ની યા	જ મે	ની શા	ન
મ મા	સા	સા સા	રી મ	ગ મ	મ
X			X X	X X	X

૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧
ફઝ	લ તે	૧ મેહ	૦ બા	૧ હય	૦ ફ ફી	૧ ર પર
ધ	પ ધ	ની ધ	પ ગ	મ સા	રી ગ	મ રી
X	X	X X	X	X	X X	X X

૦	૧	૦	૧	૦	૧
હર આન	શુક પાઠ૦	૧ અ ગર	૦ દે જા	૧ હો મા	૦
ગ સા		૧ મ ધ	૦ ની સા	૧ ની સા	૦
X		X X	X ટી	X ટી	

૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
ન ખલ	ક હો	વે કદ	૨ દા	૧ હા	૦	૧	૦
સા ની	ની મા	ગ રી	સા ધ	ની પ	૧	૧	૦
ટી X	X ટી	X X	ટી X	X	X	X	X

૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧
તે અચ્ચે	અ ગ્ગ	ન મો	ત જા	ન હા	૧	૧
ની પ	પ ગ	મ સા	રી ગ	મ રી	૧	૧
X X	X	X	X X	X X	X	X

૦	૧	૦
માન	ગ ક પ ડ૦	૦
સા		

ગોળવાલા પ્રોઈ ટ્યુશન ક્લાસીસ

કોલના જી બાબાનાની સામે

કોલેજના પ્રોફેસરોએ જાહેર આસામીઓ તથા વર્તમાનપત્રોએ અને યુનિ વર્સિટીના પરિક્ષકોએ અફેકે આવજો વખાણેલું ખાતુ કે જોનો.

(૧) તમારા સ્કુલમા બધી બાબદોનો બોલો નહિ ઉપાડી શકતા અને જલદી નોકરી ધધે પડવા માગતા છોકરાઓને, તેમજ

(૨) તમારા મેટ્રીકમા જલદી પસાર થઈ કોલેજમા દાખલ થવા ઇચ્છતા છોકરાઓને, કે

(૩) સગીતનો હુનર મેળવી ગાયન કળાનો ખોદાઈ શોખ વ્રખ કરવા ચાહતા છોકરાઓને

લાભ આપશે

એરચ ૩ ગોળવાલા મીનસીપલ તથા માલેક

ખાસ નોંધ-મી એરચ ગોળવાલાના લખેલાં નીચલા પુસ્તકો ઘણુ ઉપલા ખાતામાથી મલી શકશે:-

(૧) મેટ્રીક અને પી ઈ ના વિદ્યાર્થીઓ માટે ઘણુ અગત્યનું, અને યુનિ વર્સિટીના પરિક્ષકોએ ખાસ લલામણુ કરેલું પુસ્તક Typical Errors in English Corrected કિ ૩ રો૬

(૨) પેગમ્બર સાહેબ અશે જરથેશ્તના ગાથાનો તમામ તરજુમો ગુજરાતી બેતમા,-હિંદના જુદા જુદા વડા દસ્તુરોએ અને અવસ્તા સન્યાસીઓએ ખાસ જણાવ્યુ છે કે એ પુસ્તક દરેક જરથેસ્તી ધરમા રહેલુ જ લેખયે કિ ૩ બે

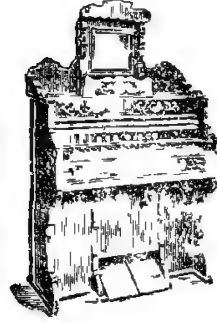
(૩) માબદયસની મોતેબરી યાને જમશીદ-ઝાહાક-ફરીદુનની તવારીખ ખાસ પઘ્ય, ગઘ્ય તથા સગીતમા (ગાયનો નોટેશન સાથે)-જાહેર વર્તમાનપત્રો અને સ્કોલ-રોએ ઘણુ વખાણેલું પુસ્તક કિ ૩ એક

અમારે ત્યાથી "થાનેવાલા વાલુ ત્ર ગાઇડ" વેચાતી મળશે

સ્થાપના ૧૯૮૫

જેમ્સ મેન્યુફેક્ચરીંગ કંપની

મ્યુઝીકલ ઈન્સ્ટ્રુમેન્ટ-ડીલર્સ



પેરીસની બનાવટના તેમજ હમારા કારખાનામા બનતા હાથના
અને પગના ફેલ્ડીંગ હારમોનીયમ તેમજ જરમન મેકરના ઓર્ગન,
પીઆનો, વાયોલીન મેનડોલીન વગેરે ક્રીકાયતે મળશે હીઝ માસ્ટર્સ
વોઈશ આમેરિકન તેમજ ઈંગ્લીશ સ્વીસ અને જરમન મેકરના આમેરિકન
અને રેકોર્ડીંગ મેટો ટોક રાખીએ છીએ
દરેક વાજાનું સમારકામ ખાત્રીપુર્વક કરવામા આવે છે

હુડ ઓફીસ ૪૦૭ કાલબાદેવી રોડ—મુબઈ

શોન્રૂમ ૪૨૨ કાલબાદેવી રોડ

તેલીફોન નંબર

૨૨૮૭૪

તેલીગ્રામ

OperaPhone

અમારે તથાથી “થાનેવાલા વાજાન ગાઉડ” વેચાતી મળશે

પુશ રહો પુશ રહો જાઓ અચ્ચેશ મનાઓ રાજનમે બચેઠો
 ગુન ભરી બાત મનાઓ—પુશ રહો
 પુશ રહો પ્યારે મીત હમારે રાજકુશારે જાઓ જગ સાલારી
 અચ્ચોર ચરદારી બરપુરદારી પાઓ ફલકુલવારી પાઓ—પુશ રહો
 અચ્ચે સરવર દીલજની પ્યારે હર સુમરન ગુન ગ્યાની પ્યારે
 ગુલરખ યુસુફસાની પ્યારે હો તુઝેઠો મુલતાની પ્યારે—પુશ રહો
 (ચતરત્ર અકાવલી)

	१		२				३	
{	अ	इ	उ	ए	ओ	आ	आ	आ
	सा	नी	ष	प	ग	री	सा	री
}	दी					ग		ग
								य

०	१	२	३	४	५	६	७	८	९
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ
०	१	२	३	४	५	६	७	८	९
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ
०	१	२	३	४	५	६	७	८	९
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ

	१					३						
आ	सु	ना	आ	आ	आ	ओ	ओ	ओ	ओ			
सा	घ	रा	ग	गी	सा	री	ध	सा				
	प						य					

पुश्च रहो •

[illegible]

	१		२		३		०
अ	आ	इ	ए	ओ	औ	अ	अ
आ	आ	ख	ख	ग	ग	य	य
ई	ई		हो	लीप्र			

१
५

री
प

अओ र स र त
ध नी ध प म

आ री ष ङ ग सा आ ला
ध प म न म ज म थ

३
तीव्र

•
तीव्र

१
तीव्र

री .
प

२ ३
अ० २ स २ ङा आ री
ध नी ध प म ध य
तीव्र

{ ० १
अ २ पु २ ङा री ध
अ री सा सा सा अ री

૧
પા આ આ આ વો યો યો યો } { ૦ લ પુ લ વા ૧ રી ઈ
રી મ ગ રી ની રી ધ સા } { ૫ પ પ પ પ પ ની ધ
X

૨
પા આ આ આ વો યો યો યો } યુક્ત રહો.
ધ સા ની ધ મ ધ ગ પ
દી તીત્ર

{ ૦ યુ શ ર હો યો આ રે મી ત હ મા આ રે અએ સર
મ ગ પ પ ધ પ સા સા સા સા ની રી સા ગ ગ
દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી

૧ ૨ ૩ ૦
વર દીલ જ ની પ્યા રે હર સુમ રમ યુન યો ની પ્યા રે ગુલ રખ
મ ગ રી રી રી રી સા સા સા સા ની ની ની ની ધ ધ
દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી

૧ ૨ ૩
યુ સુદ સા ની પ્યા રે હો પુજ કો સુલ તા ની પ્યા રે } +
મ ધ પ પ પ પ ગ ગ ગ ગ રી રી સા સા } યુક્ત રહો પ્યારે

+ યુક્ત રહો પ્યારેથી પુલવારી પાઓ સુધી વગાડીને પછી પહેલી લાખન વગાડવી

રામ—માલકોશ તાલ—દીપચ દી

કરમ કર મેરે હાલપર અગ કરીમ,
તેરા નામ રહેમાન હયે યોર રહીમ—કરમ૦
તુહી દોનો આલમકા સુલતાન હયે,
જહામે નુમાયા તેરી શાન હયે—કરમ૦
ફના હોનેવાલા હયે સબ કારોબાર,
રહે નુર તેરા સદા આરાકાર—કરમ૦

(હામાન)

{ ૦ ૧ ૨ ૩ ૪ ૧
ક રમ કર મે ડે હા લ પર અએ .
ગ મ સા ની સા ધ ની સા મ
X X X X X X
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ક	૨	૩	{	૦	૧	૨
રીમ				તે	ના	મ
મ	મ			ગ	ધ	ની
×	×		×	×	×	ટી

૩	૦	૧	૨	૩	}
માન	હ્યે	ચાર	હીમ		
સા	સા	સા	ના મ		
ટી			×		

૦	૧	૨	૩	૦
હી	દો	નો આ	લમ	કા સુલ
ગ મ	ધ	ની સા	ધ	ની સા
×	×	×	×	×
		ટી		ટી

૧	૨	૩		૦	૧	
તા	ન હ્યે			હી	દા	નો
સા	સા સા			ગ મ	ધ	ની
ટી	ટી		×	×	×	×

૨	૩	૦	૧	૨	૩	
આ	લમ	દા સુલ	તા	ન હ્યે		
સા	ધ	ની સા	×	સા સા		
ટી	×	×	ટી	ટી		

{	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
	હા	મે	તુ મા	યા	તે ગી	શા	ન
	સા સા	સા	ની ની	ધ	મ ધ	ની	સા
	ટી	ટી	×	×	×	×	ટી

૨	૩	{
હ્યે		
ની		
×		કરમ૦

હેલ્થી બે લાખ ત્રણ ને ચોથી લાખની માફક વગાડવી

રામ—કાલી ગડા તાલ—દાદરા

મથે હું હજાર જાનસે મઓલાકે નામપે શીદા,
લઓલોનહાર ખ્યાનમે કાષ નહી હયે દુસરા—મથે હું.
જાનો માલસે નીસાર હું મથે ચારપે સદા,
અમક રહા સહર શામ નુર જુલજલાલકા—મથે હું.
કયાહી સખજા જાર હયે શાને કીરદીગાર હયે,
તડપ રહા જીઅર જાન હાલ આશકાર હયે—મથે હું.

(હામાન)

૧	૦	૧	૦	૧	૧	૧	૧
મથે હું હ જા	૨ જા	૧ મે મઓ લા	કે ના	મ પે			
ગ મ ગ રી	સા ની	ની સા ધ ની	સા ગ	સા ગ			
X	X	ખ ખ	X	ખ ખ			

+	૦						
શી દા આ							
ગ મ પ							
X							

૧	૦	૧	૦	૧	૦
લઓ લો	ને હા	આ ર	જા	૧	૦
મ મ મ મ	ગ મ ધ	ધ ધ	ધ ધ	ધ ધ	ધ ધ
X	X	X	X	X	X

૧	૦	૧	૦	૧	૦
કો ધ	૧ હી	હઓ દુ	સ રા	આ	
મ ગ ધ પ	મ ગ	ગી	ગ મ		
X	X	X	X	X	

૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
જા નો મા	લ સે	ની સા	૨ હું મથ	યા	૨ પે		
ધ ધ સા	સા સા	સા સા	ની ધ ધ	ની	સા રી		
X	X	દી દી	X	X	દી X		

૦							
સ દા							
રી આ							
X							

૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
અ મ ક ર	હા આ	સ હ	૨ જા	આ મ			
ધ ધ ધ ધ	ધ પ	ધ મ	ધ પ	ધ મ			
X	X	X	X	X			

૧	૦	૧	૦	૧	૦
જુ ર જુલ	જ લા	લ કો આ			
ધ ધ પ	મ ગ	રી ગ			
X	X	X			

કયાઈ સખળ જર હયે = જનેા માલસે નીસાર૦

તાડપ રહ્યા છગર જાન=ચમકે રહ્યા સહર શામ૦

+

બીજ વખતે દા. આચ્ય પ્રમાણે લેવે.

3

x

_____ 9 _____

42

राम—सीधे बैरवी ताल—लावणी—हादरा

અગ્રે જગધર ! પરવર ! સરવર ! અમપર રાખ તુ એક તીલાહ—

અચ્ચે કીરતાર, અચ્ચે સરકાર, તુ હરખાર

દાદ લે દયાથી—

નક જામો ભરી, નકી દ્યો નાશ કરી, નકનામો જરી

નકીતો હાથ ધરી, નેક કામો ખરી દેસે પનાહ !—

જેવું તે વાવસે તેવું તે પામસે, જમતનેા ખરે નીયમ સદા,

તેજ કરવો અદા—

આગળ વગર દીગર દીગર છગર તો જસ પામે નહી કદી,

જામે નહી કદી જસકસ રસ ખસ દરગેહે ખુદા ।—અર્ચ

$\left\{ \begin{array}{l} १ \\ २ \\ ३ \\ ४ \\ ५ \end{array} \right.$	१	२	३	०	१	२	३	०	१
	अ	ग	घ	२	५	२	२	अ	म
	५	५	५	५	५	५	५	५	५
		×	×			×	×	×	×

१	३		१	२			१	२
रा	अ	पु	अ	अ	क	नी	धा	
सा	सा	री	री	म	ग	री	सा	
				X	X			

३

०

१

२

अ	अ	क	नी	धा
अ	अ	क	नी	धा
X	X			
अ	अ			

૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	(૧	૨
		અલ્પે	સર	કાર		તુ	હર	ખાર		દા	દ	લે
		સા	સા	મ		ગ	ગ	પ		(મોઢેથી ખોલવું)	સા	સા
				x		x	x					

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

૩ ૦ ૧ ૨
અ રી દે એ સ પ નાહ
અ ગ રી મ ગ રી સા
x x x x

અએ૦

x ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
જે વુ જે વા વ મે તે વુ તે પા મ એ જ ગ ત નો અ રો ની પમ સ દા
ગ ગ સા ગ ગ મ પ પ મ પ પ મ ગ ગ મ પ પ મ ગ ગ રી સા
x x x x x x x x x x x x x

૧ ૦
તે જ કર વો અ દા
મ મ ગ અ રી સા
x x x x

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
અ ગ ર વ ગ ર દી ગ ર દી મ ર જી ગ ગ નો જ સ
ની ગ ગ સા મ મ ગ પ પ મ ની ની પ સા સા ની રી રી
x x x x x x x x x x x
ખ દો દો દી દો

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
પા મે ન હો ક દી જા મે ન હો ક દી જસ ક સ રસ
રી સા ની પ મ પ સા ની પ મ ગ મ પ મ ગ રી
દી દી x x દી x x x x x x

૧ ૦
મ સ ર ગેહ ખુ દા
સા રી મ ગ રી સા
x x

અએ ૧૧૧૧૦

x અહીં શી માટે સડ થાય જે +ખીજ વખતે દા આએ પ્રમાણે લેવો
સા

રામ—યમન કેલયાણ તાલ—દાદરા—લાવણી

કર કર, પરવર ! અમ પામર પર નજર જરી !

દાદગર દ'વન મારા રે કરમ કષ્ટ કરી !—કર કર

અમ નાચારી મહી તારી કરી ભારી ઉમીદવારી,

ઓ દાતારી ! તુજ દીનદારી થકી તારી માંગુ ચારી !

દાના ! પમે પરી—

પરીતાપ, ઓ બાપ ! તુ કાપ હરી,

અરજ એ સુનો ખરી, મરજ મુજ હૃદયે ધરી !—દાદગર•

(દાદગી દુન્યા)

રાગ—પીલુ તાલ—લાવણી

સરતાજી ! કરમ આજ કરજે !

સરતાજી કરમ આજ—લાજ શરમ કાજ

કરજે રે—સરતાજી૦

તુજ વિના, દાના ! દાદ કોણુ લે !

બાપ દયા દીલ ધરજે !—સરતાજી૦

ધેર પાછો પ્રે ભાષ અમારો,

દુખ વાદલ વીખરજે !—સરતાજી૦

૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
સ	ર	તા	આ	જ	ક	ર	મ	આ
૫	૫	મ	ધ	૫	મ	ગ	રી	સા
		X			X	X		ખ ખ

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
તા	આ	જ	ક	ર	મ	આ	જ	ક
મ	ધ	૫	મ	ગ	રી	સા	ની	ની
X			X	X		ખ ખ		સ ર તા

૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
આ	જ	ક	ર	મ	આ	જ	ક
ગ	રી	મ	ગ	રી	સા	સા	૫
X		X	X			X	X

૩	૦	૧	૨	૩	૦
જ	શ	ર	મ	કા	જ
૫	મ	ગ	રી	સા	સા
X	X				X

સરતાજી૦

૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
જ	વી	ના	દા	ના	દા	કો	ઓ	ન
મ	ગ	મ	૫	૫	ની	ની	સા	સા
X		X					દી	દી

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦
વી	ના	દા	આ	ના	દા	કો
૫	મ	ની	ધ	૫	ની	ની
X	X					દી

૩	૦	૧	૧	૩	૦
યા	આ	દી	લ	ધ	ર
ની	ધ	૫	મ	ગ	ગ
X		X		X	

સરતાજી૦

ધેરે પાછો ફરો = તુજ વીના દાનાં

દુખ વાદળ વીખરજો = આપ દયા દીલ ધરજો

૪૫

રાગ—અગ્રેજી તાલ—દાહરા

અએ દાવરે સમદ મદદ મદદ મદદ,

દોહાઈ સુલેમાનકી બલા એ હોવે રદ

સીતમ એ હમપે અએ ન કમ કરમ કરમ કરમ,

મલક ફલક તલક ઉઠાકે ફે ફે દમ બદમ

{	અએ	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
	દા	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
	મ	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
	સા	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
	૫	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
	૫	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦

૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
દદ	૦	દો	હા	૫	૫	૫	૫	મા	ન	કી	બ
રી		રી	રી	૫	૫	૫	૫	૫	ની	ધ	૫
											૫
											૫

અ	૦	૧	૧	{	{	૧	૦
હો	૧	૧	૧			૧	૦
૫	૧	૧	૧			૧	૦
૫	૧	૧	૧			૧	૦
૫	૧	૧	૧			૧	૦

૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
૫	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
૫	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
૫	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧

૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
૫	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
૫	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧
૫	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧

૧	૦	{	{
૫	૧		
૫	૧		

અએ દાવરે

નુરે વતન.

૪૬

ખુદાનો બંદગી

રામ—એહામ તાલ—ધ્રુવપદ*

બારી તું દાવર ખારા ?
 ફજલ કર અથ રખમે અકરમ । બન્દે હયે તાલીમે રહમ
 તેરા નુર હયે ફએલા હરસુ સુલમે તેરી શુ
 ખુય તુને ખુશ નજર રમ રગે અય રગી
 અય હમકો બી કરદે સરસખજ કાદીરે સુખહા । ।
 પામાલ હો ચુકે હયે ખીજ સે બહાર દે
 ખીજડે હુ વોકો અપને તુ યા રખ સવાર દે
 ફએજે આમ જો તેરે હયે તુ ખતમ કર દે અય હમપર
 દીલકે સાફ આધને કર, હમ હયે તેરે ખાહા

૨	૩	૦	૪	૦	૧
આ	રી	દા	વ	ર	ને
સા	ગ	ની	મ	પ	ની
		×	તીવ્ર		

૨	૩	૦	૪
ફઝ	લ	અએ	ખે
રી	રી	રી	રી
દી	દી	દી	દી

૦	૧	૨	૩
ફઝ	લ	અએ	ખે
રી	રી	રી	રી
દી	દી	દી	દી

૦	૪	૦	૧
અન	દે	ખે	ખે
ની	ની	ની	ની

બારી તું

હમ, કો, સ, હા રા, હ એ એ, તે, ગ
સા રી ગ ધ પ મ ગ મ ગ રી
X X

ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ

હા આ આ, રી એ, ના આ આ, સી, ઇ ઇ ઇ, ઇ ઇ ઇ, ઇ ઇ ઇર, તે, રે ક રમ,
સા રા ગ રી સા રી સા ની ધ પ ધ ની સા નો ધ ની ધ પ મ ધ પ ધ
X X X X X
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

મે હમ, ને, મએ હા, હએ, મા, રા
ની સ/ વ ની પ ધ મ પ
X X X
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ખા લી ઉ મી ઇ ઇ દો કી ગુર કા રી
સા સા સા ની સા ની ધ પ સા ગ મ
X X X
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧
યા મ આ લા
પ મ મ સા
X
રહે મત પે બ આ એ
સા સા સા ની ધ પ
X
ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આજ હ અ અમ વા આ રી યા હ એ
સા ની ધ પ ધ પ ધ મ ની સ
X X X
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
શુ ક રે એ રમ બા આ આ ની
વ ની પ ધ મ સા ધ ની પ
X X X
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
હએ બ હ લા રમ વ ત ન કો કયા રી મા . . .
સા સા સા સા ની સા ની ધ પ સા રી ગ . . .
X X
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

^૧ આએ ૫	^૧ મ ગ X	^૧ ઓ મ X	^૧ લા સા X	^૧ •	^૧ }	^૧ }	^૧ હી સા X ખ	^૧ હએ સા X ખ	^૧ આ ની X ખ	^૧ આ ધ X ખ	
^૧ આજ ૫ ખ	^૧ હા સા X ખ	^૧ એહ ની X ખ	^૧ દી ની X ખ	^૧ ન સા X ખ	^૧ •	^૧ ફર ધ X ખ	^૧ ખુન ની X ખ	^૧ દા ૫ ખ	^૧ }	^૧ }	
^૧ ગા સા X ખ	^૧ હી સા X ખ	^૧ શે સા X ખ	^૧ રે ની X ખ	^૧ ન સા X ખ	^૧ એ ની X ખ	^૧ એશ ધ X ખ	^૧ ટા ૫ X ખ	^૧ શા સા X ખ	^૧ દ સા X ખ	^૧ ર ગ X ખ	^૧ હે ગ X ખ
^૧ અએ ૫	^૧ મ ગ X	^૧ ઓ મ X	^૧ લા સા X	^૧ }	^૧ }	^૧ સ મ X X X X X	^૧ ર મ X X X X X	^૧ ૫ મ X X X X X	^૧ ર મ X X X X X	^૧ હે ૫ X X X X X	^૧ સા ગ X X X X X
^૧ આ રી સા	^૧ યે ગ	^૧ ય ગ	^૧ અજ મ X	^૧ દા રી	^૧ આ ગ	^૧ ની સા	^૧ }	^૧ }	^૧ ખીલી.		

આએ ગીતમાં કેરવાની તાલમાં ખીમટાની તાલની માફક અધી તાલ ભરેલી છે આએ
ગીતની શરૂઆત અહીંથી થાય છે

રાગ—ભરોરવી તાલ—કેરવો

જો તેરે જીવનગોને કીયા કામ વોહ કરજ
 દુનીયામે જો બાજી રહે તુ નામ વો કરજ
 શેરાને અજમ ગ્યાર દીલેરાને અરબકી
 તથોકીર બહે જીસે સરજામ વોહ કરજ
 રહે જાએ તેરી ક્યોમકી હસલામી હજજત
 કુરયાની તુ અય સાહેબે હસલામ વોહ કરજ,

આએ ગીતની શરૂઆતમાં ભરોરવીના સુર દેખાડવાને માટે અહીં લખી તાલ ભરેલી છે-

આ, આ આ, આ આ આ, આ આ આ આ આ આ, આ,
સા ની સા ગ મ પ ધ પ મ ગ રી સા ની
X X X X X X X X
ખ

આ આ આ આ આ આ, આ આ આ આ આ આ આ આ આ,
ધ પ મ ગ રી સા આ ગી સા ગી સા ની ધ પ મ ગ રી સા
X X X X X X X X X X X X
ટી ટી ટી ટી ટી

આ આ આ આ આ આ, આ આ આ આ આ, આ આ આ આ, આ,
સા રી ગ મ ગ ગી સા પ મ ગ રી સા મ ગ રી સા ગ
X X X X X X X X X X X X X X

આ, આ, આ આ આ આ, આ આ આ
રી સા સા ની ધ ની સા ગ રી સા
X X X X X X X X
ખ ખ ખ

{ જો તે રે ધુ ઝ ર ગો ઝો ને એ એ એ એ જી યા આ
ગ પ ધ સા ની સા વ ની પ ધ પ મ ગ ધ પ મ
X X X X X X X X X X X X
ટી ટી

{ કા મ વોહ ક ર જા
ગ મ ગ રી રી સા
X X X X X X

{ કુ ની યા મે જો બા આ કી ર હે તુ ઉ ના આ
ની ની સા ગ મ પ ધ ની ધ પ ની ધ ની ધ
X X X X X X X X X X X X
ખ ખ

{ આમ વો આ ક ર જા
પ ધ ધ ની ધ પ
X X X X X X

{ શે રો ને અ ઝ મ અ ઝાર
ધ ધ મ ધ ની સા રી સા
X X X X X X X X
ટી ટી ટી

દી	યે	રા	ને	અ	૧૫	કી	૧	
સા	સા	ની	સા	ની	ધ	પ		
		X		X	X			
દી	દી		દી					

ન	ઓ	કીર	બ	દે	ઓ	છ	૪સ	ઝ	ઓ	ઓ	ઓ	ઓ	સ	રન
ગ	મ	ધ	સા	ની	સા	ધ	ની	પ	ધ	પ	મ	ગ	૫	મ
X	X	X		X		X	X		X		X	X		X
			દી		દી									

જા	મ	વોહ	ક	ર	જા	જે તેરે
ગ	મ	ગ	રી	રી	સા	
X	X	X	X	X		

રહે જાએ તેરી ક્યોમકી = ફુતીયામે જે બાકી

કુરમાની વુ અથ સાહેએ = જે તેરે બુઝરગાને

+ ત્રીજી વખત શેરાને થી અરબકી સુવી વગાડવુ

મતલબી દુનાયા

ખુદાની બદગી.

૪૯

રાગ—ખીહાગ—કેદારા તાલ—ધ્રુવપદ—દાદરા

ખરનન કીસ મુખમે ખાએ તેરે હમ દાતા પ્યારે,

અદના મશર જખા કમતર,

શીર બી શાકીર હય હમ તેરી બખ્શીસાકે,

ખીનતી હમારી સુન મહેરખા

ચરન શરન હમ તેરે આયે—ખરનન૦

જેત બાબર કાત તેરી અય ખુદાએ હો જહા,

અદન અદના ચીજમે કીસ ખુબીઓસે હય અયા

હસ્યે ખ્યાલશદે રહા હય હમકો યે મીનીન કરીમ
કુછ નહી રખતા વોહ નાજા અપને બન્દોમે નેહા
હાજર હય હર ખપર હાફીજ હય હર શયેકા
માલીક હય હર દીલકા નાજર હય વોહ સખકા—અરન૦

૨ ૦ ૦ ૪ ૧
મ ર ન ન કી ઇ સ મુ ખ સે એ એ ગા
ની ધ ની રી સા ની સા ના ધ ની ધ ની પ

આ આ ૨ ૦ ૪
મ પ એ . એ એ તે રો હ મ દ
તીવ્ર ધ ની ધ સા સા સા સા સા
ડી ડી ડી ડી ડી ડી

તા ૧ આ આ રે } { ૨ ૦ ૩ ૦
સા સા ની સા અ દ ના ખ શ અ ર અ
ડી ડી ડી ડી ધ ની ધ ની સા ની સા ધ

ખા ૪ ૧
ની ક મ ત અ ર
ધ ની સા ની સા
ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી ડી

૩ ૦ ૪ ૧ ૨
હ ય હમ તે એ રી બખ શી શી કે બી ન
પ મ પ પ મ પ ગ મ રી સા સા સા
તીવ્ર તીવ્ર X

૦ ૩ ૦ ૪ ૧
તી હ મા આ રી સુ ન ખ હે ર અ ખા
ગ મ પ મ પ મ પ ની ધ પ મ પ
X તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર

૨ ૦ ૩ ૦ ૪ ૧
અ ર ન શ ર અ ન હ અ મ તે એ રે એ આ
ની ધ ની રી સા ની સા સા ની સા ની ધ ની ધ પ

આ એ અરન૦ ૧૧
મ પ એ ત બા બ ર કા ત તે રી ઈ અય ખુ
તીવ્ર X X X X X X X X X ધ સા ની
ડી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 હા એ દો જ હા આ આ આ આ આ આ આ
 સા ની સા ની સા રી મ પ ધ પ મ પ
 ટી ટી ટી ટી નીવ તીવ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 આ દ ના આ દ ના યી હ ઝ મે કી સ આ બી આ
 પ પ પ પ મ પ ધ ની ધ પ પ મ પ મ પ
 તીવ X તીવ તીવ

૧ ૦ ૧ ૦
 સે એ હય આ યા આ આ આ
 ધ પ મ ગ મ રી ની સા
 X X ખ

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 હા એ પ્વા ઇશ દે ર હા હય હમ કો બે મી ની ત
 ની સા ની સા ની સા ની સા ની સા ની સા ધ ની
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી X

૦ ૧ ૦ ૩ ૦
 ક રી છ હમ હા ઝી ર હય હ ર જા પર હા શી ઝ
 ધ પ મ પ સા પ પ પ પ પ પ મ મ મ
 તીવ ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી X X X
 ટી ટી ટી

૪ ૧ ૨ ૦ ૩ ૦
 હય હ ર શ એ કા મા લી ક હય હ ર દી લ કા ના
 મ મ મ મ ગ મ ગ ગ ગ ગ ગ રી ગ સા
 X X X X X X X X X X X X X X
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૪ ૧
 ઝી ર હય વોહ સ બ કા
 સા સા ની રી સા ની સા
 ટો ટી X ટો ટી ટો

અરન૦

કુછ નહી રખતા હએ=અદના અદના ચીઝમે કીસ

+ અહીયાથી દાદરાની તાલ લેવી X અહીથી પાછી પુરવદ શરૂ થાય છે આએ
 ગીતમાં પુરવદતા ૧૨ ને અહલે ૨૪ માત્રા લીધા છે

BY SPECIAL APPOINTMENT TO
HIS EXCELLENCY

THE GOVERNOR OF BOMBAY

નામદાર મહારાજ ગાયકવાડ ગવાલીયર અને નવાબ ઓફ

રામપુરના આચારા હેઠળ

શ્રીરોઝ એમ. દસ્તુરના કુંપની.

ગવર્નમેન્ટ ટેલીગ્રાફ ઓફીસ સામે, નં. ૭, હોરનબી રોડ, કોટ, મુમ્બઈ

મુખર્મીમાં ફક્ત અમારે જ એક સંપૂર્ણ ખાતુ છે જ્યાં ઇંગ્લીશ, હિન્દી ધરાવનારા અને વીલાયતની તથા વીયેનાની આખની હોસ્પીટલમાં કામ કરી આવેલા ૨૬ વરસના અનુભવી ડોક્ટરની આખના હરદો માટે સલાહ મફત મળે છે

વળી અમારે ત્યાં ૨૬ વરસના રૈતીનોસ્કોપલ તથા એક્કનસ્કોપી આખ તપાસવાનો આશુ અનુભવ ધરાવનાર મી. શ્રીરોઝ પોતે આખ તપાસી યશમાં લાગુ કરી આપે છે કે જે કામ બાહેરે મોટી શી ખર્ચતા પણ જવલેજ સતોષકારક રીતે બની શકે છે

SAJIP'S ART STUDIO.

SLEATER ROAD,

GRANT ROAD, BOMBAY

Awarded prizes and medals in the Indian Art Exhibitions

Portrait paintings, Designs, Bromide, Enlargements
etc, etc, neatly executed.

Water colours, oil paintings, pastel works, Black and white
paintings from sittings or any photo at most moderate
rates

PROPRIETOR AND ARTIST

S R SAJIP A.M.

**ORIGINAL SUPERIOR MAHIM HALVA,
BY JOSHI BUDHA KAKA'S SON**

Dhanji Girdhar. (Halvawala)

Mahim Bazar No 58

Post No 16 Mahim, Bombay

Registered
No 276.

TRADE MARK



રજીસ્ટર્ડ નં. ૨૭૬
ટ્રેડ માર્ક

પારસી ભાઈઓને ખુશ ખબર

અમારી ૪૦ વરસની જુની અને જાણીતી દુકાનમાં દરેક જાતની
ઘીની મીઠાઈ જેવી કે સુતારફેણી, દરેક જાતના એસેન્સના હલવા,
જલેબી, ચેડા બરફી, મહેસુર વગેરે મળશે તથા દરેક મીઠાઈ વરાકને
પુર સતોશ મળે તેમ ઓરડરથી બનાવી આપીશુ માહીમનો હલવો
અને બદામી હલવો અમારી શ્વેશાયેલીટી છે ટેલીફોન નં ૮૬૦૫૯

અસલ માહીમનો ઉચો હલવો બનાવનાર

જેશી બુઢા કાકાનો છોકરો ધનજી ગીરધર

ઠેકાણુ — માહીમ બજાર, નંબર ૫૮,

પોસ્ટ નં ૧૬, માહીમ, મુંબઈ.

તાલ—ફરવો

શબ્દર

દેખા એહ આજ મયને જમાના બદલ ગયા !
 આખે બદલ ગઈ હય ફસના બદન ગયા !
 શીતરતકે હર અસરમે હુવા કયુ એહ ઇનકેલાવ ?
 પાની ફલકયે ખેતમે દાના બદલ ગયા ! !
 મુજકો હય એહ તાઅજબુઅ એહ ઇનકેલાવ કયસા ?
 દુનીયામે આ ગા હય દુઓરે અખાવ કયસા ?
 હર શએકી ખાસીયત કયુ તબદીન હો રહી હય ?
 હર શખ્શ હો રહા હય યુ ખેહીજાવ કયસા ?
 ઉસતાદ—ચુલજનમે ચુલચુલોકા તરાના બદલ ગયા,
 વોહ અઢિડીયા બદલ ગઈ, ચાના બદલ ગયા,
 મદલા બે બેટા બાપસે ઉસકે અસરસે આજ
 મહેશીલમે મેરે સાજસે ખાના બદલ ગયા
 કયુ હય તુમે તાઅજબુઅ મતલમકા હય તમાશા,
 મતલબહી કર રહા હય એહ ઇનકેલાવ અવસા

દે, ખા, એહ આ, જ મય, ને જ મા, ના આ આ આ આ આ આ
 પ પ પ પ પ ધ પ મ મ ગ મ પ ધ પ મ ગ
 X X X X X X X X

બ દ અ અ અલ, ગ યા, આ, ખે, બ દલ, ગ ઇ હય ક, સ અ ના,
 મ ગ મ પ ધ મ પ સા મ મ મ મ મ મ મ પ મ ગ
 X X X X X X X X X X X X X

બ દ અ અ અલ, ગ યા આ આ આ, શી ત રત, કે હર, અ સ અ અ,
 સા રી ગ મ પ ગ મ ગ રી ગ ધ ની સા સા સા સા સા રી ગ
 X X X X X X X X X X X X
 ખ ખ

અર સે, હુ વા આ કયુ, એહ ઇન, કે લા, આ, આ, આ, આ આખ,
 રી સા ની ધ ની સા સા રી પ મ મ રી ની રી સા
 X X X X X X X X
 ખ ખ ખ ખ

પા, ની, ફ લક, પે એ, ત મે એ એ, એ, એ, એ, એ એ, એ એ, એ એ એ,
 ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ની ધ મ પ ધ ગ મ પ રી
 X X X X

એ, એ એ એ એ ફા આ ના, બ દ એલ ગ યા ||
 ગ રી સા ની સા ધ ની સા સા ગ રી ગ મ ||
 X X X
 બ બ બ

{ મ બ કે ૧ હય ૧ એહ ૧ અ તા ૧ આ જુ
 ધ ની સા ધ સા રી ગ પ મ
 X X X
 બ બ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 ઉચ એહ ધ ધ ધન ક લા આ
 મ ધ ગ રી સા ગ ગ ગ
 X

બ ક ૧ એ સા ૧
 મ રી ગ સા
 X || { હ ર શએ કી
 સા પ પ પ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 ખા સી યત કયુ ઉ ત બ દી મલ
 પ પ પ ધ ધ પ મ પ ગ
 X X X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 લ હો આ ર હી ધ હય
 મ ધ ધ પ મ ગ મ
 X X X X || }

પાયમી, છઠ્ઠો, આઠમી અને ચઉદમી લાઇન એકસરખી છે
 સાતમી અને તેરમી લાઇન એકસરખી વગાડવી
 નવમી, દસમી, અગીયારમી અને બારમી લાઇન પહેલી ચાર લાઇનની બરાબર વગાડવી.

શેરે કાબુલ

૫૧

ખુદાની બંદગી

રાગ—ભુપ કંટ્યાણુ તાલ—ત્રિતાલ.

મઓવા તુ સબકા તેરી શાને આની આની
બઓ વારી નામપે તેરે ગ્યાનપે તેરે—મઓવા૦

ફજલો કરમ તેરા હુવા ખાર ખાર

પ્યારે હામી તુ આલમકે

કરદે નાજુલ અપની રહેમત

ખારો બેબુ સાધલ તાલીખ તેરે હ યે—મઓલા૦

૩ ૦ ૧ ૨ X
 { મ ઓ ઓ ઓ લા આ આ આ તુ ઉ સ ય કા }
 સા રી ગ રી પ ગ ધ પ ગ રો સા રી ગ
 ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
 તે ઓ રો શા ન આ આ લી આ આ લો બ ઓ વા આ રી
 સા રી ગ સા વ સા રી ગ રી મ ગ ગ ગ ગ ગ પ રી
 ખ
 ૩ ૦ ૧ ૨
 ના મ પે તે ઓ રે ગ્યા આ ન પે તે ઓ રે ઝ મઓલા૦
 ગ પ ધ સા પ ધ ગ પ ધ સા ધ પ ગ રી
 ટી ટી ટી

*
 { ૦ ૧ ૨ ૩ }
 ફ ઝ લો ડ ર મ તે રા હુ વા ખા આ ર ખાર
 ગ ગ ગ ગ પ પ ધ પ સા સા સા ધ રી સા
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨ ૩
 પ્યા રે હા મી તુ આ લ મ કે
 સા રી સા રી ગ પ ગ રી સા
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૨
 કર હે ના ઝીલ અપ ની રહે મત
 ધ ધ સા રી ગ ગ રી સા
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી

१					२				
आ।	आ।	आ।	आ।	आ।	आ।	आ।	आ।	आ।	आ।
सा।	री।	ग।	प।	ध।	सा।	सा।	ध।	प।	ग।
				ली।	ली।				

मञ्जुल।०

*અહીયા ૨ ૩ ની તો ન આએ પ્રમાણે લેવી
કા
ગ

राग—मयूरवी ताल—धीमटा—लावणी

ખજર અખરસે વામણ કર ડાલા જીરકો
 તુને કાતીલ કરકે ખીસમીલ જનકો,
 તેરી અનવટપે હુ નીસાર,
 નાવક નજરકા મેરી હીયે લગા હએ
 દીલખર સાવરીયા મરમાયા જીયા હએ
 તેરી ચીતવનપે શયદા દીન મેરા શીદા હએ
 હુ મએ આશીક શાદીક ખલમા આકે તેરી આહમે
 મોહનીયા ખ્યારી ખ્યારી તેરે મોલે નાજ હએ
 જા ગવાઉ તુજપે અપની, ખ્યારે જાની હુ દીવાની
 તેરા શીદા જાનીસાર આજ હુઆ હએ
 અલખેલે સાજન મુજપે તુને જદુ ડાલા હએ

[illegible]

१
 ७ अ २ को १ ने का आ तील . क २ के १ श्री स भी
 म री म म री सा सा म म . म म ग सा री म
 X X X X X X X X X X

१
 ६ अ १ को १ ते री अन वट .
 म ग री सा प ध नी सा
 X X X X X

१ १ १
 १ ६ नी सार न वके न ऊरे का मे री
 ध नी ध प प ध म प म प ध
 X X X X X X X X

१ १ १ १
 ६ २ ६ गा आ ६ ६ ६ अर सा आ व
 प ध म प म प री ग म ग म प
 X X X X X X X X

१ १ १ १
 री या अ २ भा या ७ या ६ ६ ते री . श्री त वन
 प प म प ध म प ध प री ग म म म
 X X X X X X X X

१ १ १
 १ ७ शि ६ ६ ६ ६ ६ ६ ६
 ग म प प म प ध म प ध प
 X X X X X X X X

X ० १ २ ३ ० १ २ ३
 ६ म ७ आ आ शी क सा ६ ७ अ ल मा
 सा सा सा म म म म म प म ग री म
 X X X X X X X X X

१ १ २ ३ ० १ २ ३
 ७ आ ७ ७ ते ७ री ७ आ ६ ७ ७
 सा री सा री नी सा री ग ग री सा
 X X X X X X X

*मे १ १ २ ३ ० १ २ ३ १
 सा ६ नी या ७ री ७ आ री ते ७ ७ ७ ७ ना .
 दी दी दी दी X दी X X X X म म
 X X X X X X X X

જ	હૈ		ગ	ગ	વા	ઉ	ગુજ	પે	અ	પ	ની
૫	૫		સા	રી	ગ	મ	૫	મ	ગ	રી	ગ
					X	X		X	X		X

તે	રા	શી	દા		૫	ગ	ની	સા
૫	ધ	ની	સા		ધ	ની	ધ	૫
	X	X	ટી		X	X	X	

આ	જ	હૈ	આ	હૈ
મ	મ	૫	ધ	૫
X	X	X		

X અહીયાથી લાણી શરૂ થાય છે *અહીયા પાઠો ખીમટો શરૂ થાય છે
 પ્યારે જાની હું દીવાની=જ ગવઉ ગુજપે અપની.
 અલખેલે સાજન મુજપે=હું મએ આશીક સાદીકે બલમા.

૫૩

+
 રાગ—કાલી ગડા તાલ—ત્રિતાલ

આકીશાહ—તુ ધુનરે ધુનીયે અપની ધુન

પરાધ ધુનીકા પાપ ન ધુન—તુ.

તેરી રૂમમે ચાર ખીનોલે સખસે પહેલે ઉનકો યુન,

હી સાંકા યુનાહ કઠન હનેરા લકડીમે જુ લામે ધુન—તુ.

તારે નફસકો કસલે પહેલે, અલ્લાહુકી બજા પુનપુન,

સાસકા તનકર તાના બાના જમએ વહેલત તનપર યુન—તુ.

અઅહી તો તબ ધુનકી જાવે, સગરી તાત બાજે પુનપુન,

રૂપ તેરા તબ પીયાકો બાવે, મુગજે હસ કી બાઠે યુન—તુ.

{	ઉ	હૈ	૩	ન	ર	એ	૦	ધુ	ની	૩	એ	૧	.	૫	ની	*૨	}
	૫	ધ	મ	૫	રી	જ	સા	રી	જ	સા	સા	જ	મ	૫	ધુન		
	X	X				X			અ				X				

૩	૫	રા	પ	૦	ની	કા	૧	પા	આ	૫	૧	૨	
સા	૫	૫	૫		ધ	મ	૫	મ	ગ	મ		ધુન	૦
					X	X		X		X			

૩	૫	રા	૦	ની	કા	૧	પા	૨	૫	૧	૨	૩	
તે	રી	૫	૩	ઈ	મે	આ	૨	૫	૧	૨	૩	૫	૦
ધ	૫	ધ	ની	ની	સા	રી	સા	રી	સા	ની	સા	સા	૦
X		X			ટી	X	ટી	X	ટી		ટી	ટી	

૩	૫	૦	૧	૨	
સે	પ	હે	લે	એ	હિ
સા	ની	ધ	પ	ધ	ની
ટી		X	X	ટી	X

૩	૫	૦	૧	૨	
હી	૫	સા	કા	આ	યુ
મ	મ	મ	પ	ધ	મ
X		X	X	X	X

૩	૫	૦	૧	૨	
લ	ક	ડી	૫	મે	એ
૫	સા	સા	ની	ની	ધ
	ટી	ટી		X	X

૩	૫	૦	૧	૨	
આ	આ	આ	આ	આ	આ
મ	૫	ધ	ની	સા	રી
X	X		X	X	X

તારે નરસંકો કસલે = અચ્છી તો તમ ધુનકી = તેરી રૂંધમે ચાર

સાંસકા તનકર = રૂંધ તેરા તમ = હી સાકા યુનાહ.

+ આએ ગીતમા ચોખ્ખા કાલીગડાના સુર લાગતા નથી ત્રીજી લાઇનથી કાલી મડો

શરૂ થાય છે * ત્રીજી વખત ધુન . આએ પ્રમાણે લેવો

૧૨૫

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 ઓ ગુ મા અય જ વા તુ હાએ જે એ મહે શીલ .
 મ મ પ ગ મ પ ૫ ૫ ૫ મ મ રી
 X X X X X X X X

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 મર દે આ કીલ ૨ હે જા આ વે એ દા .
 ૫ મ ગ રી ગ રી ગ રી ગ રી સા
 X X X X X

+ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 કુ વે હ મ કુ ઉવ વન પર ના આ જ .
 સા રી ગ મ ગ રી સા ૫ ૫ સા સા
 X X X X X X X

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ * ૩ ૦
 સી લે હ એ ખી દ મત કે સા આ મા
 સા રી ગ મ ગ રી સા ૫ ૫ સા સા
 X X X X X X X

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 ક રે હ મ સ જ મી લ ક ર ખુ શી યા
 સા ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ મ ગ મ ગ રી સા
 X X X X X X X

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 ર હે હ ર દ મ સ જ તે રે શા આ દા
 ૫ મ પ મ ગ રી સા રી ની સા ગ મ પ
 X X X X X X X

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 તે ગ જ ની તે રી જાન ક રે ફા ની
 ૫ મ પ ગ ગ મ પ મ ગ રી સા
 X X X X X X X

+ અહીયા લાવણી સર થાય છે * ખીલ વખત સામા છોડી દેવુ
 ચોથી, પાચમી ને છઠ્ઠી લાઇન પહેલી ત્રણ લાઇનની બરાબર વગાડવી
 પુન હાએ મકસદમે દામા=જમે સળ ઇશસ્તકે સામા=કુવે હમ કુવવત પર નામ
 ખીખરે મોતીકી=હમ હાએ પુલોકી=કરે હમ સળ
 રહે આનમ જેરે ફરમાન=રહે હરદમ સળ તેરે જાદા

०	१	२	३	४
ज	ह म को दु या ला कर	अ ह ना मे आ ला		
य	ग री म म री सा	ग म प नी व म		
	X	पिप		पिप

કર ૧ હા મ ન કુ લો સે ૨ ધ્યા રે મચ્છો લા તુ ૩ હ મા રા ભર
પ સા ની ધ ની ધ પ મ પ મ મ પ ની ધ મ પ
ટી તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર

૧ આ આ આ આ આ આ તુ અય ખાલીક૦ ૨ તે રી ખા રી ૩ શાન
ધ પ મ ગ રી સા ની સા સા રી ગ રી સા
તીવ્ર ખ

અય કા ૦ દીર સુખ હાન ૧ જલ વા તે દા ૨ હર ઝર રે મે ૩ પા પા
સા રી ગ રી સા સા રી ગ મ પ મ ગ રી ની સા
તીવ્ર તીવ્ર ખ

હર શચ્ચે ૦ મે તુ હી ન ઝરે હય આ યા હર દીલ કા તુ હી હચ્ચે સચ્ચ
ગ મ પ ધ ની સા ની ધ મ પ પ ગ રી સા ની ધ ની
તીવ્ર ટી તીવ્ર ટી ટી ટી

આ ૦ હા દી અય રા આ ઝ દા આ ખા લી ક ૨
સા રી સા ની ધ પ મ ગ રી સા પ પ સખક૦
ટી ટી ટી તીવ્ર

રાગ—ભયરવી તાલ—દાદરા—લાવણી

જશને તરત, રસકે ધરમ હો
હોવે યાહ જલ્લગરી, શાખે લિખીદ હરી,
ન હો બેખાલો પરી, રહે આગેશ ભરી,
સખી મસરર રહો, કોઇ રજુર ન હો,
ચક્ષુએ તુર બનો, અચરા ભરપુર કરો
રહે રહે યહા સરફે કરમ, દરદો અલમ, હેરે ન મમ,
આલી કુકમ, મીલકે પહમ, શાકીયા પીતાના,
ભરકે પયમાના, દમ્મોરે શહાના, કરકે મરતાના,
શમા હચ્ચે સોહાના, જાઅ કુરખાન
“અય શાહે ધરા દચ્ચોર તેરે કચ્ચેજકા મલતા રહે,”

“ઝોર હમ નમકખારોકા નખ્ખે આરબુ ફક્તા રહે”
 “સખ દુશ્મને જાની તેરે યરખાદ હો વીરાન હો,”
 “જો હો તેરા બદખાહ બસ વોહ હાતહી મલતા રહે”
 “ઝેહ શંચીકતે બઢતી રહે હર સલતનતમે હશતક,”
 “ઝોર તાલબે બદલા ઈલાહી ધુપસા ઢલતા રહે”
 “ઝેહ તેરી દબોલતસે જમી બસતી રહે આખાદ હો,”
 “મશરૂકસે મગરીબતક સદા સીકકા તેરા ચલતા રહે”

	१		०		१		०		१		०	
{	२	ग	न	र	य	२	अशु	उ	प	२	म	ह
	५	द	त	ह	ग	म	५	ध	५	म	ग	म
		x		x	x		x		x	x	x	

[illegible]

१	०	१
स भी म स ३	२ २ हो	
सा सा सा ग नी	सा री सा	
X X	X	
५		

[illegible]

०			१		०		१		०		१		०				
१	ग	म	२	दी	६	३	म	भी	न	३	०	६	म	सा	३	या	पी
म	म	म	१	५	६	६	६	नी	नी	नी	सा	सा	सा	५	६	६	नी
×	×	×			×	×	×	×	×	×				×	×	×	×
											दी	दी	दी				

		२			•		१			•		१		•			
दा	ना	न		के	पञ्च	मा	ना	ह	ज्या	रे	श	ढा	ना	क	र	हे	भस
नी	नी	य	८	५	ध	ध	ध	म	म	म	य	य	य	ग	ग	ग	म
X	X				X	X	X	X	X	X				X	X	X	X

તા	ના	સ	મા	હા	સા	હા	ના	જા	એ	હ	મ	કુ	ર	ખાત	હા
મ	મ	રી	રી	રી	ગ	ગ	ગ	સા	રી	ગ	મ	ગ	રી	સા	પ
X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		

જશને૦

શામર

અએ	શા,	હે	ઇ,	રાત,	દુઓ,	ર	તે,	રે,	ફા,	ઝ	કા,	અત,	ના
ની	ની	ની	ની	ની	સા	સા	સા	સા	ગ	રી	ગ	રી	ગ
X	X	X	X	X					X		X		X
ખ	ખ	ખ	ખ	ખ									

ર	હે,	અઓર	હમ,	ન	મક	ખા,	રો	કા,	નખ,	લે	આ,	ર	જી,	ફા	તા,
રી	ગ	સા	રી	સા	રી	સા	રી	ની	સા	ની	આ	ની	સા	ની	સા
X			X		X		X	X		X		X		X	
								ખ		ખ		ખ		ખ	

ર	હે,	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ	આ
ની	સા	ધ	ની	સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા	ની	સા
X		X	X		X	X	X		X	X	X	X	X		X	X
સ		ખ	ખ												ખ	ખ

ખ	દુરા,	મ	ને	જા,	ની,	તે	રે	ખર	ખા,	દ	હો,	વી	રા	ન	હો
સા	ગ	ગ	ગ	મ	મ	મ	મ	મ	મ	મ	મ	મ	ગ	રી	સા
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

જો	હો,	તે	રા,	ખા	ખા,	હ	ખસ,	હો	હા,
મ	ગ	રી	સા	મ	ગ	રી	સા	ની	સા
X	X	X		X	X	X		X	
								ખ	

ત	હો,	મલ	તા,	ર	હે,
ની	સા	નો	સા	ની	સા
X		X		X	
ખ		ખ		ખ	

1	2	3	0	1	2	3	0
સી	છક	કા	તે	રા	આ	અ	અલ
ધ	ની	સા	સા	સા	રી	ગ	મ
X	X			X	X	X	X
ખ	ખ						

1	2	3	0	1	2	3	0
સી	છક	કા	તે	રા	આ	અ	અલ
સા	પ	પ	પ	પ	વ	ની	સા
				X	X	ટી	X

1	2	3	0	1	2	3	0
સી	છક	કા	આ	આ	તે	રા	આ
ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા	રી
X	X		X	X	X	X	X

+ અહીંથી બાવણી શરૂ થાય છે * પહેલી સીકકા તેરા વાલી લાઈન બે વખત વગાડીને જશને તરબ વાલી લાઈન વગાડવી

શાએ ઉમ્મીદ હરી = ન હો બેબાલો પરી = રહે આગેલા ભરી = હોવે યાહ જલવગીરી
કોઈ રજુર નહો = ચક્ષુમયે નુર ન બનો = અપશ ભરપુર કરો = સભી મસર રહો

પૃથ

રાગ—માડ તાલ—ધીમે ઠાઠરા

બશરકો ચાહીએ જીકરે ખુદા શકાકે લીએ,
મરીજ રહ ન બટકે કીમી કવાકે લીએ
સુકાબીલ આપના રખકર સફાઈ કર દીલકી,
અજબ નુસખા હયે એહ કદયે અદનુમાકે લીએ,
ગુનાહ કરનેસે પહેલે એહ સોચ અય ગારીલ,
કે મયે ફનાયે લીએ હુ ખુદા બકા કે લીએ

0	1	0	1	0
બ	શર	કા	ચા	આ
પ	પ	ધ	મ	પ
		X	X	

$\begin{array}{ccccccc} \overset{1}{\text{કે}} & \overset{\circ}{\text{લી}} & \text{એ} & \text{એ} & \overset{1}{\text{એ}} & & \\ \text{પ} & \text{ગ} & \text{રી} & \text{સા} & \text{રી} & \text{ગ} & \text{પ} \end{array}$
 $\left. \begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \\ \text{ } \end{array} \right\} \left. \begin{array}{c} \overset{\circ}{\text{મુ}} & \overset{\circ}{\text{કા}} & \overset{1}{\text{બી}} & \overset{1}{\text{લ}} & \overset{1}{\text{આ}} \\ \text{મ} & \text{મ} & \text{ગ} & \text{મ} & \text{પ} \\ \text{X} & \text{X} & & \text{X} & \end{array} \right\}$

$\begin{array}{ccccccccccc} \overset{\circ}{\text{નિ}} & \overset{1}{\text{ના}} & \overset{2}{\text{ની}} & \overset{1}{\text{સા}} & \overset{\circ}{\text{નિ}} & \overset{\circ}{\text{મ}} & \overset{\circ}{\text{મ}} & \overset{\circ}{\text{મ}} & \overset{\circ}{\text{મ}} & \overset{1}{\text{મ}} & \overset{\circ}{\text{સા}} & \overset{1}{\text{કા}} & \overset{\circ}{\text{પ}} & \overset{1}{\text{ની}} \\ \text{ની} & \text{ની} & \text{ની} & \text{સા} & \text{ની} & \text{ધ} & \text{ની} & \text{સા} & \text{રી} & \text{સા} & \text{પ} & \text{ની} & \text{ની} & \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} \overset{1}{\text{કર}} & \overset{\circ}{\text{દી}} & \overset{\circ}{\text{ધલ}} & \overset{\circ}{\text{કે}} & \overset{1}{\text{કર}} & & \\ \text{સા} & \text{ધ} & \text{ની} & \text{પ} & & & \\ \text{રી} & & & & & & \end{array}$
 $\left. \begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \\ \text{ } \end{array} \right\} \left. \begin{array}{c} \overset{\circ}{\text{મ}} & \overset{\circ}{\text{કી}} & \overset{1}{\text{બ}} & \overset{1}{\text{તુ}} & \overset{1}{\text{ઉસ}} & \overset{1}{\text{ખા}} \\ \text{પ} & \text{પ} & \text{ધ} & \text{મ} & \text{પ} & \text{મ} \\ & & & \text{X} & & \text{X} \end{array} \right\}$

$\begin{array}{ccccccccccc} \overset{\circ}{\text{ક}} & \overset{\circ}{\text{એ}} & \overset{1}{\text{વેહ}} & \overset{\circ}{\text{ક}} & \overset{\circ}{\text{અલ}} & \overset{\circ}{\text{બે}} & \overset{\circ}{\text{બદ}} & \overset{1}{\text{તુ}} & \overset{\circ}{\text{મા}} & \overset{\circ}{\text{કે}} & \overset{\circ}{\text{લી}} & \overset{1}{\text{ચે}} & \overset{\circ}{\text{એ}} & \overset{1}{\text{એ}} \\ \text{ગ} & \text{રી} & \text{ગ} & \text{મ} & \text{ધ} & \text{પ} & \text{મ} & \text{પ} & \text{ગ} & \text{રી} & \text{સા} & \text{રી} & \text{ગ} & \text{પ} \end{array}$
 $\left. \begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \\ \text{ } \end{array} \right\} \text{અશર૦}$

મરીબ રહ ન લટકે=અશરકા ચાહીએ જીકરે પાંચમી અને છઠ્ઠી લાખન ત્રીજી અ
ચોથીની માફક વગાડવી

૫૮

રાગ-કટયાણ તાલ-ત્રિતાલ

ગુરૂ બીન કચેસે ગુણુ આવે

ગુરૂ નહી માને ગુણુ નહી આવે

બે ગુણુ કચેસે વા ગુણુ કહાવે—ગુરૂ

સીએ સહી સીખાવે સખકા

ચરણુ ગચે ગુરૂ દેવનકે

તબ આવે અચપણુ તાલ સુર—ગુરૂ

$\left. \begin{array}{ccccccccccc} \overset{\circ}{\text{સા}} & \overset{\circ}{\text{ર}} & \overset{\circ}{\text{બી}} & \overset{1}{\text{ન}} & \overset{\circ}{\text{ક}} & \overset{\circ}{\text{એ}} & \overset{\circ}{\text{સે}} & \overset{\circ}{\text{એ}} & \overset{2}{\text{ગુ}} & \overset{\circ}{\text{ણુ}} & \overset{\circ}{\text{આ}} & \overset{\circ}{\text{આ}} & \overset{3}{\text{વે}} & \overset{+}{\text{એ}} & \overset{+}{\text{રી}} \\ \text{સા} & \text{સા} & \text{ગ} & \text{રી} & \text{સા} & \text{રી} & \text{સા} & \text{ની} & \text{ધ} & \text{ની} & \text{ધ} & \text{ની} & \text{સા} & \text{સા} & \text{રી} \\ & & & & & & & \text{ખ} & \text{ખ} & \text{ખ} & \text{ખ} & \text{ખ} & & & \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \textcircled{\text{ગ}} \quad \textcircled{\text{ર}} \quad \textcircled{\text{ન}} \quad \textcircled{\text{હી}} \quad \textcircled{\text{મા}} \quad \textcircled{\text{ને}} \quad \textcircled{\text{ગ}} \quad \textcircled{\text{ધ}} \quad \textcircled{\text{ન}} \quad \textcircled{\text{હી}} \quad \textcircled{\text{આ}} \quad \textcircled{\text{આ}} \quad \textcircled{\text{વે}} \\ \text{મ} \quad \text{ગ} \quad \text{ગ} \quad \text{રી} \quad \text{સા} \quad \text{સા} \quad \text{ધ} \quad \text{ધ} \quad \text{ધ} \quad \text{પ} \quad \text{ધ} \quad \text{પ} \quad \text{મ} \\ \text{ખ} \quad \text{ખ} \quad \text{ખ} \quad \text{ખ} \quad \text{ખ} \quad \text{ખ} \quad \text{ખ} \quad \text{ખ} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \textcircled{\text{એ}} \quad \textcircled{\text{ગ}} \quad \textcircled{\text{ધ}} \quad \textcircled{\text{કએ}} \quad \textcircled{\text{સે}} \quad \textcircled{\text{વે}} \quad \textcircled{\text{ગ}} \quad \textcircled{\text{હી}} \quad \textcircled{\text{ક}} \quad \textcircled{\text{હા}} \quad \textcircled{\text{આ}} \quad \textcircled{\text{વે}} \\ \text{સા} \quad \text{સા} \quad \text{સા} \quad \text{સા} \quad \text{ની} \quad \text{સા} \quad \text{રી} \quad \text{મ} \quad \text{ગ} \quad \text{રી} \quad \text{સા} \quad \text{રી} \quad \text{સા} \\ \text{ખ} \quad \text{ખ} \quad \text{ખ} \quad \text{ખ} \quad \text{ખ} \quad \text{ખ} \quad \text{ખ} \quad \text{ખ} \end{array} \right\} \text{અર}^{\circ}$

$\left\{ \begin{array}{l} \textcircled{\text{સી}} \quad \textcircled{\text{ગ}} \quad \textcircled{\text{એ}} \quad \textcircled{\text{સા}} \quad \textcircled{\text{મી}} \quad \textcircled{\text{ધ}} \quad \textcircled{\text{આ}} \quad \textcircled{\text{વે}} \quad \textcircled{\text{સ}} \quad \textcircled{\text{મ}} \quad \textcircled{\text{કો}} \\ \text{ગ} \quad \text{ગ} \quad \text{ગ} \quad \text{પ} \quad \text{ધ} \quad \text{પ} \quad \text{સા} \quad \text{સા} \quad \text{સા} \quad \text{સા} \quad \text{સા} \\ \text{ટી} \quad \text{ટી} \quad \text{ટી} \quad \text{ટી} \quad \text{ટી} \quad \text{ટી} \quad \text{ટી} \quad \text{ટી} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \textcircled{\text{અ}} \quad \textcircled{\text{ર}} \\ \text{ની} \quad \text{ની} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \textcircled{\text{જી}} \quad \textcircled{\text{મ}} \quad \textcircled{\text{એ}} \quad \textcircled{\text{ગ}} \quad \textcircled{\text{ર}} \quad \textcircled{\text{એ}} \quad \textcircled{\text{વ}} \quad \textcircled{\text{ન}} \quad \textcircled{\text{કે}} \\ \text{ની} \quad \text{ની} \quad \text{ની} \quad \text{ધ} \quad \text{ધ} \quad \text{ની} \quad \text{સા} \quad \text{ની} \quad \text{ધ} \quad \text{પ} \\ \text{ટી} \quad \text{ટી} \quad \text{ટી} \quad \text{ટી} \quad \text{ટી} \quad \text{ટી} \quad \text{ટી} \quad \text{ટી} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \textcircled{\text{ત}} \quad \textcircled{\text{ખ}} \quad \textcircled{\text{આ}} \quad \textcircled{\text{વે}} \\ \text{પ} \quad \text{પ} \quad \text{ગ} \quad \text{મ} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{l} \textcircled{\text{અ}} \quad \textcircled{\text{ચ}} \quad \textcircled{\text{પ}} \quad \textcircled{\text{જી}} \quad \textcircled{\text{તા}} \quad \textcircled{\text{આ}} \quad \textcircled{\text{લ}} \quad \textcircled{\text{સુ}} \quad \textcircled{\text{હી}} \quad \textcircled{\text{ર}} \\ \text{મ} \quad \text{ધ} \quad \text{મ} \quad \text{પ} \quad \text{મ} \quad \text{મ} \quad \text{ગ} \quad \text{રી} \quad \text{સા} \quad \text{સા} \\ \text{તી} \quad \text{તી} \quad \text{તી} \quad \text{તી} \quad \text{તી} \quad \text{તી} \quad \text{તી} \quad \text{તી} \end{array} \right\} \text{અર}^{\circ}$

ખીજ વખતે એજ છોડી દધને વે
 સા

૫૯

રાગ—પરજ—ચતુરશ્ર તાલ—ત્રિતાલ

$\left\{ \begin{array}{l} \textcircled{\text{દીર}} \quad \textcircled{\text{દીર}} \quad \textcircled{\text{ત}} \quad \textcircled{\text{નો}} \quad \textcircled{\text{ઓમ}} \quad \textcircled{\text{ત}} \quad \textcircled{\text{ન}} \quad \textcircled{\text{ઓમ}} \quad \textcircled{\text{ત}} \quad \textcircled{\text{ન}} \quad \textcircled{\text{દે}} \quad \textcircled{\text{રે}} \quad \textcircled{\text{ના}} \quad \textcircled{\text{દે}} \quad \textcircled{\text{રે}} \quad \textcircled{\text{ના}} \\ \text{સા} \quad \text{સા} \quad \text{ધ} \quad \text{સા} \quad \text{ની} \quad \text{ધ} \quad \text{પ} \quad \text{મ} \quad \text{પ} \quad \text{ધ} \quad \text{ની} \quad \text{ની} \quad \text{સા} \quad \text{સા} \quad \text{સા} \quad \text{સા} \\ \text{ટી} \quad \text{ટી} \quad \text{X} \quad \text{ટી} \quad \text{X} \quad \text{તીવ્ર} \quad \text{X} \quad \text{ટી} \quad \text{ટી} \quad \text{ટી} \quad \text{ટી} \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{cccccc} \circ & & & & ૧ & \\ \text{ત} & \text{ન} & \text{દે} & \text{રે} & \text{ના} & \\ \text{ધ} & \text{સા} & \text{ની} & \text{ધ} & \text{ય} & \\ \times & \text{ટી} & & \times & & \end{array} \right\} \begin{array}{cc} \text{આ} & \\ \text{મ} & \\ \times & \end{array} \begin{array}{cccccc} ૨ & & & & ૩ & \\ \text{ત} & \text{ન} & \text{દે} & \text{રે} & \text{ના} & \\ \text{ગ} & \text{મ} & \text{ગ} & \text{રી} & \text{સા} & \\ \times & & \times & & \times & \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{cc} \circ & \\ \text{દીર} & \text{દીર} \\ \text{સા} & \text{રી} \\ & \times \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{cccccc} & ૧ & & & ૨ & \\ \text{ના} & \text{રે} & \text{પુમ} & \text{દર} & \text{દા} & \text{ની} \\ \text{ગ} & \text{મ} & \text{પ} & \text{ધ} & \text{ની} & \text{સા} \\ \times & & \times & & \text{ટી} & \text{ટી} \end{array} \right\} \begin{array}{cccccc} & ૩ & & & & \\ & \text{મ} & \text{ગ} & \text{રી} & \text{સા} & \\ & \times & \times & \times & & \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{cccccc} \circ & & & & ૧ & \\ \text{સા} & \text{રી} & \text{ગ} & \text{મ} & \text{પ} & \text{ધ} \\ \text{સા} & \text{રી} & \text{ગ} & \text{મ} & \text{પ} & \text{ધ} \\ \times & & \times & & \times & \end{array} \right\} \begin{array}{cccccc} & ૨ & & & ૩ & \\ \text{સા} & \text{ત} & \text{દા} & \text{રે} & \text{ત} & \text{દા} \\ \text{સા} & \text{સા} & \text{રી} & \text{સા} & \text{રી} & \text{ની} \\ \text{ટી} & \text{ટી} & \times & \text{ટી} & \times & \text{ટી} \end{array} \right\} \begin{array}{cccccc} & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \end{array} \right\} \text{તનોઆમ}$

$\left\{ \begin{array}{cccccc} \circ & & & & ૧ & \\ \text{અ} & \text{એ} & \text{રે} & \text{દુ} & \text{ના} & \\ \text{પ} & \text{ધ} & \text{ય} & \text{ધ} & \text{ની} & \\ \times & & \times & & & \end{array} \right\} \begin{array}{cccccc} & ૨ & & & ૩ & \\ \text{સા} & \text{ન} & \text{સા} & \text{આ} & \text{જ} & \text{ન} \\ \text{સા} & \text{સા} & \text{સા} & \text{રી} & \text{સા} & \text{રી} \\ & & & \times & \times & \end{array} \right\} \begin{array}{cccccc} & & & & & \\ & & & & & \\ & & & & & \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{cccccc} \circ & & & & ૧ & \\ \text{ધાત} & \text{લાન} & & & \text{ધેત} & \text{લાન} \\ \text{સા} & \text{અ} & & & \text{રી} & \text{ગ} \\ & & & & \times & \end{array} \right\} \begin{array}{cccccc} & ૨ & & & & \\ \text{પુન} & \text{ના} & \text{યા} & \text{પુન} & \text{ના} & \text{ધા} \\ \text{પ} & \text{ગ} & \text{રી} & \text{સા} & \text{ની} & \text{ની} \\ & & \times & & & \end{array} \right\} \begin{array}{cccccc} & ૩ & & & & \\ \text{પુન} & \text{ના} & \text{ધા} & \text{પુન} & \text{ના} & \\ \text{સા} & \text{સા} & \text{સા} & \text{સા} & \text{સા} & \end{array} \right\} \begin{array}{cc} \text{દીર} & \text{દીર} \\ \text{ટી} & \text{ટી} \end{array}$

+ ખીલ વખતે ના
 સા
 ટી

— ૦ —

$\left\{ \begin{array}{cccccc} & ૧ & & & & \\ \text{પ} & \text{અ} & & & & \\ \text{અ} & & & & & \end{array} \right\} \begin{array}{cccccc} \circ & & & & ૧ & \\ \text{અ} & \text{સા} & & & \text{સા} & \text{સા} \\ & & & & \times & \end{array} \right\} \begin{array}{cccccc} & ૧ & & & ૦ & \\ \text{અ} & \text{મ} & \text{મ} & & \text{મ} & \text{મ} \\ \times & \times & \times & & \times & \end{array} \right\} \begin{array}{cccccc} & ૧ & & & ૦ & \\ \text{અ} & \text{મ} & \text{પ} & & \text{પ} & \text{પ} \\ \times & & & & & \end{array} \right\}$

ગ ગ સા ની ધ પ
અ અ અ

||

{ સા ની ધ પ
દી

સા ની ધ પ
દી

ગ મ ધ પ
X

રી ગ મ રી ગ મ
X X

રી ગ મ સા
X

||

પગમ વગેરે.

{ ધ ની સા ધ ની સા
દી દી

રી ગ મ રી ગ મ સા
X X

રી ગ મ પ ધ અ પ ધ સા
X દી

રી ગ મ પ ધ અ પ ધ સા
X દી

||

{ ની ધ
X

મ અ પ ધ ધ ધ
X

પ ધ ની ની
X

પ ધ ની ની
X

ની ધ ની સા
દી

સા સા ગ ગ સા
દી દી

ગ ગ સા
દી

||

પગમ વગેરે.

૬૧

ગત તાલ- દાદરો

સા રી ગ પ રી
X

મ સા પ સા રી ગ પ રી
X અ X

પ રી ગ પ રી
X

પ રી ગ પ રી
X

સા
||

મ પ ધ ધ સા સા ધ પ સા રી
X X X દી દી X

પ સા રી
X

પ સા રી
X

ગ ગ મ મ પ
X તીવ્ર X તીવ્ર

||

સારી વગેરે.
X

મ પ ધ પ ગ મ પ મ સા રી મ
x x x x x x x

મ પ ધ ની ગ સા ૦ | સારીંગ વગેરે ૦
x x x x x

રાગ—કહાનરા—તીલાના તાલ—અદ્ધા

તા દેર ના દેર ના દેર ના દેર ના ત ના દે ર ના
રી ની સા પ ની મ પ મ મ ગ રી સા રી ગ
ટી x ટી x x x x x x

આ દીમ તા આ નો મ
મ પ પ ની મ પ
x x x x

{ ના દેર દેર દેર દેર તા ના દે ર ના ત દા રે દા ની }
{ મ મ મ મ પ પ ની ની સા આ સા સા સા સા સા }
{ x x x x x x x x x x x x x x }

ત દા રે દા ની ત દા ની ત ન દે રે ના આ દીમ ત ન ન ન
ની સા રી રી રી રી રી રી ની સા રી સા ની પ મ રી રી રી રી
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી x ટી x ટી ટી ટી ટી

દીમ ત ન ન ન દીમ ત ન ન તા દેરના દેરના વગેરે ૦
સા સા સા સા ની પ પ રી રી
ટી ટી ટી ટી x ટી ટી

राग—अथर्वी— सरगम ताल— त्रिताल

{ नी सा ग म ध १ प २ नी ध प म ग ३ री सा }
 { x x x x x x x x x x }

सा री ग १ री ग म २ ग म प ३ म प ध ४ ध नी .
 x x x x x x x x x x

१ ध नी सा . २ सा नी ध प ३ म ग री सा } नी सा ग म०
 x x दी दी x x x x x x

{ ध म ध १ नी सा २ नी सा ३ मा नी सा }
 { x x x x दी x दी दी x दी }

ग २ री नी ३ ध प } नी ध प १ ध प
 x x x x x x x x x

म २ प म ग ३ म ग गी सा } नी सा ग म०
 x x x x x x x

— ० —

राग—यमन कल्याण—तीखाता बानि—दादरा—डेरवे

हर सजनको हर मोहनको आवे अथसी सुन्दरी,
 हाथमे हाथ धारकी बात कथके साथ सुन्दरी—हर०
 सुन्दर दुलहन भगन भगन मुझपे डाने सुन्दरी,
 तन हरनका मन भरनका युन युन युन धुन भरी—हर०

સુરત મુરત ધ્યારી ધ્યારી ન્યારી ન્યારી નારી વારી,
 ખન ખન ધન તુમરે ચરન, સાવરે સજન ચદન બદન,
 અમન અમન સુખી સુખી તુમ રહન સહન ગરવા મીલત,
 તાથૈયા તાથૈયા તીધા તીક થૈ, છુમ થુગા તીધા તીકતીક થૈ,
 તાથે તાથ તીધા તીકતીકથૈ તીધા તીક તીક થૈ,
 છુમ, દીન ગીન ગીન હર વડી=હર સજનકો

{ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 હ ર સ જ ન કો હ ર મો હ ન કો ભા આ વે અય સી
 ધ ધ ગ રો સા રી ગ ગ રી સા ની રી ધ સા ધ સા ધ
 ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

{ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 સુન દ રી
 સા રી ગ } { ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 હા થો મે હા ય યા ર કી બા
 ગ ગ ગ પ ધ સા સા ની ધ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી

{ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 આ ત મ પ } { ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 ક ય કે સા આ ય મુ ઉન દ રી
 ગ રી ગ ધ મ પ ગ સા રી ગ } ૬૨૦
 તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર

{ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 સુન હ ર કુ જ ન મ ગ ન મ ગ ન મુ ખ પે ડા આ લે
 ગ ગ ગ પ ધ ધ સા સા સા સા સા સા ધ પ ધ ગ રી ગ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

{ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 સુન દ રી } { ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 સા ધ પ } { ત ન હ ર ન કો મ ન જ ર ન કો
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

{ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 ગુ ન હુ ન ગુ ન હુ . જ રી
 ગ રી ગ ધ મ પ સા રી ગ } ૬૨૦
 તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર તીવ્ર

{ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 સુ ર ત મુ ર ત ધ્યા રી ધ્યા રી ન્યા . રી ન્યા આ રી
 જ ગ ગ ધ પ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ ધ
 ટીવ્ર ટીવ્ર ટીવ્ર ટીવ્ર ટીવ્ર ટીવ્ર ટીવ્ર ટીવ્ર ટીવ્ર ટીવ્ર ટીવ્ર ટીવ્ર

૧ ૦ ૧
 ન્યા આ રી વા આ રી
 ધ તી ધ પ મ પ
 તીય

૧ ૦ ૧
 અ ન અ ન ધ ન તુ મ ઝે ચ ર ન
 ગ ગ રી આ ધ પ ગ મ રી નીસાસા
 ટી ટી ટી ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
 સા વ રે સ જ ન ચ દ ન અ દ ન અ મ ન ચ મ ન સુ ખી
 સા ગ મ રી પ ન ગ ધ ધ પ સા સા ધ રી રી સા મ ગ ગ રી
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 સુ ખી તુ મ રે હ ત સ હ ત ગ ર વા મી લ ત
 સા ધ પ ધ રી સા ધ પ ગ પ ધ પ ગ રી સા સા
 ટી ટી ટી

*૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 તા ચઢ યા તા ચઢ યા તી ધા તીક ચઢ છુ મ છુમ ગા તી
 આ ગ ગ રી પ પ ગ પ ધ સા ધ પ ધ પ ગ
 ટી

૧ ૧ ૧ ૧
 ધા તીક તીક ચઢ . તા ચઢ તા ચઢ તી ધા તીક
 રી ગ રી સા સા ગ રી ગ રી રી સા
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૦
 તીક ચઢ તી ધા તીક તીક ચઢ . છુમ હી ન ગી ન
 ધ પ ગ રી ગ રી સા સા સા ની ધ પ
 ટી ટી

૧ ૦
 ગી ન હ ર ધ ળી
 ગ રી સા તી રી ગ
 અ

હર૦

* આએ લાગ કેરવાની તાલમા લીધો છે + અહીયાથી પાછી દાદરાની તાલ લેવી

ભોલી ગુલ.

૬૫

રામ—અ મેજ તાલ ફેરવો

“Coronation of King Coffee”—Air

આદમી—રગીલી રૂડી રાતે—રોશન આ મહાબોખ્તાર

જસી—નસિહતની મીઠી વાતે—રિજવે છે જહા ગુલગર ।

આદમી—ફલકી ગુમગ કરતાને—કેવો દે છે ખુબ ખહાર,

જસી—કહેછે ખુશ કર કરતાને—શોખાવી આ સસાર ।

(કોરસ)

હા! હા! હા!! શુકર છે ખુદા,

શુકર ખુશ—તુજ રહેમતના વાલી,

દુનિયાપર એવી એવી—બક્ષેશો કેવી કેવી,

હરદમ જરી રાખી રીજેછે—સહુજનને પાલી—૧

આદમી--તેની ખુશ જોઈ હરી—અધાર નાઠું દુર,

જસી—કહેછે કે તજ બગમસ્તી—નેકીમા થા અક્યુર ।

આદમી—બક્ષેછે ઠડક કેવી—આખોને તેતુ તુર,

જસી—તેમજ કરણી કર એવી—કે સહુ રહે રહેમતપુર!—૨

આદમી—વધતો ધટતો તે રહિને—લાગે બસ કેવો,

જસી—શીખવે છે એમજ કહીને--કે સહુ સમઠ લેગે

આદમી--જેવો દીસેછે આજે—કાંયે તો નહી તેવો,

જસી—ચકતી પડતીને કાજે--કહેછે એતી રહેવો!—

(કોરસ)

૧	૧	૧	૧
૨	ગી	લી	૩
૩	ગ	ગ	ગ
૪	ગ	ગ	ગ
૫	ગ	ગ	ગ
૬	ગ	ગ	ગ
૭	ગ	ગ	ગ
૮	ગ	ગ	ગ
૯	ગ	ગ	ગ
૧૦	ગ	ગ	ગ
૧૧	ગ	ગ	ગ
૧૨	ગ	ગ	ગ
૧૩	ગ	ગ	ગ
૧૪	ગ	ગ	ગ
૧૫	ગ	ગ	ગ
૧૬	ગ	ગ	ગ
૧૭	ગ	ગ	ગ
૧૮	ગ	ગ	ગ
૧૯	ગ	ગ	ગ
૨૦	ગ	ગ	ગ
૨૧	ગ	ગ	ગ
૨૨	ગ	ગ	ગ
૨૩	ગ	ગ	ગ
૨૪	ગ	ગ	ગ
૨૫	ગ	ગ	ગ
૨૬	ગ	ગ	ગ
૨૭	ગ	ગ	ગ
૨૮	ગ	ગ	ગ
૨૯	ગ	ગ	ગ
૩૦	ગ	ગ	ગ
૩૧	ગ	ગ	ગ
૩૨	ગ	ગ	ગ
૩૩	ગ	ગ	ગ
૩૪	ગ	ગ	ગ
૩૫	ગ	ગ	ગ
૩૬	ગ	ગ	ગ
૩૭	ગ	ગ	ગ
૩૮	ગ	ગ	ગ
૩૯	ગ	ગ	ગ
૪૦	ગ	ગ	ગ
૪૧	ગ	ગ	ગ
૪૨	ગ	ગ	ગ
૪૩	ગ	ગ	ગ
૪૪	ગ	ગ	ગ
૪૫	ગ	ગ	ગ
૪૬	ગ	ગ	ગ
૪૭	ગ	ગ	ગ
૪૮	ગ	ગ	ગ
૪૯	ગ	ગ	ગ
૫૦	ગ	ગ	ગ
૫૧	ગ	ગ	ગ
૫૨	ગ	ગ	ગ
૫૩	ગ	ગ	ગ
૫૪	ગ	ગ	ગ
૫૫	ગ	ગ	ગ
૫૬	ગ	ગ	ગ
૫૭	ગ	ગ	ગ
૫૮	ગ	ગ	ગ
૫૯	ગ	ગ	ગ
૬૦	ગ	ગ	ગ
૬૧	ગ	ગ	ગ
૬૨	ગ	ગ	ગ
૬૩	ગ	ગ	ગ
૬૪	ગ	ગ	ગ
૬૫	ગ	ગ	ગ
૬૬	ગ	ગ	ગ
૬૭	ગ	ગ	ગ
૬૮	ગ	ગ	ગ
૬૯	ગ	ગ	ગ
૭૦	ગ	ગ	ગ
૭૧	ગ	ગ	ગ
૭૨	ગ	ગ	ગ
૭૩	ગ	ગ	ગ
૭૪	ગ	ગ	ગ
૭૫	ગ	ગ	ગ
૭૬	ગ	ગ	ગ
૭૭	ગ	ગ	ગ
૭૮	ગ	ગ	ગ
૭૯	ગ	ગ	ગ
૮૦	ગ	ગ	ગ
૮૧	ગ	ગ	ગ
૮૨	ગ	ગ	ગ
૮૩	ગ	ગ	ગ
૮૪	ગ	ગ	ગ
૮૫	ગ	ગ	ગ
૮૬	ગ	ગ	ગ
૮૭	ગ	ગ	ગ
૮૮	ગ	ગ	ગ
૮૯	ગ	ગ	ગ
૯૦	ગ	ગ	ગ
૯૧	ગ	ગ	ગ
૯૨	ગ	ગ	ગ
૯૩	ગ	ગ	ગ
૯૪	ગ	ગ	ગ
૯૫	ગ	ગ	ગ
૯૬	ગ	ગ	ગ
૯૭	ગ	ગ	ગ
૯૮	ગ	ગ	ગ
૯૯	ગ	ગ	ગ
૧૦૦	ગ	ગ	ગ

૧	૧	૧	૧
૨	ગી	લી	૩
૩	ગ	ગ	ગ
૪	ગ	ગ	ગ
૫	ગ	ગ	ગ
૬	ગ	ગ	ગ
૭	ગ	ગ	ગ
૮	ગ	ગ	ગ
૯	ગ	ગ	ગ
૧૦	ગ	ગ	ગ
૧૧	ગ	ગ	ગ
૧૨	ગ	ગ	ગ
૧૩	ગ	ગ	ગ
૧૪	ગ	ગ	ગ
૧૫	ગ	ગ	ગ
૧૬	ગ	ગ	ગ
૧૭	ગ	ગ	ગ
૧૮	ગ	ગ	ગ
૧૯	ગ	ગ	ગ
૨૦	ગ	ગ	ગ
૨૧	ગ	ગ	ગ
૨૨	ગ	ગ	ગ
૨૩	ગ	ગ	ગ
૨૪	ગ	ગ	ગ
૨૫	ગ	ગ	ગ
૨૬	ગ	ગ	ગ
૨૭	ગ	ગ	ગ
૨૮	ગ	ગ	ગ
૨૯	ગ	ગ	ગ
૩૦	ગ	ગ	ગ
૩૧	ગ	ગ	ગ
૩૨	ગ	ગ	ગ
૩૩	ગ	ગ	ગ
૩૪	ગ	ગ	ગ
૩૫	ગ	ગ	ગ
૩૬	ગ	ગ	ગ
૩૭	ગ	ગ	ગ
૩૮	ગ	ગ	ગ
૩૯	ગ	ગ	ગ
૪૦	ગ	ગ	ગ
૪૧	ગ	ગ	ગ
૪૨	ગ	ગ	ગ
૪૩	ગ	ગ	ગ
૪૪	ગ	ગ	ગ
૪૫	ગ	ગ	ગ
૪૬	ગ	ગ	ગ
૪૭	ગ	ગ	ગ
૪૮	ગ	ગ	ગ
૪૯	ગ	ગ	ગ
૫૦	ગ	ગ	ગ
૫૧	ગ	ગ	ગ
૫૨	ગ	ગ	ગ
૫૩	ગ	ગ	ગ
૫૪	ગ	ગ	ગ
૫૫	ગ	ગ	ગ
૫૬	ગ	ગ	ગ
૫૭	ગ	ગ	ગ
૫૮	ગ	ગ	ગ
૫૯	ગ	ગ	ગ
૬૦	ગ	ગ	ગ
૬૧	ગ	ગ	ગ
૬૨	ગ	ગ	ગ
૬૩	ગ	ગ	ગ
૬૪	ગ	ગ	ગ
૬૫	ગ	ગ	ગ
૬૬	ગ	ગ	ગ
૬૭	ગ	ગ	ગ
૬૮	ગ	ગ	ગ
૬૯	ગ	ગ	ગ
૭૦	ગ	ગ	ગ
૭૧	ગ	ગ	ગ
૭૨	ગ	ગ	ગ
૭૩	ગ	ગ	ગ
૭૪	ગ	ગ	ગ
૭૫	ગ	ગ	ગ
૭૬	ગ	ગ	ગ
૭૭	ગ	ગ	ગ
૭૮	ગ	ગ	ગ
૭૯	ગ	ગ	ગ
૮૦	ગ	ગ	ગ
૮૧	ગ	ગ	ગ
૮૨	ગ	ગ	ગ
૮૩	ગ	ગ	ગ
૮૪	ગ	ગ	ગ
૮૫	ગ	ગ	ગ
૮૬	ગ	ગ	ગ
૮૭	ગ	ગ	ગ
૮૮	ગ	ગ	ગ
૮૯	ગ	ગ	ગ
૯૦	ગ	ગ	ગ
૯૧	ગ	ગ	ગ
૯૨	ગ	ગ	ગ
૯૩	ગ	ગ	ગ
૯૪	ગ	ગ	ગ
૯૫	ગ	ગ	ગ
૯૬	ગ	ગ	ગ
૯૭	ગ	ગ	ગ
૯૮	ગ	ગ	ગ
૯૯	ગ	ગ	ગ
૧૦૦	ગ	ગ	ગ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
કહે છે ખુ શ કર તા ને શો ભા વી આ સ સાર
૫ સા ની ધ પ મ ગ રી પ મ ગ રી સા
ટી X X

કોરસ

{ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
હા હા હા . શુક ર છે ખુ હા શુક ર ખુ
૫ ધ પ પ ગ પ ગ પ પ ધ સા
ટી

૧ ૧ ૧
હા આ રહે મત ના વા વી
૫ ધ પ ગ રી સા રી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
કુ નીયા પર એ વી એ વી બબ શે શો કે વી કે વી
સા ગ ગ રી સા રી પ પ મ પ ધ ની સા પ
તીવ્ર ટી

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
હર હમ જા રી રા ખી રી જે છે સહુ જન ને પા લી
૫ સા ની સા પ ધ પ સા ધ પ મ ગ રી સા
ટી ટી ટી X

ફલકી ગુમગ ફરતાને = રગીવી રૂડી રાતે
આકાની કળી પહેલી કળી માફક વગાડવી

૬૬

રાગ—કાફી—છંદ—તાલ—કેરવો

ગુલ—ખુલખુલ ભમે સુગુણ પુલી ડાલી !

૧વરગ, હમદમ, સગસગ, સમસમ

ગુલજગમા, ચકચારમા, પુલ ખહારમા!—ટેકો

ખીલી ગુલાખી કલી, નવરગ સાથે મલી, ખુસખો બહેકે બલો,

ખુબ ડોલે-ખુબ ઘોલે-ખુબ ખોલે

બસ શિરીન જખાને સહી—સુખન કષ કહી,

રમતમા રહી—રિખવે માલી!—ટેકો

[illegible]

	१		१		१		१
न	व	र	ग				
ध	नी	सा		ढ	ग	ढ	ग
				ध	नी	सा	
	X				X		
अ	अ			अ	अ		

	१		१			१
अ स	ग स	ग सु ल ङा		२ भा	२६	२५
री अ	ग म	म प य नी		६ प	म	म
	×	×	×		×	×

[illegible]

१	१	१	१	१
अ	आ	इ	उ	१
ध	प	ग	म	अ
	×		×	×

१		१		१		१		१
हो		मु	प	पे		यस	शी	रीन
अ		म	म	म		म	म	म
×		×	×	×		×	×	×

૧૧	ને	૧ સહી	૧ સુ ખન	૧ કપ	૧ કહી	૧ ૨ મત	મા
બમ	ધ	૫	મ મ	૫	ગ	મ મ	મ
×			×	×		×	×

१	१	१				
२६६	री	७	वे	मा	ली	•
अ	ग	ग	ध	प	अ	
×					×	पुल्ल लभे०

+ ખીજ વખતે ડા. લી. આચે પ્રમાણે લેવું
નવરંગ સાથે મલી = ખુસબો ખહેડે બલી = ખીલી ગુલાખી ૧લી૦

રામ—ભયરવી સુસ્તબદ્ધ તાલ—દાદરો

મે આ જગતમા આવીને રડા ન કીધા કાજ—અફસોસ કરે છુ આજ !

શયતાનને રીઝાવીને ભનમા હુઆડયુ ઝાજ—અફસોસ કરે છુ આજ !

ફોકટ ગુમાવ્યો જન્મ તે જગપર ધરીને ભાર—રે કાંઈ એ બદકાર

નારી નહાસાડી પારકી આજે થયો તારાજ,—અફસોસ કરે છુ આજ !

લોકો સહુ તો કહેછ કે લુચ્ચાની દીવાનો—છે કહેવત ખાલી !

બોલે ન પાપો બોલશે અતે જસે જસ લાજ—અફસોસ કરે છુ અ.જ !

૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧
મે	આ	જ	ગ	મા	આ	વી	ને	ર	ડા	ન
ની	ની	ની	ની	ની	ગ	રી	સા	રી	ગ	મ
×	×	×	×	×	×	×		×	×	×
ખ	ખ	ખ	ખ	ખ						

૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
આ	આજ	અફ	સોસ	ક	ર	છુ
રી	સા	રી	ગ	મ	ગ	રી
×			×	×	×	×

૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧
શય	તા	ન	ને	રી	જો	વી	ને	ભવ	મા	હુ
ધ	ધ	ધ	ધ	ધ	પ	પ	મ	સા	મ	પ
×	×	×	×	×			×	×	×	×

૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
ડા	આ	આજ	અફ	સોસ	ક	ર	છુ
મ	રી	સા	રી	ગ	મ	ગ	રી
×	×			×	×	×	×

૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧
ફો	કટ	ગુ	મા	વ્યો	જન	મ	તે	જગ	પર	ધ
ધ	ધ	ધ	ધ	ની	સા	સા	સા	ની	ની	સા
×	×	×	×	×	ટી	ટી	ટી	×	×	×

૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
ભા	આ	આર	રે	કા	એ	ઓ	બદ
સા	ધ	પ	રી	ગ	મ	ગ	રી
ટી	×		×	×	×	×	×

નારી નસાડી પારકી=શયતાનને રીજાવીને. પાચમી અને છઠ્ઠા ત્રીજ અને ચોથીની બરાબર વગાડવી.

રાગ—અગ્રેજી તાલ કેરવો

‘ Oh Willie we have missed you ’—Air

રે જીઓ વખત કેવો આયોજ ગઇ રૂડી મુઠ્ઠા સાન
નહી મને માન કઇ મદાને હાથકારાને નહી નાન
ગજવે કાણુ હાથે છુટા હાડે પુટા ઇનસાન,
કઇ ગજના ગજ તો ભરે ફારતા તસુ ગય ખસ જના

કોરસ

રે સરતા માન—સોજા માન—દયો મારા મહેરબાન
છે સડી સુપારી ઇલયયી ને સુકાઇ ગયલા પાન
જો અસ્લ કોઇ બહાદુર કે શાની કરતા નવાઇ કામ,
તો હાથથી ધન ને જાગીરાથી મલતા સવાઇ દામ,
પણુ હાલ જીઓ કામલ ચિથડા ને ચાદોનાં ઇનામ,
તે બી પાછા જઇ પડસે મહેલ પછો સરકારી ઠામ

કોરશ ૨

કઇ સ્ટાર અને કમપેનયન કોઇ ઈંડયાના જાહેર,
કઇ ખાંડ ગોલ ને સાકર સાહેબ વવયા રહેરો રહેરો
એ ખીતાબ સાગી ખાલ ઉતાગે આ કેવુ અવેર,
જયમ જમાલ ભેસ નહી પાપ અર લાયો રાજ થઇ ઘેર !

કોરસ ૩

ત્રણ વરસે સુતા જાગે સહુને હલી મલે છે રહેર,
વોટ મેલવવા કારપોરેટર ભટકે છે ચોમેર !
નહી કદર મલે કઇ લાયકનાં છે ખુશામદી અવેર,
ગાડી બેસાડી વોટ લેઇને સુખે પોતે ઘેર—કોરસ ૪

૩	૧		૧		૧		૧		૧		૧
રે	જી	આ	વ	ખત	કે	વો	આ	ગોચ	ગઇ	.	૩
રી	સા	સા	ની	ધ	મ	ધ	મ	રી	ની		ધ
દી	દી	દી	x		x		x		x		x

સુ ધ શાન ૧ ૧ નહીં ૧ મ લે મા ૧ ન કઈ ૧ મર
પ મ પ રી સા સા ધ પ મ ધ
x x x x x

દો ૧ હીચ ૧ ગ ૧ નહીં ૧ નાન ૧
મ ને રી ની ની ધ પ મ x
x x x x x

કોરસ

{ રે ૧ સસ , તા ૧ માન ૧ સોજ ૧ જ માન ૧ દ્યો
{ સા ધ સા સા રી સા ન ની
દો દો દો દો દો દો x x

મા ૧ મહેર ૧ બાન ૧ . . છે ૧ સ દી સુ
પ ની સા રી . મ સા સા ની
x દો દો દો દો x

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
પા રી ઐ લા ય ચી ને સુ કા હ ગય લા
ધ મ ની ધ પ મ રો ની ની ની ધ પ
x x x x x x x x

૧ ૧
પાન . .
મ
x

તોચ અન ચોથી લાઈન પહેલી અને બીજીની મારક વગાડવી બાકીની કળી પહેલી
કળીની મારક વગાડવી.

રાગ—હરિલા તાલ—ખીમટા

વાહ નાચી કુદી વખત ગુળરોએ હમે
 માથ બાવાને શીકર ચીતા અમે તો બસ રમીએ
 મારામારી હોંગ મસ્તી કરી પેટ ભરીને જમીએ—વાહ
 મમ્મા તો કેવા માયાળુ આપે કેક જરદાણુ
 કેઈ વાર જોલાખનો ખાલો તોખી કેવા માયાળુ
 પપ્પા રાખે કરડો દોંગ નેતંગના ઝપેટા
 પપ્પા મારે મમ્મા પટાવે લોક જોય દીકરાના ફજેતા
 નાદાન વયમા મોજમજાહ કરીએ નહી તો શુ
 મોટા થઇશુ ત્યારે શીખશુ હમણા તો મોજ્યા મારી રમશુ -વાહ૦

{	વા	હા	ના	ચી	કુ	દી	વ	ખત	ગુ	જ
	સા	રી	૪	૫	મ	ગ	રી	ગ	૫	મ
					X					X

રી	હ	મે	{	મા	બા	વા	ને	શી	કર
ગ	રી	સા		મ	મ	ગ	મ	૫	૫
				X	X		X		

ચી	તા	અ	મે	તો	બસ	રમ	યે	{
૫	૫	૬	૬	૬	૫	મ	૫	
						X		

{	મા	રા	મા	રી	દી	મા	મસ	તી	ક	રી	પેટ	ભ
	૫	૫	સા	સા	૫	૫	૬	૬	૫	મ	ગ	મ
			દી	દી						X		X

રી	ને	જમ	યે	{	વાહ નાચી૦	મમ	મા	તો
ગ	રી	સા	સા		સા	સા	સા	સા
						દી	દી	દી

૧
કે ની વા મા યા હુ . આ પે કેક જર દા
રી સા ની સા ની ધ ની ધ પ
ટી ટી ટી X X

૧
હુ કોઈ વાર જો લાખ નો ખા હો તો ખી
ધ પ મ પ પ મ ગ મ ગ રી
X X X

૧
કે વા મા મા હુ વહા નામી
મ ગ રી ની સા ||
X અ

ખીલ વખતે મે
સા

આએ પ્રમાણે લેવો

૭૦

રાગ— માંડ તાલ—ખીમટા

જેવો જમાનાની સોધો નવી આયે છતરી મારી બધરીની
પાનીને દુર રાખને તડકાને દર રાખે છતરી મારી બધરીની—
કુતર ખીલાડુ કોઈ આવે તો ઐનાથી દુર
હરીયા કીનારાના ફોરગાની કહાડે એ ધુર
દુર બસ દુર બસ દુર દુર દુર
સારી છતરીઓ સોભાએ હેયુ તે દેખી હરખાએ
કામદારી જો વાપગે જેમ તેમા વરસાદ આવે કેમ

૧
હુ લો ~ મા ના ની સો . હો ન વી
ધ પ ધ પ મ ગ મ રી મ ગ
X X X

આએ . ૧ છત રી છ મા રી . ૧ ઐ રી
રી ધ આ રી ગ રી ગ રી
અ

૧
ની
સા

||

{ ૧
પા ની ને દુર ૧
ધ ધ સા ગ એ ૧
અ અ અ સા રી તડ
ગ

કા ને દુર રા એ . છત રી છે મા રી
ગ રી ગ ગ રી સા સા રી ગ રી

૧
એ
ગ

રી
સા

૧
ની
ધ
પ

|| બુવો || { ૧
કુત ૩
મ મ
x x

૧
બી લા કુ કોષ આ વે તો એ ના થી ૧
મ મ મ મ પ પ પ ધ પ ધ દુર
x x x x x x x ધ સા
રી

૧
આ આ આ આ . || { ૧
ની ધ પ મ કુ ર બસ ૧
x x x x રી સા રી દુર
x x x x ટી ટી ટી ની
x

૨ બસ ૧
ધ ની દુ ર દુ ર દુર ૧
x x પ ની ધ પ છતરી.

૧
સા રી છત રી એ સો ભાએ ૧ હઈ યુ તે દે બી હર આએ
મ મ ગ મ ગ રી ગ સા સા રી રી ગ રી રી || છતરી.

કાપદાથી બે વાપરે જમ=સારી છતરીએ શોભાએ
દરીયા કીનારાની કોરમાની=કુતઃ બીજાકુ કોષ આવે તો.

રામ—અ શ્રેષ્ઠ તાલ—ફેરવો

YIP-I-ADDY-I-AY

Young Herman, Von Bellow a musical fellow,
 Played on a big cello each night
 As a restaurant where all the gallant and fair
 Would drop in for a chat and bite
 He played tunes that you know by Wagner and Gounod
 To give the gay building a tone,
 But the place began swaying when he started playing
 A wonderful waltz of his own.

CHORUS

Yip i Addy-i-ay, yip i addy i-ay !

I don't care what becomes of me,

When he plays me that sweet melody,

Yip-i-Addy-i ay ? My heart wants to shout out " Hooray "

Sing of joy, sing of bliss, Home was never like this,

Yip-i-Addy i-ay

૧ ૧ ૧ ૧
 ય ય ય ય ય ય ય ય ય ય
 ય ય ય ય ય ય ય ય ય ય

૧ ૧ ૧ ૧
 ય ય ય ય ય ય ય ય ય ય
 ય ય ય ય ય ય ય ય ય ય

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 ય ય ય ય ય ય ય ય ય ય
 ય ય ય ય ય ય ય ય ય ય

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 ય ય ય ય ય ય ય ય ય ય
 ય ય ય ય ય ય ય ય ય ય

૧૫૦

પલેડ ટયુનસ ઘેટ યુ નો બાધ વેગ નર એનડ યુ નોડ ડુ
 પ ગ સા પ ગ સા પ ગ સા પ ગ સા

 ગીવ ધી એ બીલ ડીમ એ ટોન ૧ યટ ધી પલેસ
 સા ની સા રી સા ની ધ ની સા રી
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

બી એન સ્વે ઇમ વહેન હી સ્ટાર ટેડ પલે ઇમ એ વન
 સા ની ધ પ ધ સા ની ધ પ સ મ રી
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ડર કુલ વોલ્ટજ એક હીઝ એન ૧
 પ ધ સા ની ધ પ પ

કોરસ

{ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 ઇ ઇ આ એ ડી આ ઇ એ ઇ ઇ ઇ આ
 પ પ પ પ મ ગ પ ગ રી પ સા પ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

એ ડી આ એ ૧ આ ડોન્ટ કેર વોટ
 પ મ મ ધ . ની ની ની ની

બી ઇસ એક મી ઓ હી એક મી ઘેટ
 સા રી ની પ સા સા સા રી
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

સ્વીટ મે લો ડી મ ઇપ આ એ ડી આ ઇ
 ગ રી ની પ પ સા પ પ મ મ પ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

એ ઇ મા હા વોન્ટ ડુ શા આ ડુર
 મ રી પ સા પ પ મ ગ મ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ર ધ	૧	૧ મી ગ પ	૧ ઓઃ ધ	૧ જેય ની	૧ સી ગ મા ટી	૧ ઓઃ ધ	૧ બલીસ ડી ટી	૧ હોમ સા ટી	૧ વોઝ રી ટી
ને ગ ટી	વર રી ટી	લાઇક ની	૧ ધીસ પ	૧ ધ રી ટી	૧ ધ પ ટી	આઇ ગ ટી	૧ ઓ રી ટી	ડી સા ટી	
આઇ રી ટી	૧ ઓ સા ટી	૧							

અપ્રલાતન.

૭૨

રાગ—અ ત્રેણ—તાલ—દ્વાદશ +

તેહુમુરસ—ઓહ આઇ વોન્ટ યુ ઓલ ટુ અન ડરસ્ટેનડ—

હુ ડરેસી કયાસી રવેલ

અપ-ડુ-ડેટીશ છેલ્લું, ને વેલ—

લોક તો કેલ્લ કે ધસ્યુલ મુજનુ

લોકની દરકાર થુ!

યારો, દેખો મારૂ ફેશનેમન “ઉ”?

દેખો, યારો, મારૂ ફેશનેમલ “ઉ”?

ફોરસ

શુ મુજ વાલચલ્લ, એસ્કાટ ઇટરાડ—

થુ ફોટ નો કંટ ને રટાઇલ—

બસ આ-લા બેડમ પાઇવ

મુજ ગરેસ ને ડેસ ને રમાઇલ—

કે મુજને, યારો, બેઇ—

બસ બધરા પરે મોહી—

જોકે બાપ તો હિતો માહરો અલાહીબાઓ ?
કોરસ

ડોશના બાગમા તુ શુ સમજે--

બાબુ થઈ જા—હટ?

જોની ટેલ ફાટનો આંખે વટ,

એ છે લૈટરટ રટાછલનો કટ!

મકદુર કોણની એમા કરે—

સેહજ પણ આ કે યુ?

લડન કટતુ એમા ફેશનેબલ “હુ”

એમા લડન કટતુ ફેશનેબલ “હી?”

૦ આહ સા	આહ સા	૧ વોન્ટ મ	૦ યુ મ	૦ ઓલ મ	૧ હુ મ	૧ બાન પ	૦ ડર પ	૧ રેન્ડ પ	૧ હુ પ	૦ ડરે ધ	૦ સી ધ	૦ કલા ધ	૧ સી ધ
		X	X	X	X								
૧ સ્વેલ સા ટી	૦	૧ અપ ગી ટી	૦ હુ ધ ની X	૧ ટીશ પ	૧ હે પ	૦ ને પ	૦ વેલ પ					૧ છક સા ટી	૧ યુ પ
૦ એાન ધ	૧ લી મ	૦ લેટ મ	૦ મા મ	૦ ટેલ મ	૧ લોક મ	૦ તો મ	૦ કહેચ મ	૧ કે મ	૧ ધસ પ	૦ યુછ પ	૦ મુજ ધ		
	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
૧ તુ પ	૧ લેક ધ	૦ ની ધ	૦ ફર ધ	૧ કાર ધ	૧ સુ સા ટી	૦ યા ની	૧ રો ધ	૦ ટે ધ	૦ બો પ	૦ મા સા ટી	૦ ર ગ		
૧ ફે મ	૦ શ ધ	૦ ને પ	૧ મલ મ	૦ હિ ગ	૦	૧	૦ દે સા ટી	૦	૧ બો ધ	૦ યા પ	૦ રો સા ટી	૦ મ પ	
X			X										
૧ ફે ગ	૦ શ પ	૦ ને મ	૧ મલ ગી	૦ હિ સા	૦	૧							
X		X											

કોરસ

{ શુ સા	૧ મુજ રી	૦ આલ ગ	૦ ચ ગ	૦ લન ગ	૧ એસ ગ	૧ કોટ ગ	૦ છટ ગ	૦ રાટ ગ	૧ સુ સા	૧ કોટ ધ	૦
------------	----------------	--------------	-------------	--------------	--------------	---------------	--------------	---------------	---------------	---------------	---

નો	૦	ને	૧	૩	બસ	૧	૦	૧	૦
ધ	કટ	ધ	રતાખલ		મ	આ	લા	એ	ડમ
	ધ	ધ	ધ		ની	ની	ની	ની	ની
					X				
મુજ	૧	ને	૦	૧	૧	૧	૦	૧	૦
પ	સા	સા	સા	સા	સા	ધ	ની	ની	ની
	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી		X	X	X
૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
જોષ		બસ	એ	રા	પ	૩	મોહી		કે
ની		પ	ધ	ધ	ધ	ધ	ધ		ધ
X									
૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦	૧	૦
આપ	તો	કિ	તો	મા	રો	અ	તોડી	બા	
પ	પ	મ	પ	ધ	પ	ગ	સા	પ	
		તીવ્ર							
આગ	૧	૦	૧						
ગ	થો								
	મ								
X									

બાકીની કળી ઉપર માફક વગાડવી
+ આએ ગીત કેરવાની તાલમાં પચી ઠીક લાગશે

૭૩

રાગ—અ ગ્રેજી તાલ—કેરવો

(“ I Love a Lassie ”—ર'હુ)

અદી—આહ, મને હરઆર

છે પ્યાર પહસાનો—ને માનો કે એ પહસા જગમાં
આલા છે,

છે પહસા જમને વાહલા—

ને જે નથી પહસાવાલા,

તેના દગ, પારો, તો નીરાલા છે ?

એ, પહસા ખજ ખજુ એલે—પહસા મેહસ્તના બારણા બોલે,

પઈસા દુ-યામા છે સર્વથી આગળ,
બીન, પઈસા ખાલી ખાતી,
લોકો કહશે છે મવજી,
બગે ગાશીલ, ગાવદી- પાગલ ?
કોરસ

છે મરજી માહરી—

મલે જો ના પરી કોઈ રૂધર, જાડી માલદાર,
બદો ઝુકે પઈસા સામે,
મસ પઈસાજ આવે કામે,
છે જગમા, એજ તક ૧૨ ? (બે વાર)

૧	૧	૧	૧	૧	૧	૫
ઝાહ	મ ને હર બાર	છે ધ્યા	૨ પૈ સા ના	ને મા ના		
ગ	મ પ ગ સા	રી ગ	મ પ મ રી	સા ગ		
	X		X	X		

૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૫
કે એ પૈ સા જગ મા આ લા છે	છે એ પૈ સા જગ ને						
સા સા સા સા ની ધ પ ધ રી	મ પ ધ ધ ધ ધ						
ડી ટી ટી ટી	X						

૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૫
વાહ લા ને જે ન થી પૈ સા વા લા	તે ના હગ						
ધ મ રી મ ધ ધ ધ ની ધ પ	પ ગ રી						
X	X						

૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૫
યા રો નો ની રા લા છે	એ પૈ સા						
પ ધ ની સા વ ની પ	પ સા સા						
ટી	ટી						

૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૫
ખન ખન એ લે પૈ સા બહે સ્તના માગ છા બો લે પૈ સા દુ ન્યા								
સા સા સા પ ગ સા સા સા સા પ ગ સા સા સા								
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી								

૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૫
મા છે સ વ થી આ ગન	બી ન પૈ સા ખા લી						
સા સા રી સા ની સા રી	રી રી ની ની ની ની						
ટી ટી ટી સા ટી ટી							

૧	૧	૧	૧	૧	૧	૧	૫
ખા લી લો કા કહે શે છે મ વા લી મ ગ ગા રીલ							
રી રી મ પ ધ ધ ધ ધ પ પ પ ગ રી							
X							

१	~~~~~	१
गा	व दी पा	गल
ध	य ध नी	य

9

કોરમ

$\left. \begin{array}{l} 1 \\ 2 \end{array} \right\} \begin{array}{ccccccc} \text{१} & \text{१} & \text{१} & & & & \text{१} \\ \text{छे} & \text{भर} & \text{अ} & \text{मा} & \text{री} & \text{म} & \text{ले} \\ \text{ग} & \text{म} & \text{प} & \text{म} & \text{सा} & \text{री} & \text{ग} \\ & \text{x} & & & & & \end{array} \quad \begin{array}{ccccccc} \text{ने} & \text{ना} & \text{र} & \text{मा} & \text{री} & \text{हा} & \text{प} \\ \text{म} & \text{प} & \text{म} & \text{ग} & \text{सा} & \text{ग} & \text{प} \\ \text{x} & \text{x} & & & & & \end{array} \begin{array}{c} \text{सध} \\ \text{सा} \\ \text{री} \end{array}$

१ धर अ डी भाव डार
सा नी घ प प

२ हो तु के ये सा सा मे अस पै साम .
घ नी सा सा सा नी घ प घे सा घ
टी टी टी

१ १ १
आ वे की मे छे जग मा यस जेज तड रा
प ध ग री री ग प ध ग री सा

٩٨

રાગ—અ શ્રેણી તાલ—કેરવો

અહીં—એ નાદાન-તાહર યુમાન,

છે સત્યાનામીની એ નીશાન । (બે વાર)

દુર—દુર—અમથી મનથી ના ફુગરાતી તુજ પદસા પર,

धुर—धुर—मलशे ताहरी उमीद सारी धुर आभर !

(બે વાર)

મરૂરી તુજ આપ્પર ફના એક દમમા થવાની છે,

હરકુત ?—એ સરકસી તાહરી હવા થઇ જવાની છે ?

અહના ગીયા, આલા ગીયા, તો તુ શુ ટકવાની છે ?

પુખી, મગર, જોતા જોતા એક દમમાં મરવાની છે

(५ वार)

તાહરે તાજી, અદ્યુમાન । હુ શુલાઈ, હુ વીસરાઈ

એ છે, ખસ, અરમાન ! (એ વાર)

એ, તુદી તાહરી—ઓ સરકસ,
 તુ ભુલી જશે—હજી બી સલાહ ! (બે વાર)
 એ તુમાખ-કાહરી નાખ, યાદ રાખ, કરશ ખાખ,
 તુ ઓ કેટી—એતી, ચાલ ! (બે વાર)

{	ઓ	ના	દાન		તા	રે	ગુ	માન		છે	સ	ત્યા	ના
	ગ	મ	પ		ધ	પ	મ	પ		ધ	ધ	પ	મ
		X			X		X			X	X		X

સી	ની	ઓ	ની	જ્ઞાન		{	{	કુર	કુર
ગ	રી	સા	ની	સા				રી	રી
			ખ						

અ	મ	થી	મન	થી	ના	કુ	ગ	રા	તી	તુજ	પૈ	સા	પર
રી	ગ	મ	રી	રી	ની	ધ	ધ	પ	ધ	ની	ની	ધ	ધ
		X			X					X	X		

ગ	રે	રી	તુજ	આ	ખર	ક	ના	એક	દમ	મા	ય	ના	ની	છે
રી	મ	મ	પ	ધ	ધ	ધ	સા	પ	પ	પ	ની	ધ	પ	મ
	X	X					ટી				X			X

અદ	ના	ગી	યા	આ	લા	ગી	યા	તો	તુ	શુ	ટક	વા	ની	છે
ધ	સા	સા	સા	રી	રી	સા	સા	રી	ગ	મ	ગ	ગ	ગી	સા
	ટો	ટો	ટી	ટો	ટી	ટી	ટો	ટો	ટી	X	ટી	ટી	ટી	

તા	રે	તાન	ખર	ગુ	માન	હુ	ભુ	વાહિ	હુ	વીસ	ગહિ
ધ	ની	સા	સા	સા	રી	સા	ની	ધ	વ	પ	મ
	X	ટી	ટો	ટી	ટી	ટી	X				X

ઓ	છે	બ	સ	અ	ર	માન		{	{	ઓ	તુ
પ	મ	ગ	પ	રી	ગ	મ				પ	પ
	X					X					

ની	તા	રી	હ	ઓ	ઓ	સ	ગ	કસ	તુ	ભુ	લી	જ	સે
પ	ધ	સા	ની	સા	રી	સા	ની	સા	ની	ધ	ની	સા	રી
		ટી		ટી	ટી	ટો	ટી					ટી	ટી

૧ હ સા રી	૭ ની	ખી ધ	સ ધ	૧ ભાલ પ	૧	}	{	૧ એ	૧ તુ	૧ માખ
									૧ મ	૧ મ
૧ કા પ	૧ રી પ	૧ નાખ ધ	૧ યા પ	૧ ૬ મ	૧ રાખ ગ	૧ ક ગ	૧ રસ રી	૧ ખાખ સા	૧ તું રી	૧ એ સા
										૧ કે ની
										૧ ખ
૧ રી	૧ એ	૧ તી	૧ ચાલ	૧	}					

ધુર ધુર મલશે તારી ઉમીદ સારી = દુર દુર અમથી મનથી ના ધુગરાતી,
હરહુત એ સરકશી તારી = ગરૂરી તુજ આખર રના
તુખી મગર જેતા જેતા = અદના ગીયા આ લાગીયા

રામ—અગ્રે તાલ કેરવો

ધર રાખુ જેની બાનુ તેનો છે સુખમય સ સાર
ધન દોલત તેના ધરમા જોશે મન સુખ અપર પાર
સુખ દુખનો સાથી ધરની રાણી જે ધરમા નેક નાર
આશીશ તે ધરપર વરસે જ્યાં સુખ મ પજ ખીસયાર

(કારસ)

નીત્ય નામને તુ દીપાવતી નીત્ય નામને જે નાર
નીત્ય નામને તુ દીપાવતી સાચી સદગુણવતી નાર
નેક નારી સઠને વાહલી દેજ એસ કુટુબ સાચ
નીત્ય નામ કામને તુ શોભાવતી નેક ચાલતી જે નાર

કેરસ

નાર જાતી છે જગની શાતી હર પલ ને હર બાર
પરધનપર ધુકી નેકી નીત નહીં ખોશે નેક નાર
નેક આશીસવતા કામોથી તે શોભાવસે સ સાર
નેક કેળવણીથી આબાદી તે દેલાવસે હર હાલ

૧ ૧ ૧ ૧
 ધર રા ધુ જો ની ખા નુ તે નો છો સુખ મય સ સાર
 ગ મ ધ પ મ રી સા ધ ની સા રી સા ધ સા
 X X X ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧
 ધન દો લલ તે ના ધર મા જો શો મન સુખ અપ રમ પાર
 ગ મ ધ પ મ રી સા ધ સા ગ મ ગ સા ગ
 X X ખ X

૧ ૧ ૧ ૧
 સુખ દુખ નો સા થી વ ની રા હી જો ધર મા નેક નાર
 ગ મ ધ પ મ રી સા ધ સા ગ મ ગ સા ગ
 X X ખ X

૧ ૧ ૧ ૧
 આ શીશ તે ધર પર વર સે વ્યા નુખ લ પજ ખીસ યાર
 ધ પ મ મ પ મ ધ ધ ગ રી ગ મ પ
 X X X X

કોરસ

૧ ૧ ૧ ૧
 ની ત્ય નામ ને તુ દી પા આવ તી ની ત્ય નામ
 ધ ની સા સા સા રી ગ મ ધ ધ પ મ
 X X X ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧
 ને જો નામ ની ત્ય નામ ને તુ દી પા
 રી મ સા ધ ની સા સા સા રી મ
 X X ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 આવ તી સા ચી સદ ગુણુ વ તી નાર
 મ ધ મ મ પ ગ મ પ
 X X X X X X

૧ ૧ ૧ ૧
 ને ક ના રી સઉ ને બહા આ લી દેસ
 ધ ની સા સા સા રી ગ મ ધ ની
 X X X X

ખેશ . ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 રી કુ ટુ બ સા ની ત્ય નામ કામ ને ઝ
 મ મ પ ધ મ પ ધ ધ ધ મ
 X X X X X X X X X

 ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
 શો ભા આવ તી નેક ચાલ ની જ
 પ મ રી મ સા મ ધ મ ધ
 X X X X X X X X X

 ૧ ૧
 નાર
 મ
 X

ખીજ કળી પહેલી કળીની માફક લેવી

ગામરેની ગોરી

૭૬

રાગ—લાવણી

હુ તો ગામરેની ગોરી રે, કે હુ તો ગામરેની ગોરી,
 નાજ અદા અદાજ ભરી છુ ગામરયન ભોરી—કે હુ તો
 મે ટેકરછ હેકરછ આજ લગન નહી જાણી,
 હુ એસકછ મેસકછ કાજ નથી રે દીતાની
 અહી સાદાર્થમા રહી રાજ કડ જેમ રાણી,
 નહી સુખાચારી થોરો રે કે હુ નહી સુખાચારી થોરી—નાજ
 કછ ઇસ દહી દુધ ધી ખીચરીને બાળ,
 વરી વાલ વટેણા તર તરકારી બાળ,
 હમે દાલ રાહલી ખાઇએ ખુશી થઇ ઝાઝી,
 સહિ પતરાળ છોરી રે, અમે સહિ પતરાળ છોરી—નાજ

{ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 રી તો ગા મ ર ની ગો રી ર કે હુ
 સા ની ની ની સા રી ગ મ રી રી
 ખ ખ ખ ખ

$\left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 4 \end{array} \right.$	$\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array}$	$\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array}$	$\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array}$	$\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array}$	$\left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 4 \end{array} \right.$	$\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array}$	$\begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array}$	
	1	2	3	4		1	2	3
	1	2	3	4		1	2	3
	2	3	4	1		2	3	4
	3	4	1	2		3	4	1
	4	1	2	3		4	1	2
	5	6	7	8		5	6	7
	6	7	8	5		6	7	8
	7	8	5	6		7	8	5
	8	5	6	7		8	5	6

૧ મા ૩ ૧ ૧
 ૫ સા સા ની ઘા
 ટી ટી X
 લો. ૫ { ૫ + ૧ જમ ગ ટી
 ૫ ગ ટી ૧ મા રી સા ટી
 ૩ સા ૧ શે ની તો અ કા ૩ ઊ તા ૩
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 ૧ મા ૩ ૧ ૧ ૧
 ૫ ઘ ૫ ૫ ૫ ૫
 X X X X X X X X X
 ન બોલો ૧ { ૧ સુ ૬ ૩ ૫ ૧
 ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫
 તા ૩ ૧ ૬ ૨ સુ ૧. જ સા ૩
 સા સા સા રી સા રી તે રી સા રી
 સ ટો ટી X ટી X X X X X
 ૧ શે ૧ અ ઘા ૩ સક કા ૩ અ વા ૩
 ગ ગ રી સા સા સા ની ની ટી વા રી
 X X ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 ટી ટી
 ૧ તો ૧ ૩ ૧ ૩
 ની તા ઘ ૫ ને મા ૫ ૫
 X X X X X X X X X
 ન બોલો

શાખી

કોઈ, દુ ન્યા, મે, ન જો, હા ક, સ મ આ, લ મ,
 ઘ ઘ ની સા સા રી સા રી સા સા રી સા ગ
 X X ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 ય યો, તે, બી આ, ખર, ન ર, હયો, ત, જ આ આ, લ,
 રી સા સા ની ઘ સા ની ઘ પ ઘ પ મ ગ મ
 X ટી ટી X ટી X X X X X X X
 ટી
 મ ગ, શો
 ૫ ઘ ૫
 X

૧		૧		૧		૧
કુ	યા	થી	ચાલ	તા	થા	વુ
ગ	ગ	ગ	રી	રી	સા	સા
×	×	×	દી	દી	દી	દી
દી	દી	દી				

દીન	મા	૩	ને	તા	૩	ત	જી	જી	વુ	છે
સા	ની	ની	ની	ની	ની	ની	ની	ધ	ધ	વ
દી								×	×	×

૧		૧		૧		૧
એક	દીન	મા	૩	ન	બો	લો
૫	૫	સા	સા	ની	ધ	૫
		દી	દી		×	

+ અહીં યા ગ ધાર કામળ અને રીખવ તીવ્રતા સુર લાગે છે

રગ બેરગી તુરો કુ કરસ સરસ બેહેક બેહેક થતો.

મધમધતો અતીસ્થ, કુલ તાળા રીણી લાવી,—રગ બેરગી

કુલ છે કુલ અહીં રગ બેરગી, હર હર રગનાં મનગમતા,

મોગરા ગુલાબ જાઈ જુઠ અ પેલી, નવરગોએ દીએ મન બેહરાલી—રગ.

૧	૨	૩	૦
એ	એ	એ	એ
એ	એ	એ	એ
ની	ધ	પ	મ
×	×	×	×

૧	૨	૩	૦	૧
ર	અ	અ	ગ	ગ
રી	મ	પ	ધ	ધ
×	×	×	×	×

સ	૨	સ	૨	૩	૦	૧
મ	મ	મ	મ	મ	મ	મ
×	×	×	×	×	×	×

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
 ડુ લ તા જા વી ઇ હી લા આ વી ઇ ઐ ઐ ઐ ઐ ર અ અ મ
 ની ધ ની ધ ની ધ પ મ પ પ મ ની ધ પ મ રી મ પ
 X X X X X X

૩ ૦ ૧ ૨
 ઐ ર અ ગી ડુ લ હે ડુ લ અ હી ર . ગ
 ધ ની ધ પ પ પ પ ની ધ ની ની સા સા
 X X X ટી ટી

૩ ૧ ૧ ૨
 ળ ર ગી હ ર હ ર ર મ ના મ ન ગ મ
 સા સા સા ધ ની ધ ની સા સા સા ની રી સા ની
 ટી ટી ટી .X ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨
 તા આ મો ધ રા ગુ લા બ જા ઈ જુ ધ અ અ મ
 ધ પ ધ સા ધ પ મ મ મ મ રી મ રી મ
 X X X X X

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 યે લી નવ ર ગો ઐ દી ઐ મ અ ન
 પ પ રી રી રી સા રી સા ની ધ પ
 X ટી ટી ટી ટી ટી ટી X

૦ ૦ ૧
 યે લા આ વી ઇ એ ર ગ ઐ ર ગી ૦
 પ મ પ પ મ X X

"SWEET HOME."

'Mid pleasures and palaces though we may roam.
 Be it ever so humble there's no place like Home,
 A charm from the skies seems to hallow us there,
 high, seek through the world, is not met with elsewhere.

CHORUS

Home, home, sweet, sweet Home,
There's no place like Home,
There's no place like Home

મીઝ ૧ ઝસ એન્ડ ૧ પે લે તીસ ૧ ઘે વી છ મે રોમ
સા મ મ પ પ ગ પ મ ગ મ રી ગ
X X X

બી છટ ૧ એ વર સો અમ ૧ મલ ઘેર્ડ ૧ નો ૧ ઘે એસ લાઈક
સા સા ગ મ ધ પ ગ પ મ ગ મ રી
X X X

૧ હોમ ૧ ઓ યાર્મ ૧ ફ્રોમ ધ સ્કોપ્ઝ ૧ સીંગસ ૧ હે હો ઓ
સા પ સા ની ધ પ ગ પ મ ગ મ
X X

અસ ૧ ઘેર ૧ વીચ ૧ સીક થર ધ વર્ડ ૧ છઝ નોટ ૧ મેટ
રી ગ પ સા ની ધ પ ગ પ મ
X

૧ વી છથ એન્ડ ૧ ંહેર
ગ મ રી સા
X

કોરસ

{ ૧ હોમ ૧ હોમ ૧ સ્વીટ ૧ સ્વીટ ૧ હોમ ૧ ઘેર્ડ ૧ નો
પ રી મ રી મ ગ પ સા
X ટી

૧ એસ લાઈક ૧ હોમ ૧ ઘેર્ડ ૧ નો ૧ એસ લાઈક ૧ હોમ
ની ધ પ ગ પ મ રી સા
X

રાગ—અત્રેણ તાલ—દાદરા

કુર, કુર! કુર, કુર!

પાપીરે, મુજરે, પાલરે લાજ થા—કુર કુર

કઈ રે તુજનો દયોર અહી નહી ચાલે,

નહી હવે તુજ તયોર ચામે કોષ કાલે,

ચલ ચલ, નીશકલ! નીરખલ! નિકલ આ પલ સીકલ આગલ મુજથી,

કર તું કાફે નીચ તારે, થુકે ન તુંજના નામપર, કુ જરર —કુર કુર !

૧	૦	૧	૦	૧	૦
કુ	કુર	કુ	કુર	પા	પી
ની	ધ	ની	ધ	ની	ની
×	પ	×	પ	×	×

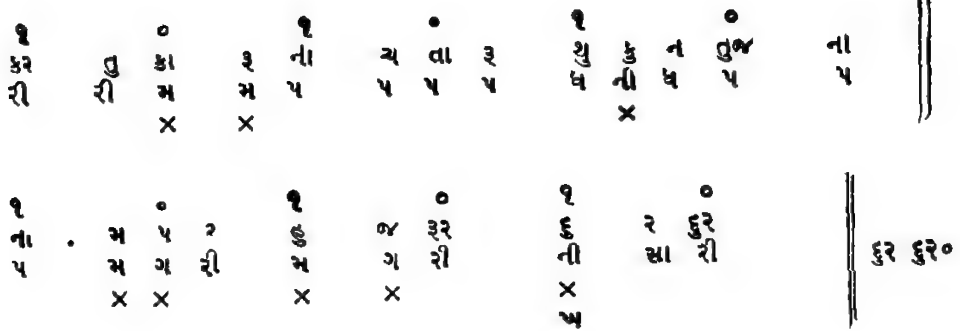
૧	૦	૧	૦
પા	જ	રે	લા
પ	પ	રી	મ
			×

૧	૦	૧	૦
દયો	ર	અહી	ન
રી	મ	રી	હી
	×		×

૧	૦	૧	૦
ન	હી	હ	વે
ગ	રી	સા	પ
×			×

૦	૧	૦
કો	કા	લે
મ	મ	પ
×	×	×

૧	૦	૧	૦
નીર	બ	લ	ની
મ	ગ	સા	રી
દી	દી	દી	દી



૮૧

IT'S A LONG WAY TO TIPPERARY

શામ—અ ગ્રેજી તાલ—ફરવે

Upto mighty London, came an Irishman one day,
 As the streets are paved with gold sure every one was gay,
 Singing songs of picadilly Strand and Leicester Square,
 Till Paddy got excited then he shouted to them there

CHORUS

It's long way to Tipperary, it's a long way to go,
 It's a long way to Tipperary, to the sweetest girl I know,
 Good-by Picadilly, farewell Leicester Square,
 It's a long long way to Tipperary, but my heart's right there.

CHORUS

Paddy wrote a letter to his Irish Molly O'
 Saying should you not receive it, write and let me know,
 If I make mistakes n spelling, Molly dear, said he,
 Remember it's the pen that's bad, don't lay blame on me

CHORUS

Molly wrote a neat reply to Irish Paddy O'
 Saying Mike Maloney wants to marry me and so,
 Leave the Strand and Picadilly, you'll be to blame,
 For love has drove you silly, hoping you are the same.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
અપ દ માર્ક ટી લન ડન કેમ ઝોન આઇ રીશ્વ મેન વન ડે .
મ ધ પ મ રી સા ધ ની સા રી સા ધ સા
X X ખ ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ઝેઝ ધી સ્ટ્રીટસ આર પેટડ વીથ ગોટડ સ્પોર ઝેલ રી વન વોઝ જે .
મ ધ પ મ રી સા ધ સા ગ મ ગ સા ગ
X X ખ X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
સીન ગી-મ સોન્ગઝ ઝોફ પી કે ડે લી સ્નેડ ઝેન્ડ લીસ ટર રેવેર . .
મ ધ પ મ રી સા ધ સા ગ મ ગ સા ગ
X X ખ X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ટીલ પે ડી ગોટ ઝેક સાઇ ટેડ ઝેન્ડ હી શાઉ ટેડ દ ધમ ધેર
મ ધ પ મ મ પ મ પ ધ ગ રી ગ મ ધ
X X X X X

કોરસ

{ ઇટસ ઝે લોન્ગ . વે ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ધ ની સા સા સા રી મ મ ધ ઇટસ ઝે
ખ X ધ પ
ખ ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
લોન્ગ વે દ ગો ઇટસ ઝે લોન્ગ વે
મ રી મ સા મ ધ ની સા સા
X X ખ X ખ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
દ ટી પ રે રી દ ધ સ્વી ટેસ્ટ ગલ આઇ
સા રી ગ મ ધ મ મ પ રી ગ મ
X X X X X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
નો . . ગ્રુ આઇ પી કે ડે લી . .
પ સા સા રી મ મ ધ . .
X X X

૧ ફેર ની ×	વેલ રી	૧ લીસ મ ×	ટર પ	૧ સ્કવેર ધ	૧	૪૮૨ મ ×	ઐ પ	૧ લોન્ગ ધ	
લોન્ગ ધ	૧ વે ધ	૬ મ ×	ટી પ ×	૧ ૨ મ રી	૧ ઐ મ	૧ રી સા ×	૪૮ મ ×	૧ માઇ ધ	૧
હાટ સ મ ×	રાઇટ પ	૧ ધેર મ ×	૧	}					

૮૨

રાગ—કટ્યાણ્ણુ તાલ—ખીમટા

માનો પરીન, જરા દીવથી હુજત તણ,
 નહિ તો ચશે ખ્વાર માન ।
 નહી કર જહમાન, જરા માન હા ખ્યાન,
 હટને તુ છોડ, નહિ તોડ આય જાન,
 હાથ લાખો કર છુ દે જાન —માનો
 હસી, વસી, મળીને જોજો મહાર હેત મહેરખાન,
 હર વકત ના કરતાન, તુ આલીશાન,
 માન, તહાર ન યોહી દે માન —માનો

(પાકજાદ પરીન)

૧ મા ધ ખ	નો સા	૧ પ રી	૧ રીન ગ	જ ગ	૨ ગ	૧ દી રી	૬ જ	થી જ	૬ રી	૧ જત સા
-------------------	----------	--------------	---------------	--------	--------	---------------	--------	---------	---------	---------------

૧ ત ગ	૬ જ	૧ ન રી	૬ હી ગ	૧ તો ગ	૧ ચ રી	૧ શે સા	૧ ઐ ની ખ	ખ્વાર ધ ખ	૨ પ ખ
-------------	--------	--------------	--------------	--------------	--------------	---------------	-------------------	-----------------	-------------

માન સા { નહીં ક ર છ . ક
ગ ગ રી ગ પ

માન જ રા મા આન ક ધ ખાન }
પ ગ ગ ગ રી ગ રી સા

હા થ લા આ યો . ક ર છ રે ઐ દાન . માનો.
ગ ગ રી ગ ગ રી સા ની ધ પ સા ખ ખ ખ

{ હ સી વ સી મ જી ને જો જો મા ર હે ત
ગ ગ ગ થ પ પ પ પ પ ધ ધ ધ પ

મહે ર ખાન } હર વકત ની ક ર
ની ધ પ ગ ગ રી ગ પ

તાન પું ઉ આ લી શાન .
પ ગ મ ગ રી સા }

માન તા . ર ન યો હી દે ઐ માન
ગ ગ ગ રી સા ની ધ પ સા માનો.
ખ ખ ખ

હટને વુ છોડ નહીં=નહીં કરે છદમાન.

રાગ—કાલી મઠા તાલ—લાવણી

બ્રહ્મા વિષ્ણુ ઐર હ્રમ દેવનમણી વેદ વીહીત સખ તેહિ બડે
કૌન પ્રતાપસે આપ પુજવત કૌન અધારસે રહે બડે
કૌન મહદ જમજલ રચતહો સ્વચ્ચ મોકો આન પડા
પુછે શીવસે સતી ખરવતી સખ દેવનમે કૌન બડા
તીનો દેવ હમ બને અનસે સંછી હે ઉનકી સારી
પેદા કરત પોખત પુતી મારત શકતી અન્નહુકી બારી
જીવ અરાચર ઐર સુરાસુર જાતે કોટ બ્રહ્માડ બડા
પ્રથમનાથ કહે સુનો પારવતી સખ દેવનમે અન્ન બડ

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
બ્રહ્	મા	વીશ	તુ	ઓ	૨	તુ	મ	દે	વ
ધ	ધ	ધ	ધ	ધ	ધ	ધ	ધ	ધ	ધ
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦
હી	ત	સ	બ	તે	હી	બ	ડે	ઓ
પ	પ	મ	મ	જ	રી	રી	સા	ની
		X	X		X	X		બ

૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
પ	સે	આ	પ	પુ	જ	વ	ત	કઓ
મ	ધ	અ	મ	જ	રી	સા	સા	ની
X			X		X			બ

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
ર	હે	બ	ડે	કઓ	ન	મ	દ	દ	જ
સા	સા	સા	સા	ની	ની	ની	ની	ની	સા
									દી

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
જા	બ	ર	અ	ત	હે	ઓ	સ	રા	ય
ની	ધ	ધ	ધ	ધ	મ	જ	મ	ધ	ધ
	X	X		X	X	X	X	X	X

૦	૧		૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦		
ડા	આ		પુ	છે	શી	વ	સે	એ	સ	તી	૪
સા	ની		રી	રી	મ	મ	મ	પ	મ	મ	૫
	ખ		×	×			×		×		૬

૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧		
તી	સ	બ	દે	વ	ન	મે	કઓ	ન	બ	ડા
સા	ની	ની	સા	ધ	ધ	ની	સા	સા	સા	સા
	ખ	ખ		×	×	ખ				
				ખ	ખ					

અહમ્મો

પાયમી ને છટ્ટી લાઇન ત્રીજી અને ચોથી લાઇન પ્રમાણે લેવી. સાતમી અને આઠમી લાઇન પહેલી બે લાઇન પ્રમાણે વગાડવી

૮૪

રામ—શાર મ તાલ—ત્રીતાલ

કયા બોલુગી કયા બોલુ મય તોસે બાત સજન કયા બોલુ રે તોસે
પ્રેમ રસકી બતીયા કર મી બસર તોરે શાય—કયા૦
બે કાષ કહે તે હે પુલ પીયા કર મર હારવા
બલમા રે બલસાકે રચાયો રમ મોરે સમ
વયસાહી રચાવુ રમ કર દમ ગાત—કયા૦

{	કયા	બો	લુ	ગી	કયા	બો	લુ	મય	તો	સે	+૨
	સા	રી	સા	ની	પ	મ	રી	સા	ની	સા	રી
	દી	દી	દી	×		×		ખ			

૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
સ	જ	ન	કયા	બો	લુ	ર	તો	સે	પ્રે	મ	ર	સ
રી	મ	રી	મ	પ	ની	ની	મ	પ	રી	સા	રી	સા
×			×		×	×	×			×		×

દી દી દી દી દી

૧૭૨

ગી બ શ ર તો રે ૧ સા આ આ આ આ આ આ આય ૩ કયા બોલુગી.
 ની સા ની પ મ પ ની સા રી સા ની પ મ પ
 x દી x x x દી દી દી x x

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 બે કે ઇ ક હે તો હે ડુ ઉ લ પી યા ક ર ઉ ગ ર
 સા સા સા ની પ મ પ મ રી સા રી મ રી મ પ મ
 દી દી દી દી x x x x x

૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 હા ર વા બ લ મા રે બય સા કે ર આ યો
 રી સા સા મ મ મ મ પ પ પ પ ની ની
 x x x x x

૧ ૨ ૩ ૦
 ર મ મો રે સ ગ વય સા હી ર આ વુ ર ગ ક ર દ ગ
 ની ની સા સા સા સા રી સા રી સા ની સા ની પ ની પ મ પ
 દી દી દી દી દી દી દી દી x દી x x x

૧ ૨ ૩
 ગા આ આ આ આ આ આ આત કયા બોલુગી.
 ની સા રી સા ની પ મ પ
 x દી દી દી x x

૨
 + બીજી વખતે આત આએ પ્રમાણે લેવો.
 રી

૮૫

રાગ—લ કંઠન તાલ—૫ જાબી

એરી સખી સાવન આયો રે બરખા રત આગમ
 નએના તપત હયે પ્રાન પ્યાર કાઢન બીના—એરી
 ચહુ અઓરસે બઠા ઉમડ ગુમડ ધરો આપ
 મોરી છતીયા દરકી મએ પ્રાન પ્યારે કાઢન બીના—એરી.

૧ ૨ ૩ ૦
 ઐ રી સ ય ખી સા વ ઐ ય ન આ આ આ યો ઐ
 મ રી મ પ ની સા ની ધ પ ધ પ મ ગ મ મ
 x x દી x x x x

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 ઐ રી ઈ ય ર ખા આ આ આ ૩ ત આ
 મ રી સા ની સા રી પ ગ મ રી સા રી
 x ખ x x

૨
 મ મ ની સા
 ય

૩
 નયે ના આ આ આ આ આ ત પ ત
 સા રી રી મ રી સા રી મ પ મ
 x x x x

૧ ૨ ૩ ૦
 ઐ આ ન યા રે કાઠ ન યો ઇ ના આ આ આ આ આ આ
 પ ની ની સા રી સા પ રી સા ની ધ પ મ ગ રી સા
 દી રી રી દી દી x x x x

દેરી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 ય હ ઐ ઐ ર સે ધ ટા ઉ મ ડ ગુ મ ડ
 મ મ પ ની પ ની ની સા ની સા રી રી રી રી
 x x x દી દી દી દી દી

૦ ૧
 ય ધે રી આ - આ ઇ
 મ રી સા રી ની સા
 x દી દી દી દી
 દી

૨
 મો રી ઇ તી આ આ
 સા ની સા ની સા ની
 દી દી દી

૩
 આ આ ઈ ર કી ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ આ
 રી સા ની ધ સા ની ધ પ મ પ ની ધ પ
 દી દી x દી x x x

૧ ૨ ૩
 ઐ ઇ મો રી ઇ તી આ આ આ આ ઈ ર કી ઇ ઇ ઇ
 પ રી સા રી સા ની સા ની રી સા ની ધ સા ની ધ પ
 દી દી દી દી દી દી દી દી x દી x

૧
 ઇ ઇ ઇ ઇ આ
 મ પ ની ધ પ
 x x

આન 'વારે

राम—हृदी—मजल ताल—हाकर।

હજારો ખા મચ્છે દર્યોલત બહાકર ઝુટા ચારાના,
બના મુનીસ કોષ હમદમ કોષ નચો કર કોષ જ નાં,
અપના સમજી જરૂરો હમને વધી દુશ્મને જાન મીલા—મેહેરનીશ્ચાં

{	१	३	०	१	२	३	०	१
	अ६	३।	३	२	२।	अ।	२।	अ।
	नी	नी	नी	५	नी	अ।	नी	५
	×	×	×	×	२।	२।	२।	×

{ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 યહ કા આ ક ર ઝૂ ટા યા આ રા આ ના
 રી રી ગ સા રી ની સા રી સા ના ધ પ
 ટી ટી ટી ટી ટી X ટી ટી ટી X }

{ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 બ ના સુ ઉ નીસ કો ઇ હમ દમ
 મ મ ગ મ પ મ પ સા ના
 X X X X ટી X }

{ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 કો ઇ ઇ ન આ કર કો ઇ ઇ જા આ ના
 પ પ ધ મ પ ગ મ પ મ ગ રી સા
 X X X X X X X X X X }

X ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
 અ પ ના સ મ જા જા સ કો હ મ ને વ હા દુ સ મ ન
 ની ની આ રી રી ગ મ મ મ પ પ પ પ રી સા રી આ રી
 X X X X X X X X ટી ટી ટી ટી ટી
 અ અ

૧ ૦
 જા આ ન મી લા આ
 ની સા ની પ ગ મ
 X ટી X X X || મેહર૦

+ અહીયાથી લાવણી શરૂ થાય છે X અહીયા પાછો ફાંરો લેવો.

* પુરુષ મીતા સુધી વગાડી બીજી વખત મેહર ૧ ૦
 આગળ વગાડવું નહીં પ . આએ પ્રમાણે લખ

રાગ—માઁ તાલ—ખેમટા

બલમ કજરચોટી લખવો જે નચેના ખીગડે જાએ
 મીસ્સી લખવો કજરા લખવો ફરપન ખીન લલચાએ—બલમ૦
 છોટી નનદીયા મીસ્સી લગાવે સુરમા લગાએ મુસકાએ
 નચેનાસે નચેના મીનાગે જીણીઆ મેરોભી મન લલચાએ
 હાએ હાએ મેગાભી મન લલચાએ, બાફી નજરીઆ,
 માફે કટરીયા, સચેનાસે સચેના મીલાઉ મન આએ,
 તન મન ધન કુ જોખન બારી ઉમરોઆ જાએ,
 હાએ હાએ બારી ઉમરોઆ જાએ—બલમ૦

૧	બ	લ	મ	ક	જ	૨	ચો	ટી	ધ	૧	લ	ધ	વો	જે	૧	નચે
સા	ની	ની	ની	ની	સા	રી	સા	ની	ધ	ધ	ધ	ધ	મ	મ	સા	સા
ટી					ટી	ટી	ટી						X			

૧	ના	આ	ખી	.	મ	૩	એ	જાએ
સા	રી	ગ	મ	મ	મ	રી	સા	
				X				

૧	બ	લ	મ
મ	ગ	મ	
X			X

૩	જ	૨ચો	ટી	ધ	૧	લ	ધ	વો	જે	૧	નચે	ના	આ
૫	ધ	ની	ધ	ધ	ધ	ધ	ધ	મ	રી	સા	સા	સા	રી
		X			X								

૧	ખી	ગ	૩	એ	જાએ
ગ	મ	ગ	રી	સા	
		X			

૧	મીસ	સી
	ની	ની

૧	લખ	વો	૧	ક	જ	૨	લ	૧	વો	૧	લ
સ	સા	સા	નો	ની	ધ	ધ	ની	ધ	ધ	ધ	ધ
ટી	ટી	ટી									

૨	૫	ન	૧	ન	લ	૧	આ	આ	આ	+
ની	ની	ની	ની	ની	ધ	ની	ની	ધ	ધ	બલમ૦
							X			

$\left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \end{array} \right.$	1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	2	2	2
	3	3	3	3	3	3	3	3
	4	4	4	4	4	4	4	4

આ	૧	મા	૧	આ	૧	૧
વે	સુર		લ	મા	ગે	ગે
સા	ની	ધ	સા	ની	ધ	મુ
ટી	×		ટી	×	×	ની
ટી						×

स १
 ध का १
 ५ ५

. { }

१
 न १
 नी १
 ना १
 नी १
 से १
 नी १
 नी १

ना १ १ १
 नी भी ला वे . छ ङ . झी आ . ने रे
 सा सा सा सा . री नी . सा री . नी सा
 टी टी टी टी . टी टी . टी टी . टी टी

	१				१					
भी	म	द	ल	यस्थे	हा	अ	ह	अ	अ	अ
नी	प	न	ध	प	प	री	आ	री	री	टी

१ मे रे की म न ल ल या
नी सा नी प छ नी थ प

{	१ आ			१ अ	री	आ	२ भा	३ ध		१ क	२ ट	री	आ
	५	की	न	व	घ	नी	५			ख	प	भ	५
		सी	सा	नी		घ				ख	५	म	५
		टी	टो	X		X						X	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
सं	सं	सं	सं	सं	सं	सं	सं	सं
अ	अ	अ	अ	अ	अ	अ	अ	अ
X	X	X	X	X	X	X	X	X

१ १ १
 २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

{	૧			૧			૦	૧
	આ	રી	ઉ	મ	રી	આ	આ	જાએ
	સા	સા	ની	પ	ધ	॥	ધ	પ
	ટી	ટી						

}

૧			૧		૧			
હા	એ	હા	એ	આ	રી	ઉ	મ	રી
પ	રી	પ	રી	ની	સા	ની	પ	ધ
	ટી		ટી	ટી				ની
								ધ

૧
જાએ
પ

+

બલમ.

+ બલમ કજરજોટીવાલી ખીલ લાઇન વગાડવી

૮૮

તાલ—દાદરા

સોહે કયારે રગરલીઆ હલખલીઆ સખસખીઅનપે
 ગુલ પુલે પ્યારે ગુલશનમે —સોહે૦
 ચમકે આજ સખીઆં સાજ ચમકે દમકે ન્યારી,
 ખુશી ખુશી ડાલે ગયે બાર્ડ મારે કયારે નચેન કટારો
 નચિ થપ્યા થઇ તત થઇ જોલે છુધર છુમ છુમ
 છુમ છુમ છુમીયા દુખકીરે ભુલે ગલીયા સુખકીરે પુલે
 કલીયા ગુન ગાવે દાતાકા—સોહે૦
 હુમકે હુમકે છુમકે છુમકે ચાલ મોહે જાન
 ખ્યારીઆ ઉમમ જોઅન છુમ મચાઉ, નચેનોમે
 અકસુ ગાલ હચે ગુલચુ શાહા હો મમન મોહન
 મોહન અમન ચમન પાચે,
 સા મગરેસા રેસાનીધપ ધની સાની
 ધપમગરેસા સાગમ રેમમ ગપપ મધધ
 પનીની ધસાજા મગરેસા પમગરેસા
 રેસાનીધપ ધનીસાની ધપ મપ મમગરેસા
 મગપમ નીપમ ગરેસા નીરેસા—સોહે૦

સો હે ૧ કયા રે ૦ ૨ મ ૨ લી યા ૦ જ લ બ લી યા ૦ સ
૫ ૫ ધ પ ગ મ ગ પ મ રી ગ રી મ મ સા
X X X X X X X X X

બ સ ૧ ખી અ ન એ ૧ ગુ લ ૧ કુ લે આ
રી સા ગ રી ની સા રી સા ધ ની સા
X X અ X અ

રે ૧ ગુ લ ૧ ન એ ૧ રી સા ગ રી ની સા સાહે ક્યારે
X X X X

{ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
અ મ કે આ જ સ ખી યા સા જ અ મ ક દ મ ક ન્યા
ની ની ધ મ પ ની ધ પ મ પ સા ની ધ પ મ મ રી
X X X X X X X X X X X X

આ ૦ રી } ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
મ સા ધ શી શી જ લે જ લે
X ટી X ટી X ટી X ટી X ટી X ટી

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
યા ધ મા રે કયા રે ન એ ન ક ટી રી
ધ ની રી સા ની ધ પ અ અ રી સા સા
X ટી ટી X ધ X X X X X X

{ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
ના એ થપ યા થપ ન તત થપ
ની ધ સા ધ અ ગ રી સા
X X ટી ધ X X X X X X

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
બો લે કુ ધ રે કુમ કુમ કુમ કુમ મા
પ મ રી મ સા રી ની સા ધ ની
X ટી X ટી ટી ટી X ટી X

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
 દુઝ કી રે ભુ લે ગલ યા સુખ કી ૦ રે કુ લે
 ની ની સા ની ધ પ મ મ મ મ
 X X ટી X X X X X X

૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧
 કલ યા યુન મા વે દા તા કા આ
 રી સા ની ની ની સા રી ની સા
 X X X X X
 ખ ખ ખ ખ

સોહે.

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 કુ મ ક કુ મ ક કુ મ ક આ લ મો હ
 પ પ મ ગ ગ રી મ મ ગ રી સા સા ની રી સા
 X X X X X X X X X X X

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 જા ન ખા રી આ
 રી મ ગ ની ધ
 X X X

૧ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 ધુ મ મ યા ઉ નએ ના મે અ ફ સુ ગા લ હએ ઝા ન યુ
 આ સા ની રી સા ની ની ધ સા ની ધ પ ધ મ ધ પ પ
 ટી ટી X ટી ટી X ટી X

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 શા હા હો મ ગ ન મો હ ન સો હ ન અ મ ન યા ન
 સા ની સા રી સા રી ગ રી ગ મ ગ મ ધ ધ ધ ધ
 X X X X X X X X

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 પાએ સા મ ગ રી સા રી સા ની ધ ધ ધ
 ની X ટી X ટી ટી ટી ટી X

૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦ ૧ ૦
 ની સા ની ધ પ મ ગ રી સા સા ગ મ રી મ મ ગ પ
 X ટી X X X X X X X X X X

૫ મ ધ ધ ૧ ની ની ધ સા સા ૧ મ ગી સા ૧ મ ગ
 x x x ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી
 ૦ સા ૧ રી સા ની ધ ૫ ધ ૧ ની સા ની ધ ૫ મ ૧ મ ગ ગ
 ટી ટી ટી ટી x x ટી x x x x x x
 રી સા ૧ મ ગ ૫ મ ની ૫ મ ગ રી સા ૧ ની રી સા
 x x x x x x x x x x x x

— ૦ —

રામ—અત્રેણ તાલ—લાવણી

કયા હએરાની હએ ગાહ ચાહે ગા ને હએ ગા
 કાએદા યાહાકા ગાએય રહેનેકા હએ
 કરામાતી હએમા ધરેગા ને પએસા
 રખેએ ખાના આગે લા લાલા-કયા૦
 અપને જલવેકા તમાશા એ દીખાએ
 લા લા લા કે આગે રખો સામા
 કયા કયા કયા બહો ચીઝ હએણ કયારે
 નેક બદે પએસે નહી લેતે,
 પએસેકા હએ અગે સામા જ જ જ
 ન સરખા મુક્ત નહો મીલતા હએ-કયા૦

{ ૧ કયા હએ ૨ રી ની ૩ હએ ૦ ગા ૧ ચા હે ૨ ગા ને હએ ૦ ગા
 સા રી ગ મ ધ ૫ ધ ૫ ધ ની સા ગ રી
 x x x x x x x x x

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 કા ઐ દા યા હા કા ગા ઐઅ રહે ને કા હૈ
 રી ગ ની ની રી ધ ધ ની ધ ધ મ ગ
 ટી ટી ટી X

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 ક રા મા તી હૈ ગા ધ રે ગા જો પૈ સા ર ઐ
 સા રી ગ મ ધ ધ ધ ની સા જ રી રી ગ
 X ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ } ૧
 જો આ ના આ જો હા હા હા અપ ને
 ની રી સા ધ ની સા સા સા સા સા
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨
 જહા વે કા ત મા શા દી આ ઐ હા હા
 મ ગ મ રી રી રી ની રી ધ ની ની
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 હા હા જો આ જો ર જો સા મા કયા કયા કયા
 ની ધ ધ ધ ધ ધ ધ ગ ગ ગ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
 વેળા ઐ હૈ જ કયા રે નેક જન દે પૈ સે ન હી
 રી રી રી ની રી ધ ની ની ની સા સા ગ રી
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ૨ ૩ ૦ } } ૧ ૨ ૩ ૦
 હે ઐ તે સા સા હૈ અ ર
 સા સા સા સા સા ધ મ મ પ
 ટી ટી ટી ટી X X X X

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 સા મ જ જ જ ન સર આ મુકે ત ન હી મીલ
 સા ની ધ ધ ધ મ ગ સા સા રી ધ ધ મ
 ટી X X X X X

૨ ૩ ૦ } }
 તા હૈ કયા હૈરાની
 મ મ X X

૨૧મ— સારમ તાલ—દાદર

મનમે બસત તનમે બસત મારે ઓ જાની
 જ્યાંકી પ્રીત કાસે મએ કહુ ઠાની જો ઠાની-મનમે
 દમનકો લાઉ જ્યામે ખીઠાઉ, એહી હએ ઠાની
 જબતો હોગી જનદમાની કાની કાના હો મએ
 જાની બનાઉ એહી હએ માની-મનમે

{	૧	મ	ન	મે	બ	સ	ત	ત	ન	મે	બ	સ	ત	મા	રે	ઓ	ઓ	.	જા
	૫	રી	રી	સા	સા	સા	ની	ની	ની	પ	પ	પ	સા	ની	પ	મ			રી
	×	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	×	×	×	×			ટી	×		×			

{	૧	જા	યા	કી	પ્રી	ત	કા	મે	મએ	ક
	૫	ની	પ	ની	ની	સા	સા	સા	સા	સા
	×	બ	બ	બ	બ	×	×	×	×	×

{	૧	ઠા	આ	ની	જો	ઠા	આ	ની	{	મનમે
	૫	રી	સા	રી	ની	સા	પ			
	×	ટી	ટી	ટી	×	ટી				

{	૧	દ	મ	ન	કો	લા	ઉ	જા	મે	ખી	ઠા	ઉ	{	ઓ	હી	હ			
	૫	મ	પ	પ	ની	ની	સા	સા	સા	સા	સા	સા					પ	રી	સા
	×						ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી							

{	૧	એ	ઠા	આ	ની	{	૧	જ	બ	તો	હો	ઓ	ગી	જન
	૫	રી	ની	સા	પ		૫	રી	મ	રી	પ	મ	મ	રી
	×	ટી	×	ટી			૫	×	×	×	×	×		

{	૧	કા	ની	કા	ની	હો	મય	જા	ની	બ	નાઉ	{
	૫	રી	મ	મ	પ	પ	પ	નો	ની	ની	સા	
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	ટી		

{	૧	ઓ	.	હી	હ	ઓ	મા	આ	ની	{	મનમે
	૫		રી	સા	રી	ની	સા	પ			
	×	ટી	ટી	ટી	×	ટી					

સમજ જરૂરી કરત રહત ભારી જુઝારી
 પારી પારી પાવે ધર દર જર ભારી જુઝારી
 સમઝાઉ ક્યેસે માનત નાહી, અપની કહત સુનત નાહી
 તેસે મુરખો સમઝાઉ ક્યેસા,
 તુ હા ન કર સજત નાહી કુચ્છ જર મુઝે દીધવા
 દુજે નહી દુધિલા નાહક ખેલત બનત અનારી—સમઝાઉ

[illegible]

$\left. \begin{array}{ccc} \text{आ॥} & \text{आ॥} & \text{री०} \\ \text{सा॥} & \text{नी॥} & \text{सा॥} \\ & \times & \\ & & \end{array} \right\}$

१	०	१	०	<div style="font-size: 3em;">}</div> समष्टि
आ	आ	आ	आ	
म	सा	ध	म	
x	x	x	x	
टी	टी	टी	टी	

१	०	१	०
स	म	न	न
ध	ध	ध	नी
×	×	×	×

[illegible][illegible]

ના	હી	}	૧	૦	૧	૦	}					
ની	ની		કું	હ	જ	ર		મુ	જે	દી	ધલ	વા
×	×		રી	રી	રી	રી		રી	સા	ગ	રી	સા
			×	×	×	×		×	×	×	×	
			દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી		

૧	૦	૧	૦	}			
પુ	જ	ન	હી				
ધ	ધ	ધ	ધ				
×	×	×	×				
					૧	૦	
					ધ	ધ	ધ
					×	×	

૧	૦	૧	૦	}	સમજ૦								
ના	હ	ક	અ			લ	ત	બ	ન	ત	અ	ના	રી
ગ	ગ	રી	ગ			ગ	મ	રી	ગ	રી	સા	ની	સા
×	×		×			×	×	×	×	×	×	×	
										અ			

—○—

૯૨

રાગ—ખીમટા

શહેનશાહી ગરબી

આવે આવો હરખાવો માવો ગાવો ગમવો રાજકુવ ને પુલે વધાવો
પુલે વધાવો હાર પહેતાવો—આવો૦

શાખી

ભવે પધારયા રાજવીઁ ભારત જુમી દવાર
આજે આખા હીનદના હરપ તણે નવ પાર
બાળોના રનેહી માયાળુ માતીના ગુણીયલ ગ્યાની મીલન સારી
જયા જયા ગયા ત્યા પ કાયા ઓ ગજવીર ભારત તણા હીતકારી
રણ જુમીના રાજશ્રી ર ગારી આવી દરજન કીધા ઉપકારી

શાખી

હા લે , પ ધાર , યા , રા , જ વી , ધર , ભા , ર ત
રી પ પ પ પ પ ધ પ મ ગ સા રી સા
X

હુ ઉ મી , દ્વાર , આ જે , આ ખા , હીન , દ મા ,
સા રી મ ગ સા સા સા રી રી મ મ
X X

આઆ આ , ધર , પ ત હો , ન વ , પાર
મ રી સા સા મ મ પ ગ મ ગ
X X

{ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
મા જો ના રને એ હી મા યા હુ મા ની ધ
પ પ ધ ની ધ પ મ ગ પ મ મ રી
X X X X

તા ગુ છી થલ આ ની મી લ ન સા
સા સા ગ રી ગ મ ગ સા રી ની ખ
X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
રી સા . { રજુ હુ મી ના રા જે
સા પ સા દો ની સા રી સા
દો દો દો દો

ઝી પ ર અ ગા આ આ રી
ની ધ ધ મ ની ધ પ . { { ૧ આ વી
X X X X X

દર શન કી ધા ઉ પ કા રી
પ ધ મ પ મ રી મ રી
X X X X X

શાખી

૫ ધાર, યા, સ, કટ, સ મએ, એ એ એ, બે, એ એ ચી,
સા ૫ ૫ ૫ ૫ ધ ની ધ ૫ મ સા ની ધ ૫
X X X X X X X

અ તી, શ, ૫ અમ, શા, તી, સુ, ખ ને, સ, ૫ ના,
મ મ ની ધ ૫ ગ મ ગ ગ ગ મ ૫
X X X X X X X X

ચી, નહ એ, સર વો, એ તમ રને હી સા ચા
૫ મ ગ રી ગ રી સા સા ની ધ ની
X X X X X X X X

શુ રા સ હા . એ કા આ આ આ આ ર એ
૫ ૫ ૫ ધ ૫ ગ મ પ ધ ની ધ ૫
X X X X X X X

હે તે આ હીન હ ને સ બા ર એ
૫ ૫ મ ગ રી સા મ ગ રી સા
X X X X X X X

આ સા અ બી લા જા પાર હ તા
સા સા સા રી સા ની ધ ૫ ગ
દી દી દી દી દી X X X X X

એ હેતે આ.
X

રને હ ના . આ લે એ સ દે . શો દે ની
૫ ૫ ૫ ધ સા સા સા સા સા સા ની
દી દી દી દી દી દી દી

એ . આ શી ધ એ કહે એ બા ર ત
ની સા ની ધ ૫ ૫ ધ ૫ ધ ની
દી



੬	੮	੯
ਰੀ	ਸੀ	ਰੀ
ਟੀ	ਟੀ	ਟੀ

१		१		१	
अ	म	अर	त पो	ओ	अ
घ	नी	प	री ग	सा	री
x		x		य	राज सा

• } आवि०

— 6 —

જરથોસ્તી મજહુબ પર મારો સહકે કરે જાન
સહકે કરે જાન મારો નીડર કરે જાન—જરથોસ્તી.
પણે નહીં પરવુ, નમન નહીં કરવુ, હમથમ કરવુ,
બધી બધીને થળે પાપીને છારામા ખુરો હાલ—જરથોસ્તી.
સ્થાનત પરજે, બટ પરજે, બધીને મરજે,
જરથોસ્ત સાહેબના ફરમાનને આપે નહીં તે માન
આપે નહીં તે માન પાપી બુધી ધરમતુ જાન—જરથોસ્તી.

{	१	२	३	४	१	२	३	४	१	२	३
	७२	७१	२१	७७	७७	७२	७१	२१	७७	७७	७२
	सा	बी	री	री	अ	अ	अ	अ	अ	री	अ
					X	X	X	X			X

• १ २ ३ ०
६ ३ . जन ,
री नी सा
भू



	१	२	३	०
	अ६	३	३	३
	अ	अ	अ	अ
	×	×	×	×

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
જા આ આ ન મા રો ની ડ ર ક ર જાન
રી મ રી મ પ પ રી મ ગ રી ની સા
X X X X ખ

જરથોસ્તી.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પ એ નહી પ ર વુ ઉ ન મન નહી ક ર વુ ઉ
સા સા રી મ રી સા ની સા સા રી ગ રી સા ની
X ખ X ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
હમ બ ગ ક ર વુ ઉ બ લી ૦ જ લી ને થ જો
સા રી રી મ રી સા ની ગ મ ગ ગ ગ ગ
X ખ X X X X X X

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
પા પી નો છુ રો મા છુ રો હાન
ગ ગ ગ રી મ ગ રી ની સા
X X X X X ખ

જરથોસ્તી.

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
મા ન ત પ ર જો ઓ બ ટ પ ર જો ઓ
સા રી રી ગ રી સા ની સા રી ગ રી સા ની
X ખ X ખ

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦
જ લી ને મ ર જો ઓ ૧ ૨ ૩ ૦
સા સા રી ગ રી સા ની જોસ્ત સા હે બ
X X X X X X X X

૧ ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
ના ક ર માન ને આ પે ન હી તે ઓ
ગ ગ ગ ગ મ રી મ ગ રી સા ની
X X X X X X X ખ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩ ૦ ૧
માન . ખ પે નહી તે મા
સા . મ મ મ મ રી
X X X X X

આ	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	
આ	આ	ન	પા	પા	લુ	લી	ધ	ર	મ
મ	રી	મ	પ	પ	રી	રી	મ	ગ	રી
×		×					×	×	તુ
									ની
									ખ

૨
જાન
સા

૩

જરથોસ્તી

૯૪

રામ—અ ગ્રેહ તાલ—ફરવો

છપ્યે હમે જરથોસ્તી—રે મજદયસની નેક,
કુલ જહાન સાથે દોસતી—રાખ્યે, નીલાવ્યે ટેક,
મુઠ્ઠીજ બર આ ટોલો—સઉ ઇસ્મનો શલુગાર,
રે બેલબાલા બોલો!—તહેની સઉ નર ને નાર!

(ફારસ)

ઓ તો ખમ કયાની! ઓ જગ મશહુર!
આ સઉ સદગુણમાં સાચી ને બર પુર!
કાયમ રહી જળવજે, શુભ તુજ જેમ!
આબાદી સાથે તુ! ઓ પારસી કામ!

ફારસ

બહાલી સખાવત હાથે—દે છે જગત ગહેર,
બહુ ચચલાઇ સાથે સઉ કાતમાં માહેર,
ગુજરી જહાન્યો બારો—તોખ્યુ ન છોડ્યો ધરમ,
તેથી મળી રખ યારી રે! એજ ખરો છે બરમ

(ફારસ)

સુખદાઇ આ કેળવણી—જેનો દીપાવે બહાર,
ગુણ નેકની મેળવણી—રાખે સુખી સ સાર,
પોશાકની ખુબી કદ—છે આર, બહા મશહુર
તે કામની બાનુ થક—છપ્યે હમે મગરર!

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
છપ ચે હ મે જર થોસ ની રે
મ ગ રી મ સા મ સા મ
X X X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
મઝ હ વસ ની નેક . કુલ જહા ન
ગ રી ગ સા મ મ ધ મ
X X X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
સા . ચે દોસ તી રા ખે ની લા વે
પ ધ મ ગ રી મ મ ગ રી
X X X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
ટેક સા મુઠ હી જ બર આ ટો .
સા મ ગ રી ગ સા મ
X X X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
લોા સહિ ઇ ભમ નો સધુ ગાર .
સા મ ગ રી ગ સા મ
X X X

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
રે ઘો લ આ લા ઘો લો તે ની સહિ
ધ પ મ પ ધ મ મ ગ રી મ મ
X X X X

૧ ૧ ૧ ૧
નર ને નાર
ગ રી પ

કોરસ

૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧
{ ઓ તો ખમ ક્યા ની ઓ
ધ પ મ મ ગ ની
X X X X

૧ જા ધ	મજ પ	૧ કુર ધ	.	૧	૧ ઓ સા ટી	૧ સહિ ની x		
સહિ ધ	૧ ગુન પ	.	૧ મા મ x	.	૧ સા રી x	૧ મે ધ	૧ ભ ધ	૨ મ તીવ
૧ પુર પ	૧	.	૧ કા ધ	૧ મમ પ	૨હી મ x	૧ જા મ x	જાવ મ	૦
૧ જે મ	૧ શુભ ની x	૧ પુ ધ	જ પ	૧ જેમ ધ		૧		
૧ આ સા ટી	૧ બા ની x	ટી ધ	૧ સા પ	.	થે મ x	૧ પુ રી x	૧ ઓ મ x	૧ પાર ધ
૧ સી પ	૧ કામ મ x	૧						

બાકીની કળી પહેલી કળી માફક વગાડવી

THE NATIONAL ANTHEM



- 1 God save our gracious King,
Long live our noble King,
God save the King!
Send him victorious,
Happy and glorious,
Long to reign over us,
God save the King!
- 2 O Lord, our God, arise,
Scatter his enemies,
And make them fall!
Confound their politics,
Frustrate their knavish tricks,
On him our hearts we fix,
God save us all!
- 3 Thy choicest gifts in store
On good King George pour,
Long may he reign!
May he defend our laws,
And ever give us cause
To sing with heart and voice—
“God save the King!”
4. In distant lands and seas,
Where, floating in the breeze,
Our flag is seen,
Where'er the morning sun
Shines on our empire won,
From loyal hearts shall come—
“God save the King!”

5 In perfect peace serene
 Keep Thou our gracious Queen,
 With her abide !
 May Heaven's own sunshine fair
 Rest on her everywhere—
 Hear Thou Thy people's prayer
 God save the Queen !

ગોડ સેવ અવર ઓ શીયસ કીંગ લોન્ગ લીવ અવર
 સા , સા , રી , ની , સા , રી , ગ , ગ , મ ,
 ખ ×

નો બલ્લ કીંગ ગોડ સેવ ધ કીંગ
 ગ , રી , સા , રી , સા , ની , સા
 ખ ||

સેન્ડ હીમ વીક ટો રી અસ હે પી એન્ડ ગ્લો રી અસ
 પ , પ , પ , પ , મ , ગ , મ , મ , મ , મ , ગ , રી ,
 × × × × ×

લોન્ગ ફ્રે ઓ રે એન ઓ વર અસ ગોડ સેવ ધ કીન્ગ
 ગ , મ ગ રી સા ગ , મ પ , ધ , ગ , રી સા
 × × ||

બીજી, ત્રીજી, ચોથી અને પાંચમી કુળી પહેલી કુળી માફક વગાડવી

સમાપ્ત

૧૯૬ શુદ્ધિપત્ર

પાત્ર લીટી

૩૧ ૧

અશુદ્ધ

કરુ વી
પ પ ધ સા
ટી°

શુદ્ધ

કરુ વી
પ પ ધ

૩૫ ૫

આ આ આ આ આ આ આ આ આ
સા રી મ મ મ રી સા ની મ
X X X X X
ટી ટી
ટી ટી ટી ટી

આ આ આ આ આ આ આ આ આ
સા રી મ મ મ રી સા ની મ
X X X X X
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩૮ ૪

ના આ દાન
મ ધ પ
X X

ના આ દાન
મ ધ પ
X

૫૨ ૪

ભે દ બા રે
ની ની ની ની
ખ ખ ખ ખ

ભે દ બા રે
ની ની ની ની
ખ ખ ખ ખ

૫૨ ૬

રા આ જા
મ પ પ
X X

રા આ જા
મ પ પ
X

૬૦ ૮

ફા સી ઝે
પ પ પ

ફા સી ઝે
પ ધ પ

૬૧ ૩

ધ રી સ ગી
X પ મ પ
X

મા રી સ ગી
ધ પ મ પ
X X

૬૨ ૫

જુ લાવ વા
મ મ મ
X X X

જુ લાવ વા
મ મ મ
X X X

૭૭ ૫

ખર્ષ
સ

ખર્ષ
ગ

૭૮ ૩

થ ધુ°
ની ખ
ખ ખ

થ ધુ
ની ધ
ખ ખ

૮૦ ૪

કયુ કર
ધ ધ

કયુ કર
ધ પ

૮૦ ૫

ગા વે સ દા
સા રી સા રી
ટી

૧ °
ગા વે સ દા
સા રી સા રી
ટી ટી ટી ટી

પાનુક લીટી

અશુદ્ધ

શુદ્ધ

૮૬ ૪

આ આ
સા રી
ટીઆ આ
સા રી
ટી

૮૮ ૩ (ગીતની)

રહમા રહમા

રહમા

૯૧ ૩

આ લા
સા ની
xઆ લા
સા ની
ટી x

૧૦૪ ૫

જ

ગુજ

૧૦૬ ૨ (ગીતની)

અથ

અથ

૧૦૬ ૧

૨ ને
૫ ની૨ આ
૫ ની

૧૦૬ ૨

કે રમ
ની સાકે રમ
ની સા
ટી

૧૦૬ ૪

એ એ ૨ હમ
સા રી ની સા
ટી ટી ટીએ એ ૨ હમ
સા રી ની સા
ટી ટી ટી

૧૧૩ ૭

૨ અ ન
સા સા
ટી ટી૨ અ ન
સા ની સા
ટી ટી

૧૪૨ ૭

૧ા
બમ ને
x ધબા ને
મ ધ
x

૧૪૭ ૨ (ગીતની)

રાખને

રાખે

૧૪૮ ૩

રી ની
સા પરી ની
સા ધ
ખ

૧૫૩ ૭ (ગીતની)

અજ અણુ
પ

અણુ અણુ

૧૫૪ ૧

મા નો
ગમા નો
ગ પ

૧૬૦ ૨ (ગીતની)

જમ

જમતુ

૧૬૦ ૪ (ગીતની)

અ ધા

અ ધા

૧૬૦ ૬ (ગીતની)

અબ

આખર

૧૬૨ ૭ મા ગીતની ઉપર

૧૬૩ ૭ મા ગીતની ઉપર

૧૬૩ ૪

hoh

૧૬૪ ૪

થર

૧૬૭ ૨

પેલડ

૧૭૦ ૮ (ગીતની)

બડ

રામ-મલહાર તાલ-ત્રિતાલ

રામ-અગ્રેજી તાલ-કેરવો

Which

શુ

પેલડ

બડ

